第一图书网, tushu007.com

<<现代色彩构成与应用>>

图书基本信息

书名：<<现代色彩构成与应用>>

13位ISBN编号：9787543843561

10位ISBN编号：7543843560

出版时间：2006-8

出版时间：湖南人民出版社

作者：刘佳俊,陈耕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

构成是构成主义奠基人俄国的塔特林率先提出的个概念，形成于1913-1917年。
构成教育源于20世纪20年代初德国的包豪斯。
最早把“构成”作为设计教学专门课程的，是包豪斯学校瑞士籍的约翰·伊顿教授，他于1961年所著的《色彩艺术》一书的理论奠定了现代色彩学和运用的基础，也奠定了现代色彩构成教学和运用的基础。
我国20世纪80年代引进的色彩构成教学，便是在此基础上发展起来的。
包豪斯以色彩构成为主要内容的设计色彩教育体系对世界各国的设计教育做出了杰出贡献，我国也概莫例外。
但任何事物都是发展的，且必须具体问题具体分析。
时至今日，我国原来那种拿来主义式的色彩构成教学其种种弊端日益凸显：如传统色彩构成教学中本民族优秀传统艺术的丧失；抽象构成符号与色块的生硬、冷漠；感性、生动的艺术性的欠缺；与绘画、综合艺术等的脱节；晦涩的理论知识及其应用的缺失等。

内容概要

包豪斯以色彩构成为主要内容的设计色彩教育体系对世界各国的设计教育做出了杰出贡献，我国也概莫例外。
但任何事物都是发展的，且必须具体问题具体分析。
时至今日，我国原来那种拿来主义式的色彩构成教学其种种弊端日益凸显：如传统色彩构成教学中本民族优秀传统艺术的丧失；抽象构成符号与色块的生硬、冷漠；感性、生动的艺术性的欠缺；与绘画、综合艺术等的脱节；晦涩的理论知识及其应用的缺失等。
因而尽快建立一种广义的，富含本民族传统特色的，理论、技法和实际应用紧密结合的色彩构成教学体系已是势在必行。
《现代色彩构成与应用》的编写正是以此为宗旨，这也是编者的湖南省教育科学“十一·五”规划青年专项资助立项课题《高校设计色彩艺术教学体系的重构与创新研究》的主要阶段性研究成果。

书籍目录

第一部分　色彩概述一　色彩与生活二　色彩艺术的发展三　色彩构成四　色彩艺术与色彩构成五　色彩构成与设计艺术第二部分　色彩原理一　色彩的生活原理二　色彩的物理原理三　色彩的生理原理四　色彩的心理原理第三部分　色彩属性一　色彩的分类二　色彩的三要素第四部分　色彩表示一　惯用色名二　一般色名三　符号色名第五部分　色彩调配一　加法混合二　减法混合三　中性混合四　色彩推移第六部分　色彩设计一　色彩设计要素二　色彩设计手法三　色彩设计创意第七部分　色彩构成应用一　在绘画艺术中的应用二　在设计艺术中的应用三　在综合艺术中的应用第八部分　优秀作品赏析

章节摘录

插图：

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com