

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787543853720

10位ISBN编号：7543853728

出版时间：2008-1

出版时间：湖南人民出版社

作者：李友友 编

页数：85

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩构成>>

### 内容概要

《色彩构成》共分八个部分，第一部分色彩构成与色彩，主要讲述了色彩产生的理论，帮助学生建立正确的色彩观念。

第二部分色彩构成原理与表述体系，主要讲述了色彩三要素的基本属性和色彩表述体系的构建，帮助学生建立色彩的知识体系，并理解色彩三要素的性质。

第三部分色彩的混合，主要讲述了色彩混合原理及色彩混合的方法，帮助学生正确把握色彩混合知识。

第四部分色彩的对比，主要讲述了色彩的对比规律、形式及基本原理，帮助学生掌握色彩对比的表现方法。

第五部分色彩调和，主要讲述了色彩调和的理论和色彩调和的方法，帮助学生全面了解色彩调和的知识。

第六部分色彩的心理效应，主要讲述了色彩的知觉现象、特征和色彩的直接、间接心理效应，帮助学生理性地掌握色彩心理的表述方式，培养学生处理色彩表现的能力。

第七部分色彩的采集与重构，主要讲述了色彩采集与重构的方法，帮助学生提高采集色彩和利用色彩的能力。

第八部分色彩构成优秀作品赏析，主要在于帮助学生开阔视野，提高对色彩构成优秀作品的鉴赏能力。

。

## <<色彩构成>>

### 书籍目录

第一部分 色彩构成与色彩 一、色彩构成的产生与影响 二、色彩的产生 三、经典解读第二部分 色彩构成原理与表述体 一、色彩构成原理 二、色彩表述体系 三、经典解读第三部分 色彩的混合 一、加色混合 二、减色混合 三、中性混合 四、经典解读第四部分 色彩的对比 一、色彩对比的类别 二、影响色彩对比的因素 三、经典解读第五部分 色彩的调和 一、类似调和 二、对比调和 三、无彩色调和 四、经典解读第六部分 色彩的心理效应 一、色彩的知觉现象与特征 二、色彩的直接性心理效应 三、色彩的间接性心理效应 四、经典解读第七部分 色彩的采集与重构 一、色彩的采集 二、色彩重构 三、经典解读第八部分 色彩构成优秀作品赏析

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一部分 色彩构成与色彩色彩是我们人类熟悉的一种客观生活现象，就像空气一样是客观存在的。

如果我们不涉及“设计色彩”，从事艺术设计工作，那么再接受浅显的色彩知识和来自社会的经验传承与积累，便可小自觉地享受色彩带给我们的欢愉与便利。

应用色彩为人类社会服务，是人类长久的追求，设计师的任务就是创造出适合社会需求的各类色彩。我们从认识色彩入手，理性地进行色彩构成知识的学习，从而掌握应用色彩的知识与技能。

一、色彩构成的产生与影响“构成”这一概念产生于1913-1917年，源于俄国构成主义设计运动。

该运动在艺术上也称为“至上主义”运动（Supremati Sm），是俄国十月革命胜利前后，在俄国一小批先进的知识分子当中产生的前卫艺术运动和设计运动。

与色彩构成最有直接关系而确定其内涵的，则是1919年4月在德国创建的“包豪斯”（Bauhaus）。

在当时包豪斯的课程中，他们就将“构成”设为基础的课程。

康定斯基、佩克利等均担任过此课程的教学工作。

它的特点是教学融合了各国前卫艺术的精华和精神，打破了旧有的艺术教学的模式，提倡运用不同材质进行概念表现，并教导学生在各种新的视觉体验中认识视觉效果，使学生超越旧有经验的约束，培养新的创造能力。

构成主义是现代艺术兴起的流派之一，讲求的是形态间的组合关系，即艺术家主观地考察宏观世界和微观世界，探求各事物间的组合关系及组合规律，然后再按照自己的理解直观抽象地表现客观世界。

<<色彩构成>>

编辑推荐

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>