第一图书网, tushu007.com

<<现代色彩归纳写生>>

图书基本信息

书名：<<现代色彩归纳写生>>

13位ISBN编号：9787543849327

10位ISBN编号：7543849321

出版时间：2007-8

出版时间：湖南人民

作者：叶经文

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

湖南人民出版社经过精心策划，组织全国一批高等学校的中青年骨干教师，编写了这套21世纪高等学校美术与设计类专业规划教材。
该规划教材是高等学校美术专业（如美术学、艺术设计、工业造型等）及相关专业（如建筑学、城市规划、园林设计等）基础课与专业课教材。
由于我与该规划教材的诸多作者有工作上的联系，他们盛情邀请我为该规划教材写一个序，因此，对该规划教材第一期开发的教材我有幸先睹为快。
伴着浓浓的墨香，读过书稿之后，掩卷沉思，规划教材的鲜明特色便在我脑海中清晰起来。
具有优秀的作者队伍。
规划教材设有编委会和审定委员会，由全国著名画家、设计家、教育家、出版家组成，具有权威性和公信力。
规划教材主编蒋烨、刘永健是我国知名的中青年画家和艺术教育工作者，在当代中国画坛和艺术教育领域，具有忠厚淳朴的人格魅力和令人折服的艺术感染力。
规划教材各分册主编和编写者大都由全国高等学校教学一线的中青年教授、副教授组成。
他们大都来自全国著名的美术院校及其他高等学校的艺术院系，具有广泛的代表性。
他们思想开放，精力充沛，功底扎实，技艺精湛，是一个专业和人文素养都很高的优秀群体。
具有全新的编写理念。
在编写过程中，作者自始至终树立了两个与平时编写教材不同的理念：一是树立了全新的“教材”观。
他们认为教材既不仅仅是知识体系的浓缩与再现，也不仅仅是学生被动接受的对象和内容，而是引导学生认识发展、生活学习、人格构建的一种范例，是教师与学生沟通的桥梁。
教材质量的优劣，对学生学习美术与设计的兴趣、审美趣味、创新能力和个性品质存在着直接的影响。
教材的编写，应力求向学生提供美术与设计学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，提高他们的学习兴趣和欣赏水平。
二是树立了全新的“系列教材”观。
他们认为，现代的美术与设计类教材，有多种多样的呈现方式，例如教科书教材、视听教材、现实教材（将周围的自然环境和社会现实转化而成的教材）、电子教材等，因此，美术与设计教材绝不仅仅限于教科书。
这也是这套规划教材一直追求的一个目标。
具有上乘的书稿质量。
规划教材是在提取、整合现有相关教材、专著、画册、论文，以及教学改革成果的基础之上，针刘新时期高等学校美术与设计类专业的教学特点和要求编写而成的。
旨在：力求体现我国美术与设计教育的培养目标，体现时代性、基础性和选择性，满足学生发展的需求；力求在教材中让学生能较广泛地接触中外优秀美术与设计作品，拓宽美术和设计视野，尊重世界多元文化，探索人文内涵，提高鉴别和判断能力；力求注重培养学生的独立精神，倡导自主学习、研究性学习和合作学习，引导学生主动探究艺术的本质、特性和文化内涵；力求引导学生逐步形成敏锐的洞察力和乐于探究的精神，鼓励想象、创造和勇于实践，用美术与设计及其他学科相联系的方法表达与交流自己的思想和情感，培养解决问题的能力；力求把握美术与设计专业学习的特点，提倡使用表现性评价、成长记录评价等质性评价的方式，强调培养学生自我评价的能力，帮助学生学会判断自己学习美术与设计的学习态度、方法与成果，确定自己的发展方向。
具有一流的装帧设计。
为了充分发挥规划教材本身的美育作用，规划教材编写者与出版者一道，不论从内容的编排，还是到作品的遴选；无论从封面的设计，还是到版式的确立；无论从开本纸张的运用，还是到印刷厂家的安排，都力求达到一流水准，使规划教材内容的美与形式的美有机结合起来，力争把全方位的美传达给广大读者。

第一图书网, tushu007.com

美术与设计教育是人类重要的文化教育活动，是学校艺术教育的重要组成部分。
唐代画论家张彦远曾有“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功，四时并运”的著名论断，这充分表明古人早已认识到绘画对人的发展存在着很大影响。
歌德在读到佳作时曾说过这样一句话：“精神有一个特征，就是对精神起到推动作用。”我企盼这套规划教材的出版，能为实现我国高等学校美术与设计专业教育的培养目标产生积极的推动作用；能为构建我国高等学校美术与设计专业科学和完美的课程体系产生一定的影响。

第一图书网, tushu007.com

<<现代色彩归纳写生>>

内容概要

本书是在提取、整合现有相关教材、专著、画册、论文，以及教学改革成果的基础之上，针对新时期高等学校美术与设计类专业的教学特点和要求编写而成的。
旨在：力求体现我国美术与设计教育的培养目标，体现时代性、基础性和选择性，满足学生发展的需求；力求在教材中让学生能较广泛地接触中外优秀美术与设计作品，拓宽美术和设计视野，尊重世界多元文化，探索人文内涵，提高鉴别和判断能力；力求注重培养学生的独立精神，倡导自主学习、研究性学习和合作学习，引导学生主动探究艺术的本质、特性和文化内涵；力求引导学生逐步形成敏锐的洞察力和乐于探究的精神，鼓励想象、创造和勇于实践，用美术与设计及其他学科相联系的方法表达与交流自己的思想和情感，培养解决问题的能力；力求把握美术与设计专业学习的特点，提倡使用表现性评价、成长刻录评价等质性评价的方式，强调培养学生自我评价的能力，帮助学生学会判断自己学习美术与设计的学习态度、方法与成果，确定自己的发展方向。

第一图书网, tushu007.com

<<现代色彩归纳写生>>

书籍目录

第一部分 概述 一、设计色彩写生的概念 二、设计色彩写生教学的主要目的和任务第二部分 色彩基础知识 一、色彩的分 类与属性 二、写牛色彩变化的基本规律第三部分 写实性：色彩写生 一、水彩画技法 二、水粉画技法 三、静物写牛 四、风景写生第四部分 色彩归纳写生 一、客观性色彩归纳写生 二、主观性色彩归纳写牛 三、人物、风景色彩归纳写生第五部分 综合材料表现 一、材料表现历史 二、材料表现训练 三、常用综合材料表现方法举例第六部分 优秀作品欣赏

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

（三）水分控制和时间掌握　　水分在水彩画中起着稀释、湿润、衔接、渗化、洗涤等作用，因此，水分的控制运用和水彩画的全部技术相关联。
水分控制和时间掌握密切相关，在绘制过程中，画面上的水分随着时间的推移而变化，不同时间着色，画面水分状况不一，着色、接色效果都是不相同的。
着色时水分用量的多少与着色时间联系在一起，时间掌握不当，水分的控制也就难以适当。
水分掌握和控制时间又互相制约着。
在作画时，画面特定的水分状况要求在特定的时间里去着色，作画的特定时间又限定着水分的用量。控制水分可以调节时间。
水彩画着色经常出现这样两种情况：一种是画面水色干燥得太快，很难趁湿再画；另一种是干得太慢，影响画面尽快完成。
对于这样一些情况，可采取调整画面水色状况来解决。
如干燥得太快，就在画面上湿水，在色彩中加大水、色比例，也可在调色水分中加上一些甘油。
为解决水色干很太慢的问题，就可削减水、色比例，在调色水中加入酒精，通过这些控制水分的方法来调节时间而不致影响着色效果。
对水分的控制和时间的掌握也有一般的规律。
水分用量大体是：晴天多，阴天少；夏天多，冬天少；室外多，室内少；远景多，近景少；粗纸多，光纸少。
着色时间掌握大体是：晴天、夏季、室外、远景、光纸要快些；阴天、冬季、室内、近景、粗纸则应慢些。
这些只是一般情况，画者须经历长期实践和经验的积累，才能对水分和时间的掌握达到自如的境界。
（四）水彩画的着色程序　　水彩画的着色程序是多种多样的，不同的表现对象、气温的高低和准备采用的手法决定着色的程序，这样才能使表现富于创造性。
以下是一些水彩画常用的着色程序：先浅后深；先深后浅；先远后近；先主后次；先画大面积，后画小面积；从最鲜艳、最单纯的颜色画起；先色光后形体先从易变、易动的部分画起；全面铺开、逐步深入：一气呵成。

第一图书网, tushu007.com

<<现代色彩归纳写生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com