

<<大学书法>>

图书基本信息

书名：<<大学书法>>

13位ISBN编号：9787543836389

10位ISBN编号：7543836386

出版时间：2005-7

出版时间：湖南人民出版社

作者：万应均

页数：260

字数：389000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;大学书法&gt;&gt;

## 前言

书法是我国优秀的传统文化，从古到今，被世人称为中华之瑰宝。

每一个使用汉字的人，都会通过学习书法，把汉字写得清楚、正确、美观，提高运用汉字这一交际工具的准确性和效率；每一幅优美的书法作品，能够使观赏者像欣赏优美的绘画、雕塑、音乐、舞蹈、戏剧、诗歌一样，联想起美好的生活，得到各种美的享受。

这就是中国书法千百年来之所以能得以传诵和光大的缘由和价值。

唐制，京都“凡学六，皆隶于国子监”。

此六所高等学府中便有一所“书学”，收学生30人，学写三体石经、《说文》、《字林》即使在其他学府习儒经的生员，也须“学书，日纸一幅”（《新唐书·选举志上》）。

又据史载，贞观元年，贵胄学校弘文馆收“见任京官文武职事五品以上，有性爱学书而及有书性者”24人，以宫内所出珍贵书法为范本，以大师虞世南、欧阳询为教授，学习楷法（《唐六典》卷八）。

可见，书法跻身高等学府，盖有历史传统。

在外语和计算机知识普遍推行的今天，加强大学书法教育，对贯彻教育方针、实施素质教育、弘扬传统文化乃至提升中华民族的整体素质都具有深远的历史意义和重要的现实意义。

万应均教授是一名优秀的书法教育家，也是一位杰出的书法艺术家。

他教学经验丰富，书法功底扎实，研究成果盛多，时下，又主编了《大学书法》。

该书的问世是一件好事情，值得庆贺！

该书以理论与技法并举，图文并茂，融字帖与教材于一身，汇书写与书法于一册，以毛笔字的表现来统辖钢笔字和粉笔字，以审美来带动实用，既重传统，又具创新，较好地体现了思想性和科学性的统一，具有一定的实用价值和学术价值。

此书不但是大学实施人文教育和艺术教育的好教材，而且是培养书法人才的好教材，也是所有书法爱好者的良师益友，值得一读。

愿《大学书法》在教学实践中日臻完善。

希望如此，但愿如此。

是以为序

## &lt;&lt;大学书法&gt;&gt;

## 内容概要

这部教材适应文、理、工科大学，艺术院校，特别是师范院校教学之用，也可作为中小学教师和其他书法爱好者的教学参考与自学用书。

编著时，考虑到读者对象的不同，力求内容朴实、通俗、实用，戒理论的玄虚和文字的冗长。

根据上述宗旨，作者在拟订全书框架时，确定以毛笔楷书为主。

因为书法之源是毛笔字，而毛笔书法的全部内容又是钢笔字和粉笔字的参照系。

因此，毛笔楷书所有范字均选用名贴——唐楷欧（《九成宫》）、颜（《勤礼碑》）、柳（《玄秘塔》）的原字样，由浅入深，从简到繁，循序渐进。

这样三体并列能兼顾教者和学者，适应不同爱好者的学习兴趣和要求，不至于一个教学班乃至一个学校因教材的限制而硬性规定教学某一风格的字体。

用比较的方法进行教学和自学，便于读者接受和掌握自己想学或所学的某一字体。

为了突出实用性和艺术性，对毛笔行书《兰亭序》和毛笔隶书《曹全碑》也安排了一定的篇幅。

为保持书法体系的完整，对书写工具、书法创作、书法欣赏、现代书法、实用书写、书法简史和篆刻等均作了系统而简要的阐述和介绍。

## <<大学书法>>

### 作者简介

万应均 1956年生，爱好书画专长书画，书法作品参加国内外大赛获奖26次，有作品在台湾、日本、新加坡展出。

艺术简历和作品入编多部典集。

创造发明“国官米字习字格”获国家专利8。

著有《书法教程》。

现为湖南省第一师范学校专职书法教师，湖南省书法家协会会员，湖南省书法教

## &lt;&lt;大学书法&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一章 毛笔书法的工具与材料 第一节 毛笔 第二节 墨 第三节 纸 第四节 砚 第五节 其他辅助工具  
第二章 写毛笔字的基本常识 第一节 写毛笔字的姿势 第二节 执笔方法 第三节 运笔方法 第四节 墨法  
第三章 临摹技法 第一节 选贴 第二节 读贴 第三节 临摹 第四节 临摹四忌 第五节 临摹五步曲第四章  
毛笔楷书 第一节 楷书概述 第二节 欧、颜、柳三大书家简介 第三节 “永”字八法 第四节 毛笔楷书  
基本笔画 第五节 楷书常见败笔及其纠正方法 第六节 毛笔楷书偏旁部首 第七节 毛笔楷书间架结构第  
五章 毛笔行书 第一节 行书概述 第二节 王羲之《兰亭序》点画用笔 第三节 王羲之《兰亭序》结构特  
点第六章 毛笔隶书 第一节 隶书概述 第二节 《曹全碑》点画用笔 第三节 《曹全碑》结构特点第七章  
书法创作 第一节 款式章法 第二节 书法创作 第三节 书法作品赏析 第四节 现代书法艺术简述 第五节  
实用书写第八章 书法欣赏第九章 书法发展简史第十章 硬笔书法第十一章 粉笔书法第十二章 篆刻第十  
三章 书法教学主要参考文献

## 章节摘录

第一章 书法发展简史 学习书法,就应该对书法的形成和发展有一个基本的了解,只有这样才能继往开来,入古出新,这样中国书法史的宏大博深,东方传统艺术的魅力,将会如涓涓细流,蕴含于心。

一部书法发展史,阐释了汉字的演变史,贯穿着书法风格的流变。

中华文明造就了众多灿若星辰的书法大家,演绎了一曲光辉灿烂的华夏民族特有的奇美乐章。

第一节 先秦书法 一、概述 先秦是指从远古到秦统一六国前这一漫长的历史时期。在这一时期中,经历夏、商、周、春秋、战国等朝代。

那时,人类刚脱离蛮荒时代,民风质朴,性随自然天真。

华夏先民早期的造字和刻写行为,是因实用而存在,因实用而发展。

而他们的刻写自然规整,已流露出美的意识。

因此,可以说汉字与书法的产生是同步的。

1. 汉字的起源 关于汉字的起源,向来众说纷纭。

《周易·系辞下》中说:“古者伏羲氏之王天下,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。

”又及:“上古结绳而治,圣人易之以书契。

”郑玄注:“结绳为物,事大,大结其绳;事小,小结其绳。

”在战国中晚期,曾广泛流行“仓颉造字说”,并对后世产生极大影响。

“颉首四目,道于神明,仰观奎星圆曲之势,俯察龟文鸟迹之象,博采众美,合而为字。

”对仓颉造字的传说,一般认为,文字是语言的记录符号,是人类社会的交际工具,它的产生只能建立在社会实践与约定俗成的基础之上。

因此,汉字是先民们在长期的劳动生活中,逐渐发明创造和完善起来的。

它绝不是一人一时的产物,它随着社会的发展而发展,有着漫长的历程。

.....

<<大学书法>>

编辑推荐

传承优秀文化，训练书写技能；培养艺术水准，提高综合素质。

<<大学书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>