

<<武器与工具>>

图书基本信息

书名：<<武器与工具>>

13位ISBN编号：9787543854154

10位ISBN编号：7543854155

出版时间：2008-12

出版时间：湖南人民出版社

作者：李蒲星

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<武器与工具>>

前言

多少年来，岳麓书院在我的心头永远那样富有生机灵气，永远那样年轻。

差不多每完成一件手头较大的工作，或每隔一段时日，我都要来这座庭院看一看。

远离躁动和喧嚣，徜徉在每座院落，每一间讲堂，每一个书斋，每一块石碑，每一株古木，每一丛翠竹幽兰与花草之间。

沿山泉而上，又沿山泉而下，坐在书院后院那似碧似玉，似镜似砚的清池边，品一杯清茶，神清心静，顿觉泰然。

如能偶聚三五好友，天南海北，吐纳胸襟，拓展怀抱，那更是一份幽雅的清福了。

我想，这是一种怎样的力量在不断吸引着我，在不断感染着我，也同样吸引着和感动着千百万年来来自国内乃至海外的人们呢！

这不正是隐藏在这座千年学府身上的中国文化之美吗！

秀美而宁静，散淡而雅致。

能像岳麓书院那样富于文化意蕴白勺庭院，恐怕还是不多见的。

在这样的环境中，面对碧水青山，面对前贤古人，我们得到自省和精神的洗涤。

我们从容领略先人严谨和闲适的读书生活，欣赏他们的审美情怀和文化理想。

我在这里沉思，中华文化之脉不正是由这样一个个各种形式的文化驿站和这样的文化传递者传承至今的吗！

我所在的美术学院，就在离这座千年学府不远的地方，这里会聚了一批影响全国的著名艺术家，他们在这里辛勤耕耘，播撒着艺术的种子。

我常说，学院，应该是读书、思考、探索、做学问的地方。

在学院中间将酿造一种东西，一种于无声处滋润万物，养化心灵，开启智慧，引导未来的东西。

因此，在某种意义上讲，美术学院既是社会美术教育、美术创作与艺术设计人才的培养基地，又是国家创新体系的重要智力源泉。

<<武器与工具>>

内容概要

“麓山视觉文化丛书”包括绘画、书法、雕塑、建筑、园林、家具、陶瓷、服饰、影视、动画、城市设计等诸多视觉艺术门类。

每本书都有独特的审美视野和思维表达方式，观古览今，互通互融，文论结合，图文并茂。遍览过来，如江河之水，汇集于中华文化的大海洋。

本书为丛书之一，对中国现代美术史进行了系统研究。

<<武器与工具>>

作者简介

李蒲星，湖南湘潭人。

先后获史学学士（湖南师范学院，1984）、文学硕士（四川大学，1989）学位。

现居长沙，教书为业。

主要著作有《人体艺术》、《西方美术文化发展史》、《美术视窗里的女性世界》、《寂寞的背影》、《武器与工具——中国革命美术研究》、《美女文化读本》、《走向现代的中国画》、《那厮在想——李蒲星随笔集》。

<<武器与工具>>

书籍目录

第一章 19世纪法国革命美术 俄罗斯革命思潮与现实主义美术 血与火中成长的东欧美术 无产阶级美术
第二章 中国古代文明中的美术 从“鸿宝”、“纲纪”走向“怡情”、“畅神” 为人生为社会的美术 中国革命美术之父 血与火铸就的美术家 人民的、战斗的大众木刻艺术 燎原之火 宣传与鼓动 解放区木刻精神 中国现实主义绘画美学 《五个警察和一个 》和《筏我后》 苦茶画家 自发的人民性
第三章 新政权与新美术 文化制度 政治力量与政治意识 造就新型艺术家的讲话 政治主题展览和政治宣传画 艺术家的新状态 交流、学习、借鉴 人民的艺术——年画 工农兵美术第四章 生活美学（一）：理论 生活美学（二）：人民及其劳动生活 生活美学（三）：政治与情趣 生活美学（四）：国画山水 生活美学（五）：山水画家 生活美学（六）：革命历史画 生活美学（七）：领袖画第五章 “文革”美术 “文革”美术的文化特征与审美特征 新生活新美术 军人美术 阶级、革命、战斗 毛泽东神话美术 从《收租院》到《农奴愤》 “后文革”美术第六章 世纪末的革命美术 刘文西与周思聪 革命现实主义和革命浪漫主义后记

<<武器与工具>>

章节摘录

第二章中国古代文明中的美术起源于黄河沿岸的中国文明经历了一个漫长的历史发展过程，这是一个文明辐射空间和文明自身空间不断扩展的过程，到18世纪的清朝帝国时期都达到了可能达到的最大极限。

同时，文明也遭遇到了自身发展所带来的消解力量而日益失效，日复一日年复一年文明自身不断的累积使文明自身不堪负荷，致使文明为文明的存在而存在，而不再是文明为人的存在而存在。

这就使得整个中国文明系统日益失去它应有的文明工作效力，难以创造新的文明以推动社会历史的变迁。

几千年间形成的文明相互纠缠杂结为一个巨大的黑洞，黑洞吞噬一切创造力的可能性。

与文明自身的日益失效相对应，清帝国对中国文明的辐射空间空前绝后。

维持文明空间一体化的是政治和军事，而整个文明系统的失效，政治军事自然不能幸免。

甚至相反，它的失效是最明显的。

当作为文明的政治军事日益失去维持力量时，巨大的空间就开始瓦解。

从1689年的《尼布楚条约》往后，中国就不断地向外国割让土地——这本质上是无效力的政治军事文明的必然结果。

政治军事的失效在19世纪中期的中英鸦片战争后更为严重。

进入20世纪，中国已处于有史以来最危急的关头，亡国亡种的阴影时刻投射在当时很多中国人特别是中国文化人的心头。

所以，中国20世纪的历史一开始就在两条战线上展开，目的却只有一个，这就是救亡图存富国强民。

<<武器与工具>>

后记

这书的写作完成已近十年。

对一本书而言，十年是太短了，但对一个日新月异的社会而言，十年又显得太长。

日新月异的不仅是眼前的景物，也有看不见的人心。

十年之后的我再看十年之前写的书，得出的结论是自己未能与时俱进。

甚至以为，此书的意义，比当初写作时的意义更重大，字里行间体现出来的立场和态度，也更执著坚定。

快速发展总是伴随快速遗忘。

忘记过去意味着背叛，那么，背叛过去呢？

与遗忘作斗争。

<<武器与工具>>

编辑推荐

《武器与工具:中国革命美术研究》由湖南人民出版社出版。

<<武器与工具>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>