

<<世味的诗剧>>

图书基本信息

书名：<<世味的诗剧>>

13位ISBN编号：9787543830851

10位ISBN编号：754383085X

出版时间：2002-1

出版时间：湖南人民

作者：程芸

页数：217

字数：254000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世味的诗剧>>

内容概要

戏剧艺术是一个民族、国家精神生活和文明形态最生动、最直接的呈现形式。

这种以拟身、代言为主要手段的装扮的艺术，其最初源头往往可以追溯到人类远古时期融生产、宗教、艺术、游戏等等于一体的，以模仿狩猎或战争为主要内容的巫术活动；而它的成熟特别是“完形”，则通常要等到一个民族进入文明时代之后。

近年以来，人们通常用“戏曲”一词来指称中国特别是汉民族固有的传统戏剧。

中国戏曲与古希腊戏剧、古印度梵剧一起并称为世界三大古老戏剧样式，但后二者都早已成为历史的遗迹，只有中国戏曲在维持着它一脉相承的文化血脉和艺术传统的同时，依然茁壮地活跃在它赖以发生的那块土壤之上，因此，所谓“中国戏曲”其实是一个融历时与共时的两种形态、多种所指于一体的复合名词。

<<世味的诗剧>>

作者简介

程芸（1972—— ），男，江西景德镇人。

1989年入武汉大学中文系，1996年获文学硕士学位；1999年毕业于中国社会科学院研究生院，获文学博士学位。

主要研究中国古代文学和中国戏曲史，现任教于武汉大学人文学院艺术学系。

在《文学遗产》、《文艺研究》、《戏剧》、《武汉大学学报》等刊物发表论文10余篇。

<<世味的诗剧>>

书籍目录

前言第一章 姗姗来迟的宁馨儿 第一节 中国戏曲文化的多元血统 第二节 歌舞杂耍与戏曲艺术的创生 第三节 滑稽表演与戏曲艺术的创生 第四节 说唱艺术与戏曲艺术的创生 第五节 北宋戏曲艺术的初具规模第二章 从草根到庙堂 第一节 南戏的形成与发展 第二节 南戏的内容和体制 第三节 “荆刘拜杀”四大南戏 第四节 众说纷纭的《琵琶记》第三章 血污里的奇葩 第一节 元代社会与元代杂剧 第二节 元杂剧的流变脉络 第三节 元杂剧的内容与体制 第四节 “关白马郑”四大家 第五节 千古名剧《西厢记》 第六节 其他元杂剧作家作品 第七节 明清杂剧艺术的余辉第四章 文人士大夫的妙舞轻歌 第一节 南戏四大声腔的争奇斗艳 第二节 昆腔艺术的兴盛与衰微 第三节 明清传奇戏曲概况 第四节 明代传奇戏曲的流变 第五节 “东方莎士比亚”汤显祖 第六节 清代传奇戏曲的流变 第七节 “南洪北孔”双子星座第五章 千树万树梨花开 第一节 清中叶剧坛的“花雅之争” 第二节 清代地方戏略说 第三节 清代地方戏剧目 第四节 京剧艺术的孕育与成熟 第五节 京剧表演艺术的集大成主要参考文献后记

<<世味的诗剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>