<<新湖南文学史稿>>

图书基本信息

书名:<<新湖南文学史稿>>

13位ISBN编号: 9787543851283

10位ISBN编号:7543851288

出版时间:2008-5

出版时间:胡良桂湖南人民出版社 (2008-05出版)

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<新湖南文学史稿>>

内容概要

《2007新湖南文学史稿》对新湖南文学史作了深入的研究,内容包括:新时代与"十七年"的湖南文学;湖南文学界的一面旗帜;卓越的人民戏剧家;诗词大国推盟主等。

所谓新湖南文学,从时间概念上说,是指新中国17年、"文革"10年(1949 - 1976)中国这一时期的湖南文学创作。

从地域作家的概念上说,包括湘籍作家的文学创作和非湘籍作家在湖南本土上的文学创作。 湘籍作家的文学创作又可分为三个部分:一、湖南本土作家在湖南创作的作品,如周立波、蒋牧良、 康濯、柯蓝、刘勇、谢璞、未央、孙健忠等;二、湘籍作家在湖南本土之外创作的作品,如毛泽东、 林伯渠、谢觉哉、彭德怀、萧克、周扬、田汉、张天翼、杨沫、廖沫沙、朱子奇、汪承栋、刘永济、 程千帆、刘大杰等;三、湘籍作家在台湾创作的作品,如洛夫、向明、琼瑶、钱歌川等。 非湘籍作家在湖南本土的文学创作,如张行、彭燕郊、任光椿、叶蔚林等。

以上的文学创作或时间上或空间上都与湖南有密切关系,故称新湖南文学。

<<新湖南文学史稿>>

作者简介

胡良桂,男,1952年出生,汉族,湖南衡南人。

1977年毕业于湖南师范大学中文系。

1984年8月,中央文化管理干部学院文艺理论进修班结业。

现为文学所所长、研究员,享受国务院政府特殊津贴专家。

历任湖南省群众艺术馆《文艺生活》杂志编辑、副主任、主任、编委,中共湖南省委直属工委社教办干部。

著有专著《史诗艺术与建构模式——长篇小说艺术》、《史诗特性与审美关照》、《史诗类型与当代形态》、《胡良桂文学评论选》、《湖南文学史·当代卷》(合作),另外在《人民日报》、《光明日报》、《文艺报》、《新文学论丛》、《文艺理论与批评》等报刊上发表论文80余篇。

<<新湖南文学史稿>>

书籍目录

概说第一章 新时代与"十七年"的湖南文学第一节 制度变革中的文学蜕变第二节 "十七年"湖南文 学掠影第二章 湖南文学界的一面旗帜第一节 周立波建国后创作的发展第二节 《山乡巨变》:秀丽清 新的南国画卷第三章 从抗争走向革命第一节 杨沫的生活与创作道路第二节 进步知识分子的典型形象 第四章 卓越的人民戏剧家第一节 田汉戏剧创作的新阶段第二节 《关汉卿》:响当当的铜豌豆第三节 新编历史剧《谢瑶环》第五章 诗词大国推盟主第一节 毛泽东诗词的思想与艺术第二节 现代旧体咏 物诗《沁园春·雪》第三节 《卜算子·咏梅》:新时代的红梅颂第六章 一个时代文艺思想的阐释者 第一节 周扬的文艺思想及其时代特征第二节 现实主义的多维结构第三节 历史责任与偏向矫正第七章 新生活的歌者第一节 《水滴石穿》:敏锐揭示现实生活的矛盾第二节 小说的耕耘者与散文诗的开垦 者第三节 《六十年的变迁》:回首历史话沧桑第四节 幽默与辛辣兼具的讽刺艺术第五节 深情地吟唱 普通劳动者第六节 《石子小粒粒》与《武陵山下》第八章 各领风骚的短篇小说、诗歌、散文、戏剧 第一节 回响着劳动与斗争的旋律第二节 内与外、常与变的艺术展示第三节 思想风采与山川情怀第四 节 意味深长的改编剧目与情趣盎然的地方小戏第九章 千姿百态的文学批评与旧体诗词第一节 诗词的 豪放与学者的睿智第二节 在鲁迅研究与"花边文学"之间第三节 戎马倥偬的挥就诗篇第四节 精雕细 凿的华美词章第十章 推陈出新的国学通才第一节 通识与创新兼善的国学宗师第二节 诗学与文献学的 双向建构第三节 一部名著三次修订的历史尴尬第四节 千年赋史的拓荒者第十一章 歧途与抗争:"文 革"中的文学第一节"文学"的时代病第二节艰苦顽强的文学抗争第三节《园丁之歌》:低气压下 绽出的新蕾后记

<<新湖南文学史稿>>

章节摘录

第一章 新时代与"十七年"的湖南文学第一节制度变革中的文学蜕变1949年8月,湖南和平解放, 开启了湖南历史的新阶段,也开启了湖南文学的新阶段。

随中国人民解放军来到湖南的南下工作队文工团,为湖南人民带来了解放区的革命文艺。

接着,一批湘籍作家又回到湖南,带回了他们创造的新成果。

这两支队伍在三湘大地的聚合,就形成了湖南文艺界空前团结的盛大场面。

他们带着革命文学的宝贵传统,进人人民当家做主的新社会,以前所未有的规模,开始了新的战斗里程。

自鸦片战争以来的中国近代历史证明,凡属根本性的社会政治变革,总是要反映到文学上,引起文学 性质的变化。

这一事实,证明了鲁迅说的"政治先行,文艺后变"的光辉论点。

文学属于上层建筑,是在观念形态上,通过自己的特殊手段反映一定政治、经济制度并为之服务的。 社会变了,文学就会跟着发生变化。

在新民主主义阶段,我国革命文学的整个性质还不是社会主义的,因为当时革命的基本任务是反帝反封建,当然也没有形成社会主义的政治和经济。

那时文学作品所反映的主要是民族革命和民主革命的内容,或者说,作家们是以自己熟悉的各种题材和形式,为这一斗争服务。

那时,社会主义还没有付诸实践,只是作为一种思想体系和一种理想,照耀着我们前进的道路。

<<新湖南文学史稿>>

编辑推荐

《2007新湖南文学史稿》是由湖南人民出版社出版。

<<新湖南文学史稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com