

<<智慧满行囊（第六辑）>>

图书基本信息

书名：<<智慧满行囊（第六辑）>>

13位ISBN编号：9787543847866

10位ISBN编号：7543847868

出版时间：1970-1

出版时间：湖南人民

作者：毕淑敏

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

中华历史，浩浩五千年，哲人蔚起，贤能辈出，有多少辉煌和智慧在这历史的舞台上上演，有多少激动人心的故事在这历史的长河里再现。

这里大泽深山藏龙卧虎，这里英灵豪气氤氲不散。

在异域他乡，哲人智者的小小芸窗涵盖了大千世界，文人骚客的短短音符捕捉到天地万物，伟人政客的故事里映照出人生万象。

不管是那些逝去的魂灵，还是远隔千里的英豪，这一刻我们都能心灵感应、息息相通。

因为人类绵延的智慧赋予了我们同样的灵秀，同样的精神。

如今，我们集中了当今文坛泰斗式人物和评论界精英，组成了浩大的专家阵容。

在漫长历史和浩繁书卷中，精心选出其中经典的智慧片断和章节，并给出了精关深刻的评点。

以小见大，从小故事中发现大道理，从小经历中阐发大哲学；从浅入深，自平凡的琐事中挖掘伟大，自日常的生活里造就永恒。

对于写作，这是材料的积累和话题的储备；对于人生，这是智慧的启迪和心灵的感悟；对于读者，这是一朵已经盛开的鲜花。

请关注那一刻：“月到窗前疏影新，风行水面自成文。

松声野韵清魂魄，意气飘然鸾鹤群。

”孔子观流水而领悟“逝者如斯，不舍昼夜”；庄子品秋水而明悟“量无穷，时无止，分无常”；佛家因一花一叶而顿悟“世象无常，四大皆空”。

这是东方人的智慧。

<<智慧满行囊（第六辑）>>

内容概要

品味不凡人生，吸纳智慧清泉，在一滴水的光芒中发现海洋的浩瀚美丽；阅读心灵美文，提升心灵素养，让智慧的人生高扬风帆；接纳信仰光芒，纯洁人生梦想，任命运的旖旎风景绚丽多姿！

人生无坦途，跋涉多风雨，畏惧时，智慧是一柄利剑，助你披荆斩棘，笑傲人生；迷茫时，智慧是一盏明灯，为你点亮心灵，坚定方向；疲乏时，智慧是一弯山泉，让你洗去尘埃，净化灵魂。

——静静翻开此书，听见智慧若清澈水滴悄然渗透的声音；闻到温情如金色田野自然弥漫的芬芳，于是把智慧装满行囊，让温情如花香环绕身旁，心，便像荷花一样轻轻绽放。

隽永、深刻、诗意、优美……闪光的美文果子样捧在手中，一切尽在《智慧满行囊》，让你在故事里阅尽人生哲理，于美文中学习作文技巧。

## &lt;&lt;智慧满行囊（第六辑）&gt;&gt;

## 书籍目录

一船明月一帆风 守住心灵的火种 提醒幸福 价值的真谛 来自于自由心灵的奇葩 彼岸的景色 生活的减法 心灵的漏洞 石磨人生 做自己的预言家 失误的上帝 怎么生活最幸福 非走不可的弯路 缘豆儿 意想不到的答案 没有什么不可以改变 浩荡祭大海——奔赴死亡之约俱怀逸兴壮思飞 像水一样流淌 两扇磨盘也能磨亮人生 只要行动就有奇迹 成功 从50岁开始起跑 你也不例外 用勇气铺路 心灵先到达那个地方 “快事”的内涵 错出来的成功 石筑的《易经》 林肯“学习”失败 大师的学生 一点五秒改变一生 绝地开花 捡砖头思维云自无心水自闲 多注意生活中的美好 太阳每天都从我的窗前升起 在风雨中成长 快乐小语 猜心 创造月亮 韦尔德的礼物 从高职到高兴 把卖鱼当成一种艺术 抱怨不如改变 孤独的树 寻找完美 醉人的笑容你有没有 宠辱不惊的钱钟书 与工作约会横看成岭侧成峰 人生的柠檬 卡希的摄影风格 事半功倍的方法 蚂蚁的哲学 舍弃荣耀 明天的生意 穷人的幸福 学会利用自己的欲望 喷泉里的两枚硬币 不要做一张白纸 有了改变，才有希望 贫穷是一种病 大土蜂的灾祸 生命中有些事是不可逆转的 人生需要思想 骑白马的不都是王子 好学生到哪里去了 完美的设计 只借1美元 困难只是一张纸只留清气满乾坤 感恩的庄稼 生命的投篮 自卑是一种美德 不扶 不计成本 第十个流浪儿 勇气 走过痛楚的心灵驿站 贫困不是理由 信任的力量 原谅别人等于解脱自己 与你无关吗？最后1美元 请把我埋得浅一些 美丽的脆弱 香淡如兰 礼敬小人物 那天凌晨的惊心动魄 伸手 让我们感恩吧，而不是乞求但使情亲千里近 爱的絮语 樱桃树下的母爱 最美的一觉 青铜巨人的脸腮 雪地格言 编辑部的故事 孩子施舍的天堂 母亲的“存折” 黑雪，绿爱情 为了一个3岁的生命 50个布娃娃 爱的力学 母爱如粥 田野上的白发 最后一分钟 看不见的爱

## 章节摘录

一船明月一帆风 守住心灵的火种 登临绝顶一览众山小的成功是运动场上每个追逐者的目标，然而，在2005年4月14日的蒙特卡洛网球大师赛第三轮中，世界排名第一的费德勒却上演了另一种追求与坚持。

这是此次大赛的第三轮比赛，费德勒与冈萨雷斯苦战了一个多小时后，费德勒终于迎来赛点。这个赛点来得太艰难了，两个在网球赛场上同样身经百战的网坛名将对这次比赛都做了充分准备，都是怀抱着对冠军的渴望踏上赛场的。

作为本次赛事的头号种子选手的费德勒在以6比2拿下首盘后，第二盘以6比5领先，接下来的这一局是冈萨雷斯的发球局，接好对手的球本来就很难，偏偏在一些好机会出现时，费德勒竟然失误了，他懊悔得直用手捶头。

终于，费德勒将比分追成了40平，只要再赢一球，他就可以顺利进入下一轮，就可以逼近渴望的冠军奖杯。

一球牵扯两人的胜败，赛场一片寂静，似乎所有人都屏住了呼吸。

冈萨雷斯发球，费德勒将球回到对方的反手，冈萨雷斯将球回击过来，随着球落地，裁判的喊声响了起来：球出界！

球场内喜爱费德勒的球迷兴奋地鼓掌向他表示着祝贺。

费德勒却表情淡然地走向裁判，示意裁判刚才的那个球没有出界。

裁判惊讶，观众惊讶。

费德勒却坚持着自己的观点，他认为他距离那个球最近，他看得最清楚。

裁判最终对这有争议的一球作出重新比的判决。

比赛继续进行，被从淘汰悬崖边拉回来的冈萨雷斯异常神勇，赢得了这一局的胜利，比赛被拖入决胜局。

又一个小时左右的比赛后，费德勒最终取得胜利。

全场观众起立，掌声经久不息。

掌声中有对他取得胜利的祝贺，也有对他“纠错”那一个可以早早结束比赛一球的敬佩。

在后来的电视慢镜头回放中，那个争议的球仅有一点点压在了线上。

渴望胜利，渴望倚剑绝顶的振臂长啸；然而，更在意的是，那生命底处，那一根根抓牢土壤、给养生命的关于诚实、正直、明媚等等根须。

追逐胜利，追逐一骑绝尘的江湖啸傲；但更懂得，支撑起人生的不只是血肉，更是心灵和精神。

只有守住心灵的火种，人生才可能燎原。

懂得了对风骨的坚守，柔润的水滴一样可以穿石；懂得了对信仰的坚守，寒冬里的种子一样可以将世界红娇绿翠。

美国人兰斯·阿姆斯特朗堪称运动天才，他虽然因为身患癌症切除了一侧睾丸，但并没有影响他在世界自行车运动上创造统治地位。

2001年环法自行车大赛上，阿姆斯特朗和最具威胁的竞争对手乌尔里奇在一个艰苦的爬坡赛段突出大部队，紧咬着冲向最后的山峰。

突然，骑在后面的乌尔里奇连人带车冲到路边的山沟里。

骑在前面的阿姆斯特朗发觉后，没有绝尘而去，而是停了下来，等待乌尔里奇赶上后，两个人手拉着手并肩骑行了一段后，在确定乌尔里奇没有受伤后，两个人才开始发力竞技。

春流秋转，2003年的环法自行车赛进入最后一个赛段，乌尔里奇已经将他和阿姆斯特朗之间的距离缩短到15秒，多年渴望的胜利就在眼前，他紧紧追赶着阿姆斯特朗。

突然，意外发生了，阿姆斯特朗被路边观众手中的袋子刮倒。

观众惊呼、叹息。

这时候，骑在前面的乌尔里奇慢下了速度，一直等到阿姆斯特朗爬起、赶上来，两个人才再次发力冲刺。

绝唱，从环法自行车赛道上嘹亮到世界的每个角落。

<<智慧满行囊（第六辑）>>

拼搏、冲刺，在追逐胜利的同时坚守住境界与风度，那么，输赢之外，都一样可以俯仰天地。真正的胜利不是战胜对手，而是在种种诱惑中守住生命本源里的美丽。

溯岁月长河逆流而上，一路蜿蜒，将涛澜声停在公元前4世纪的意大利。

年轻的皮斯阿司背井离乡到罗马城为国王修建城堡。

每天十四五个小时的挥汗如雨让他和伙伴们越来越体力不支，当国王因为工程进展缓慢而暴怒工匠们偷懒时，他据理力争。

一国之君的权威怎能被侵犯，国王震怒，下令将皮斯阿司处以绞刑。

死亡的突然临头让皮斯阿司想起家中的老母亲，就这样死去，老母亲会等待到泪干，作为儿子的他失孝失道，死难瞑目。

皮斯阿司试探着恳请国王，让他回家见母亲最后一面。

国王左右为难。

答应了，皮斯阿司就可以就此脱逃，作为国王的他将被遗留笑柄，不答应，民众就可能攻击他是一个没有人性人情的君主。

国王权衡左右后表示可以答应皮斯阿司的请求，但必须有人替皮斯阿司坐牢；如果皮斯阿司不能按约定时间回来，替他坐牢的人就要替他死。

没有人不热爱生命，谁会冒着被杀头的危险替别人坐牢？

谁会用自由换取死亡的绳套？

这时候，皮斯阿司的一个名叫达蒙的朋友走到国王面前：“国王，让皮斯阿司去看望他的母亲吧，我替他坐牢。

”平淡的一句话，山风不动，河水不鸣。

国王诧异地看着达蒙，问道：“皮斯阿司如果不在规定的7天内回来，你就要替他上绞刑架，你想好了吗？

”“我相信他一定能回来。

”一字一词落地铿锵。

挥一挥衣袖，皮斯阿司奔离绞架奔向城墙外的广阔天地，挟一阵清风，皮斯阿司消失进茫茫暮色之中。

没有人知道皮斯阿司这一去奔向哪里，没有人相信脱离死神的他会再回到绞刑架上。

人们都在嘲笑着达蒙的愚笨，都在等待着行刑的追魂炮炸破谎言。

7天很快就过去了，行刑日到了，皮斯阿司仍旧杳无音信，达蒙被押赴刑场。

凄雨哀舞，冷风悲咽。

人们聚集在路旁哀叹达蒙的愚笨和轻信，咒骂着皮斯阿司的狡诈歹毒。

国王问达蒙：“你后悔了吧？

”达蒙淡然一笑：“山高路远，风雨飘摇，我相信皮斯阿司正在向这里奔跑……”达蒙的至死不知醒悟，让人们将同情化为嘲笑，人们等待着这个将生命交由朋友和信任的人遭受绞索的惩罚。

追魂炮点燃了，绞索挂上了达蒙的脖子。

有人高声喊问达蒙是否还相信皮斯阿司，达蒙凛然一句：“我相信他一定会回来的。

”唏嘘声一片，咒骂声一片。

就在唏嘘和咒骂声尚未停歇，一个声音穿透雨幕传来，嘹亮而铿锵：“我回来了！我回来了！

”在淋漓的雨中，皮斯阿司蹒跚跑来，衣衫褴褛、浑身泥水，气喘吁吁。

人群闪向两旁，皮斯阿司在人群组成的夹道中跑向绞刑架。

高山流水。

阿尔卑斯山动容，地中海狂啸。

国王被震撼，问皮斯阿司：“你不知道生命的珍贵吗？

”“我知道。

”“那你为什么还回来，你不怕死吗？

”“我怕死。

<<智慧满行囊（第六辑）>>

但我一定要回来，因为我不回来，达蒙就要替我死。

” 茫茫荒野，他怀抱对母亲的养育恩情不停地奔跑着，他知道，稍稍的迟怠都可能导致诺言的崩溃，寂寂长夜，他挟一身霜雨冷月，以野草充饥雨水解渴不停地奔跑着，他知道，稍稍的犹疑都可能导致友人悬命和信任的坍塌。

从死亡的绳套中，他奔向对母亲的最后尽孝，从旷野的天高云淡中他奔跑回死亡的绞刑架。

一个普通的工匠，用至情至信睥睨死亡，一个渺小的身影，用铮铮铁骨将对生命的理解定格成千古绝唱。

国王亲自为达蒙解去绳套，并赦免了皮斯阿司的罪行。

千年风尘，国王和绞架都已尘烟难寻，而皮斯阿司和达蒙所演绎的千古绝唱却流传难失。

玉可碎不可损其白，竹可破不可毁其节。

卑微的生命可以随着身躯倒下而终结，坚守的伟岸仍可以在生命化烟后生动。

提醒幸福 我们从小就习惯了在提醒中过日子。

天气刚有一丝风吹草动，妈妈就说，别忘了多穿衣服。

才相识了一个朋友，爸爸就说，小心他是个骗子。

你取得了一点成功，还没容乐出声来，所有关切着你的人一起说，别骄傲！

你沉浸在欢乐中的时候，自己不停地对自己说：千万不可太高兴，苦难也许马上就要降临…… 我

我们已经习惯于提醒，提醒的后缀词总是灾祸。

灾祸似乎成了提醒的专利，把提醒也染得充满了淡淡的贬义。

我们已经习惯了在提醒中过日子。

看得见的恐惧和看不见的恐惧始终像乌鸦盘旋在头顶。

在皓月当空的良宵，提醒会走出来对你说：注意风暴。

于是我们忽略了皎洁的月光，急急忙忙做好风暴来临的一切准备。

当我们睁大着眼睛枕戈待旦之时，风暴却像迟归的羊群，不知在哪里徘徊。

当我们实在忍受不了等待灾难的煎熬时，我们甚至会恶意地祈盼风暴早些到来。

在许多夜晚，风暴始终没有降临。

我们辜负了冰冷如银的月光。

风暴终于姗姗地来了。

我们怅然发现，所做的准备多半是没有用的。

事先能够抵御的风险毕竟有限，世上无法预计的灾难却是无限的。

战胜灾难靠的更多的是临门一脚，先前的惴惴不安帮不上忙。

当风暴的尾巴终于远去，我们守住零乱的家园。

气还没有喘匀，新的提醒又智慧地响起来，我们又开始对未来充满恐惧的期待。

人生总是有灾难。

其实大多数人早已练就了对灾难的从容，我们只是还没有学会灾难间隙的快活。

我们太多注重自己警觉苦难，我们太忽视提醒幸福。

请从此注意幸福！

幸福也需要提醒吗？

提醒注意跌倒……提醒注意路滑……提醒受骗上当……提醒宠辱不惊……先哲们提醒了我们一万零一次，却不提醒我们幸福。

也许他们认为幸福不提醒也跑不了的。

也许他们以为好的东西你会珍惜，犯不上谆谆告诫。

也许他们太崇尚血与火，觉得幸福无足挂齿。

他们总是站在危崖上，指点我们逃离未来的苦难。

但避去苦难之后的时间是什么？

那就是幸福啊！

享受幸福是需要学习的，当幸福即将来临的时刻需要提醒。

人可以自然而然地学会感官的享乐，人却无法天生地掌握幸福的韵律。

<<智慧满行囊（第六辑）>>

灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生兄弟，时而相傍相依，时而南辕北辙。

幸福是一种心灵的震颤。

它像会倾听音乐的耳朵一样，需要不断的训练。

简言之，幸福就是没有痛苦的时刻。

它出现的频率并不像我们想象的那样少。

人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远，拣起地上的金鬃毛说，原来我见过它。

人们喜爱回味幸福的标本，却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。

那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后不知在忙着什么。

世上有预报台风的，有预报蝗虫的，有预报瘟疫的，有预报地震的，没有人预报幸福。

其实幸福和世界万物一样，有它的征兆。

幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。

你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。

你也不要企图把水龙头拧得更大，使幸福很快地流失。

而需静静地以平和之心，体验幸福的真谛。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>