

<<我为丹青（第二辑）>>

图书基本信息

书名：<<我为丹青（第二辑）>>

13位ISBN编号：9787543857049

10位ISBN编号：7543857049

出版时间：2009-6

出版时间：湖南人民出版社

作者：黄小玲

页数：43

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我为丹青（第二辑）>>

内容概要

现给读者们的。

因水平有限，心中不免惴惴，但同时也是作为教师和艺术家的一段心路，希望它们能引领读者徒步大自然和体验丰富的生活，就算是一种最好的交流了。

画集中除几幅大尺寸的创作之外，其余基本上都是田间地头或教室中的写生作品。

水彩之难，难在既要有扎实的造型基本功，又要有运用自如的水彩本体语言，后者近乎国画中的“笔墨”，作品的神韵，往往靠它才能呈现。

所以水彩画一要重“写生”，以保持感受和形象的鲜活；二要拓展自己的“语言”，以形成水彩艺术的神韵。

这两点，是我的切身体验。

在今天这个创作手段和风格日益多元化的年代，我愿坚持自己的艺术追求，与同道好友们一起带着对美的渴慕，寻溯奇妙的艺术之源。

<<我为丹青（第二辑）>>

作者简介

戴小蛮，1966年出生于长沙，在农村长大。

自初中起习画，立志报考美院。

后遵父愿，1985年考取北京大学中文系文学专业。

本科毕业后，考取湖南师大美术学院朱辉先生的水彩画硕士研究生。

2003年考取南京师大曹意强先生的西方美术史学及方法论博士研究生（统招）。

现为

<<我为丹青（第二辑）>>

书籍目录

原乡远方的来信银月无风的日子村外小景小景写生老屋湖湾浏阳之春寂静的山谷村路浙源小景沅江夕照三江木楼雨后兴坪小河湾苗寨清晨雨巷老牛棚晨光清新的空气浏阳河小巷阳光河边人家三江小河边斜阳村口晨曦油菜花开浙园古巷太行人家吴阿姨湖北妇女母亲熟悉的模特湖北老汉邓爷爷湘西来的姑娘少年像刘师傅戴师傅像倔老头小琴下岗女工

章节摘录

第一章 湘西南民间乡土雕刻特征及表现形式 第一节 湘西南民间乡土雕刻概况及传统类型民间乡土雕刻，是民间艺人在他们的生活和劳动中创作出来的，反映着人类的生产活动，同时受到各个时代的宗教信仰、生活习惯等各方面的直接影响。

传统的民间乡土雕刻主要有竹、木、石、陶、泥等雕刻品种。

当人类还处于与野兽作斗争的远古蒙昧时期时，就知道敲打石头，并把它磨制成各种锐利的武器或工具。

随着社会生产力的进步、审美意识的增强，先民们逐渐把一些可利用的物质雕磨成实用器物或脱离应用的观赏装饰品。

如竹雕、木雕、石雕、玉雕、铜雕、泥雕等等，其中既有建筑雕刻，也有家具上的雕绘以及佩挂玩具器物的雕刻等。

由于石雕材质坚硬，经久耐磨，因而保存流传时间较其他雕刻品种长，流传于世的大型雕刻亦多由石块雕成。

湘西南地区的民间雕刻主要由竹雕、木雕、石雕三大部分组成，其中有湘西南风格独特的竹簧竹刻竹雕、墨品石雕、傩祭面具木雕、年画纸马木雕版、蓝印花布雕版以及民居建筑装饰石雕木雕等。

湘西南地区多石，且品种很多，又是一个雨量充沛的地区，山上树木葱茏，而且盛产楠竹，所以在湘西南地区，利用石头、木材和竹子为材料产生的雕刻艺术也就非常普遍。

湘西南地区乡土雕刻是我国雕刻艺术家庭中的一个重要派系。

因其历史悠久，种类丰盛繁缛，形态绮丽多姿，内涵广泛深厚，地域特色和民族风格浓郁突出，雕琢工艺精美绝伦，而成为我国民间工艺美术领域里独树一帜的艺术奇葩。

第二节 湘西南民间乡土雕刻的题材特征 当湘西南地区土著人还处在原始蒙昧时代时，人们面对不可抗拒的自然现象，不自觉地会产生一种敬畏心理。

因此人们将各种动物纹、植物纹、自然纹描绘在器物上，并同时赋予它们神性加以崇拜，画在器物上的图案纹样便同时具有了神秘的精神力量。

这就是“万物有灵观”的原始思维形式，体现了人神合一的造型意识。

在会同县的高椅侗族村，侗族人认为他们的祖先曾生活在大海边，与水鸟为伴，因此，鸟便成为侗族人崇拜的神灵。

在屋顶上、房檐下，神鸟形象随处可见。

<<我为丹青（第二辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>