

<<巴黎圣母院>>

图书基本信息

书名：<<巴黎圣母院>>

13位ISBN编号：9787543687295

10位ISBN编号：7543687291

出版时间：2012-8

出版时间：青岛出版社

作者：（法）维克多·雨果 著

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴黎圣母院>>

内容概要

《新课标名著名家导读系列：巴黎圣母院》是雨果的第一部大型浪漫主义小说。它以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱丝美拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。小说揭露了宗教的虚伪，歌颂了下层劳动人民善良、友爱、舍己为人的高贵品质，在一定程度上反映了雨果的人道主义思想。

<<巴黎圣母院>>

作者简介

维克多·雨果（Victor Hugo）（1802——1885年）是法国文学史上最伟大的作家之一，法国浪漫主义文学运动的领袖。

他的一生几乎跨越整个19世纪，他的文学生涯长达60年之久，创作力经久不衰。

他的浪漫主义小说精彩动人，雄浑有力，对读者来说具有永久的魅力。

雨果1802年生于法国东部的贝尚松城。

祖父是木匠，父亲是共和国军队的军官，曾被拿破仑的哥哥西班牙王约瑟夫·波拿巴授予将军衔，是这位国王的亲信重臣。

雨果天资聪慧，9岁就开始写诗，10岁回巴黎上学，中学毕业入法学院学习。

但他的兴趣在于写作，15岁时在法兰西学院写的《读书乐》受到法兰西学士院的奖励，17岁在“百花诗赛”得第一名，20岁出版诗集《颂诗集》，因歌颂波旁王朝复辟，获路易十八赏赐，以后写了大量异国情调的诗歌。

以后他对波旁王朝和七月王朝都感到失望，成了共和主义者，他还写过许多诗剧和剧本。

1827年，雨果发表剧本《克伦威尔》及其序言。

剧本虽未能演出，但那篇序言却被认为是法国浪漫主义的宣言，成为文学史上划时代的文献，它对法国浪漫主义文学的发展起了很大的推动作用。

1830年，雨果的剧本《欧那尼》在法兰西大剧院上演，产生了巨大的影响，确立了浪漫主义在法国文坛上的主导地位。

《欧那尼》写的是16世纪西班牙一个贵族出身的强盗欧那尼反抗国王的故事，雨果赞美了强盗的侠义和高尚，表现了强烈的反封建倾向。

1830年7月，法国发生了“七月革命”，封建复辟王朝被推翻了。

雨果热情赞扬革命，歌颂那些革命者，写诗哀悼那些在巷战中牺牲的英雄。

1831年发表的《巴黎圣母院》是雨果最富有浪漫主义的小说，也是他的代表作之一。

小说的情节曲折离奇，紧张生动，变幻莫测，富有戏剧性和传奇色彩，表现了雨果对封建政府和教会的强烈憎恨，同时也反映了他对下层人民的深切同情。

“七月革命”之后，法国建立了以金融家路易·菲力浦为首的大资产阶级统治的“七月王朝”。

七月王朝不断对雨果进行拉拢，1841年雨果被选入法兰西学士院，1845年，路易—菲力浦封他为法兰西贵族世卿，还当上了贵族院议员。

雨果创作中的斗争热情减弱了，1843年，他写了一个神秘主义剧本《卫戍官》，却遭到了失败——上演时被观众喝倒彩。

雨果为此沉默了将近10年没有写作。

1848年6月，巴黎人民举行革命，推翻了七月王朝，成立了共和国。

在共和国成立初期，雨果对革命并不理解，但当大资产阶级阴谋消灭共和国时，雨果却成了一个坚定的共和主义者。

1851年12月，路易·波拿巴发动政变，雨果参加了共和党人组织的反政变起义。

路易·波拿巴上台后建立了法兰西第二帝国，他实行恐怖政策，对反抗者无情镇压。

雨果也遭到迫害，不得不流亡国外。

流亡期间，雨果一直坚持对拿破仑三世的斗争，他写政治讽刺小册子和政治讽刺诗，猛烈抨击拿破仑三世的独裁统治。

这时期，他先后发表了长篇小说《悲惨世界》《海上劳工》和《笑面人》。

1870年普法战争爆发，法国在色当兵败之后，普鲁士军队直逼巴黎。

在这国家危亡的紧要关头，雨果在流亡了19年之后回到了祖国。

他到处发表演讲，号召法国人民起来抗击德国侵略者，保卫祖国。

他还用他的著作和朗诵诗歌得来的报酬买了两门大炮，表现了崇高的爱国主义精神。

巴黎公社起义时，雨果并不理解这次革命。

但当公社失败后，反动政府疯狂镇压公社社员时，雨果又愤怒谴责反动派的兽行，他呼吁赦免全部公

<<巴黎圣母院>>

社社员，并在报纸上宣布将自己在比利时首都布鲁塞尔的住宅提供给流亡的社员做避难所。为此，他的家遭到反动暴徒的袭击，他自己险些丧命，但他仍然坚持自己的立场。

1885年，雨果逝世。

法国人民为这位伟大的诗人举行了国葬，他的遗体被安葬在专门安葬伟人的先贤祠。

苏叔阳，生于1938年，当代著名作家，河北保定人。

1960年毕业于中国人民大学，曾任大学教师、工人。

1978年加入中国作家协会、中国戏剧家协会、中国电影家协会。

曾任作协全委会委员、影协副主席等。

作品曾获国家图书奖、中国图书奖、文华奖、华表奖、“五个一工程”奖、人民文学奖、金鸡奖、乌金奖及全国作协散文奖、短篇小说奖等。

其作品《中国读本》获世界知识产权联盟金奖。

曾获“《儿童文学》金作家”称号，并荣获国务院专家终身津贴，“中国电影百年优秀电影艺术家”奖，“中国话剧百年国家有突出贡献话剧艺术家”称号，联合国艺术贡献特别奖，“2011年度中华文化人物”称号等。

<<巴黎圣母院>>

书籍目录

引子第一章卡西莫多礼拜神秘女人可恶的吉卜赛人第二章17年后诗人愚人之王吉卜赛少女怪神父克洛德第三章白马王子乞丐世界圣母院审判第四章屈打成招一对浑蛋假冒信阴谋格斗第五章意外的结果被冤枉的犯人死刑宣判地牢第六章一个母亲法比再现勇敢的罗锅爱情哨小日子第七章消失围攻战斗国王的命令败北的暴徒第八章母女情突变的命运尾声参考答案读后感

<<巴黎圣母院>>

章节摘录

他用同样的目光环视了一下四周，可是眼神那样暗淡无光，那样无精打采，女人们见了都对他指指点点，一个劲儿地笑开了。

这时，预审法官弗洛里昂老爷仔细地翻阅着由书记官递给他的对卡西莫多的控告状，而且在匆匆过目之后，假装聚精会神地沉思了一会儿。

他每次审讯时，总要这样小心谨慎地准备一下，对被告人的姓名、身份和犯罪事实，都事先做到心中有数，甚至被告人会怎样回答，应当如何予以驳斥，也都事先设想好了，所以审讯时不论如何迂回曲折，最终总能脱身出来，也不会太露出他耳聋的破绽，对他说来，状纸就像盲人犬。

他老是小心翼翼地在他众人面前掩饰着他耳聋的毛病，而且通常瞒得天衣无缝，竟使他对自己也产生了错觉。

其实，这比人们想象得要容易得多。

驼子个个都爱昂头走路，结巴个个都爱高谈阔论，聋子个个都爱低声说话。

至于弗洛里昂呢，他顶多只认为自己的耳朵有一丁点儿背听而已。

关于这一点，这还是他在扪心自问和开诚布公时向公众舆论所做的唯一让步哩。

于是，他把卡西莫多的案子反复推敲之后，便把脑袋往后一仰，半闭起眼睛，装出一副更加威严、更加公正的样子，这样一来，此时此刻，他就完全又聋又瞎了。

这是两个必备的条件，否则，他就成不了十全十美的法官啦。

他就是摆出这副威严的姿态，开始审讯了。

“姓名？”

然而，这倒是一桩从未为“法律所预见”的情况：一个聋子将审讯另一个聋子。

卡西莫多压根儿听不到在问他什么，照样盯着法官没有应声。

法官由于耳聋，并且压根儿不知道被告也耳聋，便以为他像通常所有被告那样已经回答了问题，随即又照常刻板而笨拙地往下问：“很好。

年龄？”

卡西莫多依然没有回答。

法官以为这个问题已经得到了满意的回答，便继续问下去。

“现在回答，你的身份？”

依然默不作声。

这时听众开始交头接耳，面面相觑。

“行了，”泰然自若的预审法官以为被告已经答完了他的第三个问题，便接着说道，“你站在本庭面前，被指控：第一，深夜扰乱治安；第二，欲行侮辱一个疯女子的人身，犯有嫖娼罪；第三，图谋不轨，对国王陛下的弓箭侍卫大逆不道。

上述几点，你必须说清楚。

书记官，被告刚才的口供，你都记录在案了吗？”

“……”

<<巴黎圣母院>>

媒体关注与评论

区别成功人士和普通人士最简单的方法，就是前者喜欢读书。

——佚名 有阅读能力而不愿读好书的人，和文盲没有两样。

——马克·吐温 阅读使我们变得富有和强大。

阅读使人修身养性。

——曹文轩 阅读能摆脱平庸，锻铸自身生命的重量。

选读名著，累积文化深度，走向精神成熟。

——余秋雨 没有比读书更好的娱乐和更持久的满足了。

——英国谚语 当你把所读的和已经知道的联系起来时，阅读马上变得有趣了。

——哈维兰 每当第一遍读一本好书的时候，我仿佛觉得找到了一个朋友；当我再一次读

这本书的时候，仿佛又和老朋友重逢。

——伏尔泰

<<巴黎圣母院>>

编辑推荐

书中设有名家点评、人物性格分析、写作借鉴、问题与思考等栏目，可以达到阅读轻松、记忆深刻、理解快捷的效果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>