第一图书网, tushu007.com

<<雅趣藏书>>

图书基本信息

书名：<<雅趣藏书>>

13位ISBN编号：9787543853027

10位ISBN编号：7543853027

出版时间：2008-6

出版时间：湖南人民出版社

作者：龚笃清

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

一、以情眼看（（西厢》与以“ 淫 ”眼看《西厢》，是两种传统的《西厢》解读法　　我对《西厢记》的认识始于父老的几句俗话。

儿时住在古城郴州，就是今年的大冰灾中冻了个七零八落而名扬天下的那个城市，嗜书如命却无钱购书，人小也借书不到的我，便去做个陪读童子，人家看书时便弯腰弓背，伸长脖子像倒提的鹅颈，在身后蹭读，人家看一页我也看一页。

好在郴州是个历史悠久的城市，随便找个角落撒一泡尿，也可冲刷出几块秦砖汉瓦来，文化底蕴深不可测，市井中大有读闲书的屠夫在。

每逢风和日丽，古巷中总有人掇条板凳，执一本线装古书在悠闲地诵读，慢慢地打发那悠长的岁月，而我也得以饱读武侠、公案之类的小说书籍。

一天，一位父老在看（（西厢记》，是前有绣像的本子，我又重施故伎，将头伸了过去，没想到竟被他用蒲扇在我头上敲了一下，叱道：“ 去去！

少不看《西厢》，老不读《三国》，这书不是你看的。

”　　历来受宽容当陪读童子的我头回受此待遇，心中不禁忿忿，问道：“ 为什么？

”

内容概要

《雅趣藏书：曲语题八股文》十分精美，每篇前有精刻版画一幅，手写题诗或词一首。
正文为楷书上板，并为朱墨套印，如今是难得一见的善本书。
此书题为“吴门钱书酉山手著”，但其中一些篇章与金圣叹评点的第六才子书《西厢记》所附《才子西厢醉心篇》中的完全相同，只有个别字词有差别而已。
所以，到底是钱氏所作收入了《才子西厢醉心篇》中的文章，还是《醉心篇》录入了钱氏的文章，这有待考证。
但《雅趣藏书》明题“吴门钱书酉山手著”，则《醉心篇》选录了钱作的可能性要大些。
本书系以康熙刻本《雅趣藏书》为底本进行校点并对每篇加以解说评析，以帮助读者了解历史上看《西厢记》的第三只眼，看它是怎样借助八股文这种文体形式，以奇思妙解，去揣摩研究《西厢记》的。
由于它的优势在于可抓住一点展开自由的想象，进行多角度多层次的深入开掘，故时有新奇妙解出现，且又具有文学的感染力，这是为其他《西厢记》研究方法所不能及的。
其中某些见解，甚至比徐文长、李贽、金圣叹的评论还要深刻大胆，加上书中20篇八股文是从20折戏文中摘出，链接起来，便成为一部八股文《西厢记》，集中体现了第三只眼中的《西厢记》是个什么模样，这对今天研究《西厢记》是有启示和借鉴作用的。

作者简介

龚笃清，自小别无嗜好，唯喜胡乱翻书。
读书不求甚解，却喜胡思乱思。
偶尔手痒，记下残鳞败甲，竟也走上了文坛。
也曾弄过新闻报导，也曾写过公文总结。
有中短篇小说集《色癫》及《黑白朱元璋》等数部历史长篇小说问世。
近年转入学术探究，出版过《冯梦龙新论》、《明代八股文史探》、《八股文鉴赏》、《明代科举图鉴》、《古籍收藏答问》等著作，钻研点人弃我取的学问。
曾有“ 馀生只合读晚明 ”的感慨，故在着手《晚明八股文史》、《晚明八股人物》及《八股文常识一百问》的撰写。
现为中国作家协会会员，广东韩山师范学院特聘教授。

书籍目录

第三只眼看《西厢》〔代序〕惊艳怎当他临去秋波那一转待飏下教人怎飏隔墙儿酬和到天明我是个多悉多病身，怎当她倾国倾城貌笔尖儿横扫五千人请宴我从来心硬，一见了也留情他谁道月底西厢，变做梦里南柯中间一层红纸，几眼疏棂，不是云山几万重这叫做才子佳人信有之晚妆楼上杏花残金莲蹴损牡丹芽后候亲不亲，尽在您难道是昨夜梦中来立苍苔只把绣鞋儿冰透昨宵今日清减了小腰围惨离情半林黄叶一寸眉心，怎容得许多颦皱寄彩治相思无药饵偷韩寿下风头香愿天下有情的都成了眷属附录《西厢记》八股文常识答问书后絮语

章节摘录

惊艳　　怎当他临去秋波那一转　　夫秋波，最足关情者也，况转于临去时乎！当之者，将奚以为情耶？

承题　　若曰：人之以情相感者，予亦不自知其何心也。

第情不可见，有显然直露其衷者，而其情浅矣。

乃情不可见，有隐然微示其意者，而其情转深，何也？

当猝然邂逅之馀，而凝眸偶瞩，若欲传，若不欲传，觉有往复流连者，令人一望而神驰也已。

起讲如予今之所见，其人不既去哉！

领题 方其未去也，未尝告我以心，而有不欲遽去者，不啻倾心以相告，旁观有所不知，而身其际者，已默为喻矣。

及其将去也，亦未明言其意，而有不忍遽去者，一若寓意于目中，传闻犹多艳羡，而历其境者，益难自持矣。

提二比 幸哉，其临去也，望伊人之不见，而将送将迎，不尽在此秋波乎？

伤哉，其临去也，瞻彼美之云遥，而乍隐乍见，怎当他秋波那一转乎？

中二小比 丰姿绰约，神已淡于秋水，而相接之际，莫我肯顾，则无如他何耳。

今也睹彼秋波，有不自禁之情。

俄而光稍著焉，俄而光即敛焉，低徊于临去者，能不倾倒于那一转乎?夫螓首蛾眉，《卫风》尝致美乎硕人，则何如那一转者，传神于阿堵间也。

莲步轻盈，袜亦足以凌波，而相值之时，莫予云觏，又无如他何耳。

今也眄彼秋波，有不自置之意。

不视则恐我不知焉，久视则又恐人或见焉，徘徊于临去者，能不消魂于那一转乎?夫婉如清扬，诗人每载咏于之子，则何如那一转者，相赏于风尘外也。

编辑推荐

《雅趣藏书：〈西厢记〉曲语题八股文》刊刻十分精美，每篇前有精刻版画一幅，手写题诗或词一首。
此书题为“吴门钱书酉山手著”，但其中一些篇章与金圣叹评点的第六才子书《西厢记》所附《才子西厢醉心篇》中的完全相同，只有个别字词有差别而已。
所以，到底是钱氏所作收入了《才子西厢醉心篇》中的文章，还是《醉心篇》录入了钱氏的文章，这有待考证。
但《雅趣藏书》明题“吴门钱书酉山手著”，则《醉心篇》选录了钱作的可能性要大些。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com