

<<恩怨沧桑>>

图书基本信息

书名：<<恩怨沧桑>>

13位ISBN编号：9787543843233

10位ISBN编号：7543843234

出版时间：2006-6

出版时间：湖南人民出版社

作者：汤伏祥

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<恩怨沧桑>>

内容概要

《恩怨沧桑：现代文坛恩怨一瞥》所涉及到的现代文坛恩怨沧桑的范围内，都并不是停留在恩怨的表面，而是深刻挖掘恩怨背后的政治和时代根源，发人深省，甚至让人震颤。作者敢于揭示作家之间的恩恩怨怨，正是其对现代文学深入研究的表现，大大的拓宽了现代文学研究的领域。

作者通过对现代文坛恩怨的描述，分析其中的原因，读者能从中得到和吸取教训，以免重蹈覆辙。

在中国现代文学史上，有这样一种奇特现象，在五四运动后，一些文学干将，因为彼此的理论、观点、理解、文风，甚至信仰的不同，也就因此而产生了一些矛盾或者说宗派斗争……那些年，在中国的文坛究竟发生了些怎样的风雨，今天，就让我们在几位有重要影响的人物身上去一窥究竟吧。

<<恩怨沧桑>>

作者简介

汤伏祥，1976年生，男，现为福建人民出版社编辑，福建省作家协会会员。
从1993年开始发表作品至今，已发表各类文学作品200多篇，主要作品有诗集《永远的燕语》（合著）等。

<<恩怨沧桑>>

书籍目录

导论周扬与丁玲丁玲与沈从文沈从文与萧乾郁达夫与王映霞萧军与萧红主要参考书后记

<<恩怨沧桑>>

章节摘录

虽然周扬的这一番话遭到丁玲的抨击，丁玲摆出了一些“鲁艺”与“文抗”合作的例子，但事实上周扬与丁玲两人之间的较量是一直存在的，只是延安的一元思想掩盖了这一切，加上毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表以及开展的声势浩大的整风运动，使得文艺界的宗派斗争得以表面缓和，或者说宗派情结被主流情结所掩盖、所忽略。

所以周扬与丁玲在延安时期还是比较友善的，没有明显的、“势不两立”的宗派斗争表现。

首先从周扬对待丁玲个人的态度，以及对她所领导的“文协”、“文抗”来看，周扬与丁玲之间没有直接的冲突，对丁玲的工作也没有否定，更没有尖锐的批评。

1938年丁玲与舒群从前线回到延安后筹办《战地》半月刊时就请周扬写稿了。

周扬也不吝赐稿，《我所希望的（战地）》就发表在1938年3月20日的《战地》创刊号上，并对《战地》寄予了很大的希望：“我抱着说不尽的希望等着它的出版。”

再如1940年，周扬在给老舍回信时，对文协工作基本上是肯定的，他说：“毫不阿谀的，我应该说：一年半来，文协做出了不少成绩，在团结全国文艺家上，在推进战时文艺，尤其是通俗文艺的运动上，在扩大国际宣传上。”

此前，周扬自己虽然也是文协的负责人之一，但周扬给老舍回信时，丁玲已经到“文协”主持工作了。

就对“鲁艺”来说，丁玲也并不是排斥的，她曾到过“鲁艺”讲课，在“鲁艺”的讲台上号召学员到前方去，到群众中去，到新的抗日战争中去。

作家康濯就是在丁玲的这种鼓舞下，更加坚定地走上文学道路的。

在丁玲主持《解放日报》文艺副刊时，据丁玲自己声称，她对“鲁艺”的知名作家是采取欢迎的态度的，不存在门户之见。

对周扬的文章，丁玲也是欢迎的，周扬的大部分文章是在《解放日报》上发表的。

对年轻人来说，更是平等对待。

“我在一百期的总结中，曾说发现了三十多个年轻作家，其中可能有一半以上是“鲁艺”的学生。”

“文艺栏编辑部或我个人，都没有小圈子，都没有对某些人的作品有亲有疏，或者排斥歧视。”

周扬对丁玲主持的《解放日报》文艺副刊应该是信任的，他常有作品交给丁玲，有时还将自己学生的作品也亲自交给丁玲。

1941年10月13日《解放日报》发表的《厂长追猪去了》的作者是周扬的学生，这篇文章就是周扬亲自交给丁玲的。

在私人交往上，周扬与丁玲的关系似乎也很不错。

据丁玲说，周扬是她到延安后，“左联”时代就认识的两个老人中的一个，另外一个周文。

据陈明回忆说：在延安时期，丁玲与周扬关系还是很不错的，一次他们三人在湖边散步时，周扬不小心掉到湖里，丁玲、陈明相救，大家嘻嘻哈哈的，笑声不断。

P47-48

<<恩怨沧桑>>

编辑推荐

在中国现代文学史上，有这样一种奇特现象，在五四运动后，一些文学干将，因为彼此的理论、观点、理解、文风，甚至信仰的不同，也就因此而产生了一些矛盾或者说宗派斗争……那些年，在中国的文坛究竟发生了些怎样的风雨，今天，就让我们在几位有重要影响的人物身上去一窥究竟吧……

<<恩怨沧桑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>