

<<中国文化与中国戏剧>>

图书基本信息

书名：<<中国文化与中国戏剧>>

13位ISBN编号：9787543848405

10位ISBN编号：7543848406

出版时间：2007-5-1

出版时间：湖南人民

作者：郑宪春

页数：275

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文化与中国戏剧>>

内容概要

本书所使用的“文化”一词，其概念主要是狭义的文化。

“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。

”毛泽东在《新民主主义论》中，揭示了这种文化的产生基础与社会作用。

文化又是一个历史范畴，它是一个动体，其发展与影响随时代的变化而变化。

但文化又具有一定的稳定性，特别是当文化内化为人们的社会心理之后，其稳定性更为清晰可见。

文化是人的文化，社会的文化。

而以往的社会，是一部阶级对立的历史，所以，文化也有它的二重性，列宁指出：“每个民族的文化里面，都有一些哪怕是还不大发达的民主主义和社会主义的文化成分，因为每个民族里面都有劳动群众和被剥削群众，他们的生活条件必然会产生民主主义的和社会主义的思想体系。

但是每个民族里面也都有资产阶级的文化（大多数的民族里还有黑帮和教权派的文化），而且这不仅是一些‘成分’，而是占统治地位的文化。

” 革命领袖对文化的论述，为我们对于文化及其作用的认识，提供了科学依据。

戏剧的产生及其发展，归根到底，是一种文化现象。

把戏剧作为文化现象来研究，无论在国内还是在海外，都还只是刚刚起步而已。

研究领域的扩大，为戏剧研究提供了新的认识角度。

本书试图从中国文化与中国戏剧的关系上，来说明中国戏剧的产生与发展。

<<中国文化与中国戏剧>>

书籍目录

序言引言第一章 中国戏剧的文化考察 一、中希文化对戏剧的不同影响 (一) 两种文化氛围中的戏剧发展 (二) 中国戏剧产生较晚的文化考察 二、中国传统文化对中国戏剧的作用 (一) 中国传统文化的非戏剧化 (二) 中国传统文化强求戏剧载道 (三) 中国传统文化对戏剧的格律化 三、中国两种文化对戏剧的交错影响 (一) 中国异端文化与中国戏剧 (二) 中国两种文化与中国戏剧第二章 中国戏剧的民族精神 一、戏剧精神与世推移 (一) 戏剧精神与时代精神 (二) 民族精神与戏剧精神 二、戏剧之形与戏剧之神 (一) 中国戏剧的形神关系 (二) 中国戏剧的形神处置 三、主题精神与戏剧题材 (一) 主题与题材的有限与无限 (二) 中国戏剧主题与题材的来源 四、戏剧精神与戏剧形象 (一) 戏剧精神与戏剧形象的艺术关系 (二) 中国戏剧的语言形象 (三) 中国戏剧的音乐形象 (四) 中国戏剧的角色形象第三章 中国戏剧的民族情感 一、戏剧充分体现人的思想感情 (一) 情感的压抑与释放 (二) 情感构成戏剧的艺术世界 二、情感创造丰满的戏剧形象 (一) 戏剧形象的情感维护 (二) 戏剧形象的情感异化 三、情感构成戏剧形象的真善美第四章 中国古典曲论的民族特性第五章 中国戏剧的艺术实现第六章 中国戏剧的艺术平衡第七章 中国戏剧的艺术欣赏参考文献后记

<<中国文化与中国戏剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>