<<光影之舞>>

图书基本信息

书名:<<光影之舞>>

13位ISBN编号: 9787543854130

10位ISBN编号:7543854139

出版时间:2008-9

出版时间:湖南人民出版社

作者:黄会林编

页数:379

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<光影之舞>>

内容概要

第一届:1998年5月,在中国高等教育学会支持下,北京师范大学、北京大学、南京大学、南京师范大学、西南师范大学、山东师范大学、贵州师范大学等学校在北京师范大学召开中国高教影视教育研讨会,商讨建立研究会的必要性和可行性。

会议认定:电影和电视是19世纪以来人类最富有想象力的发明。

今天,谁也无法否认它已经对人类生活产生了巨大影响。

随着社会的发展和教育水平的提高,影视教育已深入中国高校,成为最受大学生欢迎的课程之一。

<<光影之舞>>

书籍目录

影视教育研究 关于影视艺术教育与学科建设之思考 电视节目主持人培育模式思考 新世纪影视教育的特点和走向 论地方性综合大学影视艺术专业教育——以广西大学戏剧影视文学专业为例 论视觉文化语境中我国高校的影视素质教育 关于数字媒体类课程实验教学的实践与思考电影研究 中国大片向何处去?

-兼论电影理论应承担的责任 论多极影像中的亚洲新电影 "后假定性"美学的崛起— 代影视艺术与文化的一个重要转向 大后方电影创作四论 影如其人,一个看似乖离的比较研究-黑泽明、张艺谋、陈凯歌的人格构成及其电影表达 全球化浪潮中的中国电影发展策略 论低成本电 影的成功模式/ 多元与主流——论美国当代电影表演 影人大迁徙和电影传播新格局 占尽风情向小 园——当代女性导演对纪录片的贡献 从民俗镜像看"后新时期"第五代的流变 韵味与中韩影视 "本土景观"建构——亚洲新电影重要的镜语特色。当代中国电影中的黑色幽默-—从《黑炮事件》 《活着》到《寻枪》 北京影像空间的嬗变。论近年少数影视作品的误区对青少年道德的影响。同 性恋亚文化与同性恋电影的性别修辞 中国电影声音理论萌芽初探 论中国新生代电影的后现代特征 从格里菲斯《残花泪》说起 宣传、娱乐和文化——中国影视传播的功能类型与功能博弈 术的审美职能与特性 从创意产业的角度看电影市场——寻找增强我国电影国际竞争力的市场路径电 视研究 中国电视谈话节目的本土文化特色 试论西方"电视文化"研究的三种范式— —在文化研究 的视野中加以考察 大众传媒娱乐化:历史渊源和现实需求 论模式的突破与文化意蕴的彰显——近 年来东北农村题材电视剧创作反思 透视电视"学术明星化"现象 《百家讲坛》现象研究— 视媒体的文化生产机制的反思 方言新闻:"故事化"传播与呈现 艺术表达与文化工业:中国纪录 "美、真、善"的此消彼长——新时期纪录片创作本质诉求的位移 作为"存在之思" -兼论纪录片的关系性真实 解析《远祖之谜》 美剧流行的元素探析 反特类型剧的叙 -《数风流人物》的叙事话语与意识形态考察 电视艺术的审美生成 论网络媒介与社会文 化整合 数字音乐在数字娱乐中的重要作用 向本体逼近:动画艺术的品格探查 论MTV/MV对当代 青少年观众的影响

<<光影之舞>>

章节摘录

电影电视已成为当今世界文化传媒中传播最广最快、对于人们的思想意识、生活方式影响最大的艺术创作和文化传播方式之一。

它们以其视听综合、时空综合、艺术与技术综合的独特优势而引人注目,被誉为最年轻也最富于潜力的人类"第七"、"第八"艺术,其发展取向和层次,直接关系着社会的进步。

正是因其对于社会和广大民众具有的巨大影响力,在具有社会主义特色的中国高校学科建设中,影视艺术教育于20世纪末、21世纪初异军突起,据统计在全国已有近600所高校开设相关课程或建设相关学科,从而使之迅速成长为我国高等教育领域重要的新兴学科。

北京师范大学于1992年由国家教委批准建立影视专业。

同年9月,我们7人以开辟影视新学科、重新发展我校艺术学科为主要任务,由校内不同岗位调到当时 的艺术系,光阴荏苒,倏忽间已度过16个年头。

今日回思16年学科建设的路程,其中甘苦自在人心,不由感慨系之;回首既往,瞻望未来,也有若干 带有关键性质的体认,大致为如下几点。

<<光影之舞>>

编辑推荐

《光影之舞》由湖南人民出版社出版。

<<光影之舞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com