

图书基本信息

书名：<<中考语文现代文阅读解题技巧训练>>

13位ISBN编号：9787543777750

10位ISBN编号：7543777754

出版时间：2009-6

出版时间：延边教育

作者：梁悦//吴周阳|主编:高磊

页数：150

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

掐指一算，几分茫然间，教书生涯已是匆匆十余载。

时常和或同龄或年轻的同事们探讨起语文教学的“是是非非”，大家都是感触良多。

对当前阅读教学的费时低效之现状，大家既感忧虑，又颇觉无奈。

翻开新课程标准，对阅读不乏各种要求：要发展独立阅读能力；要注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在积极主动的思维和情感活动中，获得独特的感受、体验和理解；学习探究性阅读和创造性阅读，发展想象能力、思辨能力和批判能力，等等。

无论初中新课程标准，还是高中新课程标准，从它们对阅读教学的明确要求中，不难看出阅读教学的重要性。

随着素质教育方针的实施，对学生的阅读能力要求也越来越高，考试中不仅考课内文段，也考课外文段，学生往往对课内文段能按教师讲授时的传授要点做好题，而对课外文段却答不到点上，这就反映出学生阅读能力发展的不全面。

教师辅导存在盲目性，学生训练陷入无序性，“战略上重视，战术上忽视”，这些都是我们阅读教学上令人尴尬的现实，它直接导致了阅读教学费时低效的后果。

阅读教学与训练是个系统的过程，只有真正做到了阅读训练的系统性、层级性，加强阅读训练的专项性、针对性，阅读训练才有可能真正走出费时低效的尴尬状况。

从学生的角度说，阅读教学更重要的是落实科学有效的阅读训练。

阅读训练是一个长期积累的过程，它的提高需要学生进行相关知识与技巧的积累，需要一篇又一篇地阅读文章，需要一次又一次地进行练习。

所谓“积土成山，积水成渊”，“冰冻三尺，非一日之寒”，只有通过持之以恒的积累，阅读解题能力才有可能进入游刃有余的境界。

然而阅读训练往往又是花了时间却暂时看不出成效的学习过程，有些学生的“功利心”太强，一旦看不到效果，马上就打退堂鼓。

这种功利心理甚至直接导致许多学生形成了重理轻文的观念。

面对这样的状况，作为老师的角色，我们首先应尽力帮学生转变观念，明白语文学科的特点。

语文是学习其他学科的基础和工具，语文水平提高了，阅读能力增强了，不仅有助于学好数学，还有助于学好其他科学知识。

在人一生的学习与工作中，阅读是人们最基本的生存能力之一，对个人的成长、成才的影响都非常大。

语文教学的终极目的是教会学生以语言为工具，自由地、广泛地吸取思想，扩充知识，接受人类的文明成果。

随着人类文明的不断发展进步，人们要接受和处理的信息越来越多，越来越复杂，工作和学习对阅读能力提出了越来越高的要求。

内容概要

掐指一算，几分茫然间，教书生涯已是匆匆十余载。

时常和或同龄或年轻的同事们探讨起语文教学的“是是非非”，大家都是感触良多。

对当前阅读教学的费时低效之现状，大家既感忧虑，又颇觉无奈。

翻开新课程标准，对阅读不乏各种要求：要发展独立阅读能力；要注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在积极主动的思维和情感活动中，获得独特的感受、体验和理解；学习探究性阅读和创造性阅读，发展想象能力、思辨能力和批判能力；等等。

无论初中新课程标准，还是高中新课程标准，从它们对阅读教学的明确要求中，不难看出阅读教学的重要性。

<<中考语文现代文阅读解题技巧训练>>

书籍目录

第一部分 解题技巧讲析 第一编 中考现代文阅读基础能力训练篇 第一讲 整体把握能力训练
 第二讲 基本分析能力训练 第三讲 概括提炼能力训练 第四讲 阐述解说能力训练 第五讲 语言品味能力训练 第六讲 表现手法欣赏能力训练 第七讲 感受评价能力训练 第二编 文体篇
 第一讲 记叙文阅读 第二讲 说明文阅读 第三讲 议论文阅读 第三编 考点篇 第一讲 捕捉提取信息 第二讲 理清文章思路, 体会作者情感 第三讲 文章内涵的挖掘与评价 第四讲 把握文章的行文结构和顺序 第五讲 词句的理解和揣摩 第六讲 品味欣赏优美的语言 第七讲 赏析写作技巧 第八讲 开放性题型的答题技巧 第二部分 自我强化训练 第一编 记叙文阅读 品味牵挂 历练后的飞翔 选文两篇 蝈蝈 春天 遍地黄金 奇迹 家园如梦 苦石竹, 香石竹 青木瓜之味 人格——最高的学位 伤害 特蕾莎修女 燕子 萌芽 难忘的游戏 生命常常是如此之美 爬上窗台的绿色 家是地球的中心 借你一个微笑 天职 第二编 说明文阅读 成功登陆火星的“勇气”号探测器 黄河治理的今天和明天 走近森林 太空育种 谁染枫林醉 人能与鸟比翼齐飞吗 生物入侵者 “空气长寿素”——负氧离子 鸟的建筑 人类能移居火星么 有趣的种子旅行 啄木鸟 喜鹊告状 植物也有“喜怒哀乐” 长河落日扁 与外星人交流用什么语言 神奇的人造鼻子 第三编 议论文阅读训练 要成为你自己 蒙娜丽莎微笑揭秘 聆听历史是一种伟大的才智 有效期限 争先恐后 读“磨脑子”的书 拒绝句号 带着梦想上路 如何获得新知识 我寻求挫败 成功 心灵的空间 错过就会永远失去 人是一本书 毕业赠言 欣赏使人美丽 谈人生价值 自己的命运自己掌握 绝境是人生的醒悟和升华 小议传统教育参考答案

章节摘录

表现手法欣赏能力不单指文学欣赏能力，它还指对各类文章表达与表现技巧的欣赏。

在中考阅读题中，表现手法欣赏能力的考点主要有： 1.记叙文的表现手法。

如首尾照应、画龙点睛、巧用修辞、详略得当、叙议结合、正侧相等。

2.说明文的表现手法。

如对比诠释、拟人式写法、问答式结构等。

3.议论文表现手法。

如引经据典、巧譬善喻、逆向求异、正反对比、类比推理等。

4.散文的表现手法。

如托物寓意、咏物抒情、人称变化、抑扬结合、联想想象、比喻象征及语言的骈散结合等。

5.小说的表现手法。

如描写、烘托、伏笔和照应、悬念和释念、实写与虚写等。

另外，语言运用方面的特色、表达方式的运用、欣赏文章美点也可作为考查角度。

解答表现手法欣赏方面的题目，要注意调动知识积累。

这就要求我们平时要注重文体知识、写作知识、构思知识的积累，要注意对文章通用手法的理解。

其实，在表现手法欣赏的考点中，不少考点是大多数文体所共有的，如：对比的手法、比拟的手法、设置线索的手法、侧面烘托的手法、人称变化的手法、照应的手法、引用的手法等。

能够准确地理解、分析这些手法在文中的具体运用，也就能够比较顺利地答题。

要注意对文学作品表达手法的理解。

如小说塑造人物的种种手法，如散文抒发情感的种种手法等，都要有所领会，这样在答题时就能“说到点子上”。

要完整地理解题目的答题要求，要简洁准确地答题；对有些题，如欣赏写作技巧的题，应结合上下文语境、文章题材与体裁风格等来准确把握，选取其中最主要的一种回答即可，不必面面俱到。

语言表达要具体、完整，突出层次感，要注意结合文章的具体内容来分析，做到既有观点，也有例证。

典型例题剖析 学会谅解 谅解是人类的美德，是一种高尚的品质。

谅解是一股和煦的春风，能消融凝结在人们心中的坚冰。

一位伟人意味深长地说：同志之间的谅解、支持与友谊比什么都重要！

确实，谅解非常重要。

先哲们早就认识到这一点。

圣人孔子曾说：“己所不欲，勿施于人。”

意思是说，无论做什么事，都要推己及人，将心比心，以自己的感受去体会别人的感受，以自己的处境去推想别人的处境。

这种以己推人的思想就包含了理解他人、谅解他人的深刻含义。

唐代韩愈在《原毁》中说：“古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约。”

强调做人要严于律己，宽以待人，同样体现了人际交往中的谅解精神。

谅解在我国传统的伦理道德观念中，一直占有重要的位置，是为人处世的重要原则。

唐太宗李世民谅解、重用魏征的故事被传为佳话。

在李建成与李世民的皇位之争中，魏征为李建成出谋划策，多次使李世民陷入困境。

玄武门之后，魏征成了李世民的阶下囚。

这时，李世民完全可以治他的罪，杀他的头。

但是，李世民十分欣赏魏征的才干和人品，于是便谅解并重用了他，让他做到了宰相，帮助自己成就了历史上著名的“贞观之治”。

这里虽然有李世民作为一代明君尊贤爱才的一面，但我们不能不认识到，这也与他宽宏大度、善于谅解他人分不开。

编辑推荐

《开心语文·征服阅读：中考语文现代文阅读解题技巧训练(最新修订版)》是第一套以技巧讲解为主的中学生语文阅读训练丛书；讲透一道题，解决一类题，掌握一道题，胜做十道题；彻底解决中学生语文阅读训练中耗时低效的问题；年度销量超过百万，不断修订完善的经典品牌丛书。

编写团队最权威，紧跟命题趋势口技巧归纳最完整，提高训练效率。

例题讲解最透彻，讲透典型例题口参考答案最详细，掌握答题秘笈。

《开心语文·征服阅读：中考语文现代文阅读解题技巧训练(最新修订版)》以教育部考试中心命题专家为核心的编写团队，具有丰富的教学实践经验和深厚的教学理论功底，可靠、权威。

强调解题技巧的总结和归纳，力求达到“讲透一道题，解决一类题”的效果，帮助学生大幅度提高训练效率。

讲解方面：对例题及技巧的讲解深入，分析透彻，易学易懂，既可作为教师指导学生阅读的教学参考用书，又可作为学生提高解题能力的自觉训练用书。

《开心语文·征服阅读：中考语文现代文阅读解题技巧训练(最新修订版)》是开心语文之课外阅读解题技巧训练必备系列·全国各版本教材通用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>