

<<语文>>

图书基本信息

书名：<<语文>>

13位ISBN编号：9787543771604

10位ISBN编号：7543771608

出版时间：2010-4

出版时间：延边教育出版社

作者：李金花，马玉红 著

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

国家新课程改革的教学观，强调教学目标的全面性和具体化，强调学习方式、教学活动方式的多样化，强调学习的选择性。

要适应新课程教学改革的要求，提倡自主、探索与合作的学习方式，使学生在教师指导下主动地、富有个性和创造性地学习，就必须坚持教学模式的多样化。

教学模式的多样化是新课程实施的重要途径，也为教学模式的多样化研究提供了有利的理论和实践环境。

教学模式的多样化，要求教师必须在准确把握教学目标、教学内容、师生情况、运用条件和评价体系特点的前提下，利用和发挥自身特长、体现自身特色，采用相应的教学模式。

《鼎尖教案》系列丛书，是依托延边教育出版社多年教案出版经验和资源优势，由近百名教辅研究专家精心策划的一套教案丛书。

书中的教学案例，大都是在全国范围内广泛征集的优秀作品，是全国一线特高级教师经验智慧的结晶，代表着当前教学改革方向和最高水平，堪称精品。

丛书以“教学模式多样化”为基本原则，通过科学合理的设计，克服了以往教案类产品无法解决的教学模式单一的问题，对于推进新课程改革具有很强的指导意义，是广大教师教学的参考和帮手，其主要特点如下：  
工具性，突出实用性、系统性、工具性、资料性，汇集教学教案、重难点知识讲解、类题（题型）讲解、规律方法总结、知识体系构建、训练题库等内容，为教师提供融课堂教学、钻研教材、课后辅导、习题编选于一体的全息资源库。

选择性，体现教学模式多样化原则，对同一知识体系的教授和解读方式，提供两种教学形式和教学思路，展示两种解决问题的方法，搭建动态开放的资源平台。

教师可根据学生特点和教学习惯自由选择组合，形成多种教学模式。

系统性，创新教案编写模式，内容包括教材教案、教辅教案、习题教案三个板块，为教师提供教学模式多样化的全方位系统解决之道，教师得到的不仅是新授课的教案，更有复习课、训练讲评等内容的教案。

同时注重教师用书与学生用书的配套互补功能，同步推出配套学案，方便教师教学。

教学模式开发和应用的过程，是一个随着教育理论和教学实践不断发展的双向的动态的过程，在探索教学模式多样化的过程中，按照“学习 - 实践 - 评价 - 创新 - 构建”的思路，我们将不断探索和创新更多的教学模式。

同时感谓十在本书编写和教案征集中，为我们提供帮助和支持的广大教师，也希望有更多的人能够参与进来，与我们共同探索实现教学模式多样化的思路和力法。

## 内容概要

《鼎尖教案：语文（必修5）（江苏版）（新课标）》以“教学模式多样化”为基本原则，通过科学合理的设计，克服了以往教案类产品无法解决的教学模式单一的问题，突出实用性、系统性、工具性、资料性，汇集教学教案、重难点知识讲解、类题（题型）讲解、规律方法总结、知识体系构建、训练题库等内容，为教师提供融课堂教学、钻研教材、课后辅导、习题编选于一体的全息资源库。体现教学模式多样化原则，对同一知识体系的教授和解读方式，提供两种教学形式和教学思路，展示两种解决问题的方法，搭建动态开放的资源平台。教师可根据学生特点和教学习惯自由选择组合，形成多种教学模式。

## 书籍目录

第一专题 科学之光名师说课教辅教案思路导引习题教案思路导引第一板块探索与发现1 《物种起源》绪论资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练2 人类基因组计划及其意义资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练第二板块奇异的自然3 南州六月荔枝丹资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练4 斑纹资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练第三板块美丽的创造5 景泰蓝的制作资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练6 足下的文化与野草之美资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练第一专题 基础测评卷第一专题 发展测评卷第二专题 此情可待成追忆名师说课教辅教案思路导引习题教案思路导引第一板块如泣如诉7 陈情表资料库第一教案 教材教案案例一第一课时第二课时案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解课时1详解课时2详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练8 项脊轩志资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练第二板块执子之手9 长亭送别资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练10 罗密欧与朱丽叶(节选)资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练第三板块。

旧日时光11 旧日的时光资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练12 箭与歌资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练13 别离资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练第二专题 基础测评卷第二专题 发展测评卷第三专题 直面人生名师说课教辅教案思路导引习题教案思路导引第一板块 生存选择14 报任安书(节选)资料库第一教案 教材教案案例一第一课时第二课时案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解课时1详解课时2详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练15 渔父资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练第二板块 真的勇士16 纪念刘和珍君资料库第一教案 教材教案案例一第一课时第二课时案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解课时1详解课时2详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练第三板块 苦难中的尊严17 论厄运资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练18 直面苦难(节选)资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练第三专题 基础测评卷第三专题 发展测评卷第四专题 我们头上的灿烂星空名师说课教辅教案思路导引习题教案思路导引第一板块心连广宇19 逍遥游(节选)资料库第一教案 教材教案案例一第一课时第二课时案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解课时1详解课时2详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练20 兰亭集序资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练第二板块 伟大的情思21 人是能思想的苇草资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练22 我为什么而活着资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练第四专题 基础测评卷第四专题 发展测评卷学段综合测评卷(一)学段综合测评卷(二)附录《鼎尖学案》定制说明选择你需要的“学案”模式个性化学案一 主线思路式学案个性化学案

二 灵活机动式学案

## 章节摘录

赏析：已到深夜，奶妈三次呼唤，朱丽叶两次去而复返，并且喊回已经告别的罗密欧，决定第二天上午九点钟派人去找罗密欧商定结婚大事。

分别之际，两颗心更加紧密地融合在一起。

奶妈频频呼唤，朱丽叶催促罗密欧离开，内心非常矛盾，情不自禁呼唤心爱的人的名字。

罗密欧惊喜若狂：“那是我的灵魂在叫喊着我的名字。”

“可当他回转来时，朱丽叶却说：“我记不起为什么要叫你回来了。”

“朱丽叶舍不得罗密欧离去，又担心爱人死在自己的爱抚里：“天快要亮了；我希望你快去；可是我就好比一个淘气的女孩子，像放松一个囚犯似的让她心爱的鸟儿暂时跳出她的掌心，又用一根丝线把它拉了回来，爱的私心使她不愿意给它自由。”

“罗密欧狂喜地回答：“我但愿我是你的鸟儿。”

“处于情感高峰上的恋人都心甘情愿失去自我，把自己完全融进对方的身体和灵魂里去。

为此，朱丽叶甘愿把自己的一切奉献给罗密欧：“我的慷慨像海一样浩淼，我的爱情也像海一样深沉；我给你的越多，我自己也越是富有，因为这两者都是没有穷尽的。”

” 评点：这时他们更加激动，情感急切，台词的动作性多于抒情性。

2.莎士比亚剧作的语言，完全是诗化的语言，柔婉如同淙淙流水。

激荡如惊涛拍岸，令人回味无穷。

试结合本篇课文加以分析。

如“美丽的太阳”一段抒情独白（“那边窗子里亮起来的是什么光”到“好让我亲一亲她脸上的香泽”）中，莎士比亚综合运用了比喻、拟人、象征、对比、夸张等多种修辞手法，使一段段独自、对白充满诗意。

他不仅把朱丽叶比喻为美丽的太阳，表达对她的赞美之情，还将月亮拟人化，比作有嫉妒心的人，因不如朱丽叶美丽，“已经气得面色惨白”。

太阳象征着纯洁的爱情，而“妒忌的月亮”则象征着家族怨仇与世俗礼教，“美丽的太阳”“赶走那妒忌的月亮”，深层次地象征了坚贞纯洁的爱情，必将战胜家族怨仇与世俗礼教的美好愿望。

“既然她这样妒忌着你，你不要忠于她吧；脱下她给你的这一身惨绿色的贞女的道服，它是只配给愚人穿的”，这里的“惨绿色的贞女的道服”象征着封建包办婚姻，说“它是只配给愚人穿的”，表达了主人公对它的憎恶和反叛，也反映了他对自由婚姻的憧憬。

独白中还将朱丽叶的眼睛同天上的星星对比，以突出朱丽叶的光彩照人，

编辑推荐

《**鼎尖教案：语文（必修5）（江苏版）（新课标）**》教材教案、教辅教案、习题教案，新课标、高中同步、**鼎尖教案（通用型教案）**，新课标、高中同步、**鼎尖学案（个性化学案）**。  
全面关注老师需求，系统规划教学环节，融聚全息教学资源，提供多种教学模式。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>