第一图书网, tushu007.com

<<新课标高中同步·鼎尖教案>>

图书基本信息

书名：<<新课标高中同步·鼎尖教案>>

13位ISBN编号：9787543773745

10位ISBN编号：7543773740

出版时间：2010-8

出版时间：延边教育出版社

作者：严治理 等 著

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

国家新课程改革的教学观，强调教学目标的全面性和具体化，强调学习方式、教学活动方式的多样化，强调学习的选择性。
要适应新课程教学改革的要求，提倡自主、探索与合作的学习方式，使学生在教师指导下主动地、富有个性和创造性地学习，就必须坚持教学模式的多样化。

教学模式的多样化是新课程实施的重要途径，也为教学模式的多样化研究提供了有利的理论和实践环境。
教学模式的多样化，要求教师必须在准确把握教学目标、教学内容、师生情况、运用条件和评价体系特点的前提下，利用和发挥自身特长、体现自身特色，采用相应的教学模式。

《鼎尖教案》系列丛书，是依托延边教育出版社多年教案出版经验和资源优势，由近百名教辅研究专家精心策划的一套教案丛书。
书中的教学案例，大都是在全国范围内广泛征集的优秀作品，是全国一线特高级教师经验智慧的结晶，代表着当前教学改革方向和最高水平，堪称精品。

丛书以“教学模式多样化”为基本原则，通过科学合理的设计，克服了以往教案类产品无法解决的教学模式单一的问题，对于推进新课程改革具有很强的指导意义，是广大教师教学的参考和帮手，其主要特点如下：工具性、突出实用性、系统性、工具性、资料性，汇集教学教案、重难点知识讲解、类题（题型）讲解、规律方法总结、知识体系构建、训练题库等内容，为教师提供融课堂教学、钻研教材、课后辅导、习题编选于一体的全息资源库。
选择性：体现教学模式多样化原则，对同一知识体系的教授和解读方式，提供两种教学形式和教学思路，展示两种解决问题的方法，搭建动态开放的资源平台。
教师可根据学生特点和教学习惯自由选择组合，形成多种教学模式。
系统性：创新教案编写模式，内容包括教材教案、教辅教案、习题教案三个板块，为教师提供教学模式多样化的全方位系统解决之道，教师得到的不仅是新授课的教案，更有复习课、训练讲评等内容的教案。
同时注重教师用书与学生用书的配套互补功能，同步推出配套学案，方便教师教学。

教学模式开发和应用的过程，是一个随着教育理论和教学实践不断发展的双向的动态的过程，在探索教学模式多样化的过程中，按照“学习一实践一评价一创新一构建”的思路，我们将不断探索和创新更多的教学模式。
同时感谢在本书编写和教案征集中，为我们提供帮助和支持的广大教师，也希望有更多的人能够参与进来，与我们共同探索实现教学模式多样化的思路和办法。

第一图书网, tushu007.com

<<新课标高中同步·鼎尖教案>>

内容概要

《鼎尖教案：语文(必修2)(江苏版)(新课标)》以“教学模式多样化”为基本原则，通过科学合理的设计，克服了以往教案类产品无法解决的教学模式单一的问题，对于推进新课程改革具有很强的指导意义，是广大教师教学的参考和帮手，其主要特点如下：工具性、突出实用性、系统性、工具性、资料性，汇集教学教案、重难点知识讲解、类题（题型）讲解、规律方法总结、知识体系构建、训练题库等内容，为教师提供融课堂教学、钻研教材、课后辅导、习题编选于一体的全息资源库。
选择性：体现教学模式多样化原则，对同一知识体系的教授和解读方式，提供两种教学形式和教学思路，展示两种解决问题的方法，搭建动态开放的资源平台。
教师可根据学生特点和教学习惯自由选择组合，形成多种教学模式。
系统性：创新教案编写模式，内容包括教材教案、教辅教案、习题教案三个板块，为教师提供教学模式多样化的全方位系统解决之道，教师得到的不仅是新授课的教案，更有复习课、训练讲评等内容的教案。
同时注重教师用书与学生用书的配套互补功能，同步推出配套学案，方便教师教学。

第一图书网, tushu007.com

<<新课标高中同步·鼎尖教案>>

书籍目录

第一专题 珍爱生命专题概说第一板块 精神支柱1 我与地坛(节选)资料库第一教案 教材教案案例第一课时第二课时案例二第二教案 教辅教案案例一课时详解课时1详解课时2详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练2 最后的常春藤叶资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练第二板块 生命之歌3 假如给我三天光明(节选)资料库第一教案 教材教案案例案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练4 鸟啼资料库第一教案 教材教案案例案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练第一专题 基础测评卷第一专题 发展测评卷第二专题 和平的祈祷专题概说第一板块 遭遇战争5 一个人的遭遇(节选)资料库第一教案 教材教案案例案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练6 流浪人，你若到斯巴资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练第二板块 黑暗中的心迹7 安妮日记《节选)资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练第三板块 *历史画外音8 图片两组资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练第二专题 基础测评卷第二专题 发展测评卷第三专题 历史的回声专题概说第一板块 后人之鉴9六国论资料库第一教案 教材教案案例一第一课时第二课时案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解课时1详解课时2详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练10 阿房宫赋资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练第二板块 千古江山11 念奴娇，赤壁怀古资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练12 永遇乐，京口北固亭怀古资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练第三板块 永志不忘13 落日资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练14 *勃兰特下跪赎罪受到称赞资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二　一课三练第三专题 基础测评卷第三专题 发展测评卷第四专题 慢慢走，欣赏啊专题概说第一板块 一花一世界15 荷塘月色资料库第一教案 教材教案案例一第一课时第二课时案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解课时1详解课时2详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练16 昕听那冷雨(节选)资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练17 *金岳霖先生资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练18 *亡人逸事资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练第二板块 永远新的旧故事19 祝福资料库第一教案 教材教案案例一第一课时第二课时案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解课时1详解课时2详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练20 *边城(节选)资料库第一教案 教材教案案例一案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练第三板块 总借俊眼传出来21 林黛玉进贾府资料库第一教案 教材教案案例一第一课时第二课时案例二第二教案 教辅教案案例一 课时详解课时1详解课时2详解案例二 精析精练第三教案 习题教案案例一 同步练习案例二 一课三练第四专题基础测评卷第四专题发展测评卷学段综合测评卷(一)学段综合测评卷(二)附录选择你需要的“ 学案 ”模式选择你需要的“ 学案 ”模式个性化学案一 主线思路式学案个性化学案二 灵活机动式学案……附录

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

史铁生1951年生，北京人。
1958年入北京东城区王大人胡同小学读书。
1967年毕业于清华大学附中初中。
1969年去陕西延安插队。
1972年因双腿瘫痪返回北京治疗。
1974年到北京北新桥地区街道工厂工作。
病后致力于文学创作，1979年发表第一篇小说《法学教授及其夫人》。
1981年病情加重，遂回家养病。
1983年加入中国作协。
主要作品有中短篇小说集《我的遥远的清平湾》、《礼拜日》、《舞台效果》、《命若琴弦》等，长篇小说《务虚笔记》等。
其中《我的遥远的清平湾》、《奶奶的星星》分获1983、1984年全国优秀短篇小说奖。
另外散文《我与地坛》等作品也获得了很大影响。
他的作品一类是对知青生活的回忆和反思，另一类是对残疾人命运的描摹，作品呈现平淡质朴而意蕴深沉的“散文化”倾向。
自1985年以来，开始思考人的命运，略带哲理玄思，揭示人与生俱来的局限是能力与愿望之间的永恒距离，生命的目的就是不断跨越困境的过程。
后形式上也有所变化，吸取了现代主义的因素。
史铁生属于红卫兵一代，理想主义一代，也是极少能超越自身、具有现代意识的作家。
“只是因为我活着，我才不得不写作。
”作者坦然承认，他当初投身写作的动机仅仅是“为了让那个躲在园子深处坐轮椅的人有朝一日在别人眼里也稍微有点光彩，在众人眼里也能有个位置”。
如此卑微的写作动机在传统理想主义者看来大概是不屑一顾的，我们却被它深深地感动。
因为它是那样的真切，那样的诚挚，显示出生理残缺的史铁生作为一个人、一个理想主义者反抗命运、争取自身尊严的非凡勇气，显示出一个生活中的强者所真正拥有的精神力量。
这种温和的、宽容的、充满爱心的理想主义是人生悲剧中的微笑，荒谬命运中的浪漫，俗世社会中的精神。
随时间的推移，它必将日益显示出其跨时代的思想魅力。
《我与地坛》发表于1989年5月5日。
文中写到“十五年前的一个下午，我摇着轮椅进入园中，它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。
”可以推算史铁生大约于1973年左右来到地坛，正是他回家疗养时。
那年他21岁，正是“最狂妄的年龄”，而正是年轻有为的时候，他双腿瘫痪只能用一轮椅代步，这种打击使他不能接受。
马丁·路德曾说过：“境遇悲惨时，唯一的安慰是对生活的期望。
在此之下，一切都无法理解。
”在未来到地坛前，他“只被命运击昏了头”，无法顾及母亲的难过。
而幸好地坛的出现，让史铁生有安静的地方思考。
“仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年，”地坛在1972年基本是一片荒地，门口挂着“地坛公园”，实际并不收门票，而且“地坛离我家很近”，越发显出地坛与作者的缘分。
“在人口密聚的城市里，有这样一个宁静的去处，像是上帝的苦心安排。
”后来作者写了《想念地坛》，温暖中第一句话是“想念地坛，主要是想念它的安静。
”地坛的安静，使史铁生能够思考。
“在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。
”

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

教材教案、教辅教案、习题教案。
新课标·高中同步·鼎尖教案（通用型教案）。
新课标·高中同步·鼎尖学案（个性化学案）。
全面关注教师需求，系统规划教学环节，不足取全息教学资源，提供多种教学模式。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com