

<<小说新论>>

图书基本信息

书名：<<小说新论>>

13位ISBN编号：9787543843301

10位ISBN编号：7543843307

出版时间：2006-5

出版时间：湖南人民出版社

作者：龙钢华

页数：451

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<小说新论>>

### 内容概要

《小说新论：以微篇小说为重点》是作者近10年来对于小说尤其是微篇小说进行思考研究的一些体会，其中有近一半的内容（约15万字）作为论文。

《小说新论：以微篇小说为重点》作者从整个中国小说史的发扎，来论述“微篇小说”的流变，并着力描写其美学特征、叙事艺术以及创作技巧。

书中从小说观念以及基本要素、微篇小说的特征与源流、微篇小说创作等几个方面进行了论述。

<<小说新论>>

作者简介

龙钢华，男，汉族，1963年1月生于湖南新宁县。  
16岁后先后就读或进修于邵阳师专、北师大、湖南师大、北大现为北师大文学学士、北京大学国内访问学者。  
1982年~1993年在中学工作，教过7年高考复读班语文，所教学生高考成绩名列县市前茅。  
1993年底调入邵阳师专，现为邵阳学院中文系副教授、副主任、省级优秀骨干教师，省写作学会、美学学会、文艺理论学会会员，中国俗文学学会会员。  
曾参编过各类著作10本。  
在《文艺报》、《学术论坛》、《求索》及台湾的《立报》等海内外20余家报刊上发表论文40余篇，被人大复印资料转载1万余字。  
也发表过短篇小说、诗歌、散文、杂文和新闻报道等各种体裁的作品。  
近年来已完成或正主持5个省、校级科研课题。  
获各种奖励多次。

## &lt;&lt;小说新论&gt;&gt;

## 书籍目录

前言上篇小说观念与基本要素论第一章 小说观念论第一节小说含义的嬗变第二节小说地位的嬗变第二章 小说人物论第一节人物与形象一、人物与形象之名称的由来二、人物的内涵与外延第二节人物的古今变化例析一、从“人随事转”型的人物到“事随人转”型的人物二、从超人、奇人、强人到凡人、畸人、怪人三、从模糊类型化人物到完整性格型人物，再到心态人物、符号化人物第三章 小说情节论第一节情节与故事第二节对小说情节的多维解读一、小说情节的构成二、小说情节的古今变化三、情节的虚与实四、情节的浓与淡第四章 小说环境论第一节环境与环境描写第二节环境描写的功用一、直接表现作品主题二、为刻画人物服务三、渲染气氛四、推动情节发展五、展现地域风貌第三节对环境描写的多维解读一、自然环境描写的多样性二、人化的社会环境三、时间与环境中篇微篇小说特征与源流论第五章 微篇小说的文体特征第一节微篇小说的文体名称第二节微篇小说的字数标准第三节微篇小说的文体类别第六章 微篇小说的美学特征第一节微篇小说的美学特征概说一、缩龙成寸——顺应快节奏社会的必然产物二、心有灵犀——内容丰富而又点到为止三、笑纳百法——独具特色而又雅俗共赏第二节微篇小说的人物特征——冰山型人物第三节微篇小说的情节特征——滴水折光第四节微篇小说的环境特征——以精取胜一、浓缩之境二、暗示之境三、泛化之境第七章 中国微篇小说流变摭论第一节神话传说、先秦寓言与微篇小说一、神话传说——微篇小说的萌芽二、先秦寓言——微篇小说的雏形第二节志怪志人小说与微篇小说一、关注现实人生，凸显人的性情二、片断式的表现形态三、限知叙述视角的广泛运用四、戏谑化的艺术效果第三节笔记小说与微篇小说一、《太平广记》中的唐代笔记小说二、《聊斋志异》中的微篇小说三、《阅微草堂笔记》中的微篇小说第四节中国现代微篇小说管窥一、内容：以“箴时与讽世”为基本格调的时代素描二、艺术：突出特色，不拘一格下篇微篇小说创作论第八章 人物创作论第一节微篇小说的人物类型一、性格型人物二、理念型人物第二节微篇小说人物的文本构成与表达要求一、冰山型人物的构成细节二、人物细节的表达要求第三节人物的表达技法一、定点特写法二、瞬间传神法三、概写传神法四、对比显示法五、抑扬写人法六、藏头露尾法七、一箭数雕法八、声东击西法九、反常变形法十、象征暗示法第九章 情节创作论第一节微篇小说的情节类型一、故事型情节、人物型情节与心态型情节二、写实性情节与表意性情节三、戏剧化情节与散文化情节四、完整情节与片断情节第二节微篇小说情节的文本构成与表达要求一、情节的开端——简二、情节的发展——快三、情节的高潮——妙四、情节的结局——顺第三节微篇小说情节的表达技巧一、线索的设置二、情节变化与审美兴奋点的形成三、开头常用方法四、结尾常用方法第十章 叙事艺术论第一节叙事视角一、全知视角二、限制视角三、纯客观视角四、流动视角第二节强度、速度与节奏一、强度二、速度三、节奏余论：文学大众化的奇观——关于微篇小说的繁荣与思考附录1 傻眼看世界——谈长篇小说《尘埃落定》的独特视角附录2 艺事人事天下事——长篇历史小说《孟兰变》解读附录3 贼眼看人人眼看贼——谈《女贼》的叙述张力参考文献后记

## &lt;&lt;小说新论&gt;&gt;

## 章节摘录

这种“序幕—开端—发展—高潮—结局—尾声”的情节模式，是一种完整的闭合式的结构模式，在传统小说的写法中得到了广泛的运用。

当然，在具体作品的写作中，各个环节的先后顺序会根据表达的需要而进行灵活地增减调整，但万变不离其宗，变来变去仍然是在这个基本模式内。

为了理解得更加具体，我们试以冯骥才的微篇小说《绝盗》来加以说明。

《绝盗》写的是一次奇特的盗窃案件的前后经过。

开头写天津卫最野的地界是老城区和租界之间那块地，人头极杂，邪事横生。

——交代了故事发生的背景，这是情节的序幕。

20世纪20年代，一对青年男女来此处租房结婚，办了很多新婚用具，婚后第二天便出门做事上班，邻居谁也不认识他们——这是情节的开端。

事过三天，小两口去上班不久，一老头蹬来一辆拉货的平板三轮车，车板上蹲着两个十七八岁的小子，神色很凶。

一来到小两口的门前，老头就大骂小两口如何不孝，撇下生病的娘跑来这里享福，边骂边指挥两个小子砸开门，将里边的新婚用品搬到车上拉走，抬不动的就全砸坏。

邻居都信以为真，以为是小两口的爹带人来处罚不孝儿媳；既然是人家家事，就不便管，还等着小两口下班回来有戏看哩——这是情节的发展。

小两口下班回家一看，蒙了，邻居一解释，新郎更蒙，失声大叫他父母早就去世；也根本没有兄弟。

邻居还不相信——这是情节的高潮。

小两口赶紧去局子报案，但案子足足往下查了10年，也没找到他们那个“爹”——这是情节的结局。

最后补充说明这是天津卫最奇的一桩盗案，偷盗的居然做了人家的“爹”；被盗的损失财物不说，反当了“儿子”，而且还叫人哑巴吃黄连，有苦说不出。

——交代情节的尾声。

这是一篇按照完整的情节模式创作出来的小说，跌宕起伏，很吸引人。

至于长中短篇小说，尤其是传统的长篇，如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《悲惨世界》、《鲁滨孙漂流记》、《钢铁是怎样炼成的》等，其情节的完整和曲折，更为突出。

而许多微篇小说的情节并不是各个环节皆备，同样很精彩。

蒋子龙的《看护》没有序幕，也没有尾声，直接写孤高清傲的庄教授很气愤，因为他住院时儿女不在身边，只有老伴送饭，所在单位也只能半个月派人来探望一次，而住在对面床上的高干王经理每天都有人来慰问守护。

但是，当王经理病危无救时，所有的人都撇下他走了。

庄教授庆幸自己是“高知”不是“高干”，知识和钢笔到死也不会背叛他。

这一相对完整的情节足以显示人心的势利，世态的炎凉，主题表达得很充分。

王蒙的《雄辩症》重点写了一个片断，一个患有雄辩症的病人对医生对他说的“请坐”“喝水”及谈天气之类的每一句话都进行毫无根据的反驳，而且逻辑混乱，用语刻薄。

这篇小说没有层次分明、曲折完整的情节环节，但并不影响创作意图的表达，且别有一种艺术风味。

这就说明，小说情节的构成是多种多样、不拘一格的。

P89-90

## <<小说新论>>

### 媒体关注与评论

微篇小说，又称小小说、微型小说、极短篇等，古已有之，与神话传说、笔记小说一脉相承。古今中外很多的小说大师都创作过微篇小说。而今，随着生活节奏的加快和人们审美趣味的变化，微篇小说迅猛发展。微篇小说被认为是21世纪最重要的文体之一，有的学者甚至指出，新时期以来，内地文学界只有两种文体可以拿到世界文坛上去争一些风光，其中之一便是微篇小说，其创作数量之多，读者范围之广，受欢迎程度之高，在当今纯文学日益滑坡的背景下，形成了一道独领风骚的奇观。

<<小说新论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>