

<<环艺手绘效果图表现技法>>

图书基本信息

书名：<<环艺手绘效果图表现技法>>

13位ISBN编号：9787543859531

10位ISBN编号：754385953X

出版时间：2009-8

出版时间：湖南人民出版社

作者：王岩明 主编

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<环艺手绘效果图表现技法>>

前言

近年来,在我国的教育事业中,高等教育是发展最迅速的一个部分,而高职高专教育处于高等教育金字塔的基座,在国家经济建设和人才培养战略中占有尤其重要的地位。

高职高专教育承担着培养技术型、技能型人才的重要任务,是直接影响国家经济发展的重要因素。长期以来,我国的传统教育缺乏对这个层次教育特点和教学规律的研究,在教学方法、教材建设上往往一味求高、求大、求全,忽视了技能、技术教育的专业特色,没能抓住高职高专教育的核心问题,使高职高专教育普遍成为普通大学的缩减版。

近年来,随着经济的发展,社会对高职高专人才的需求日趋强烈,人们对其特有教育规律的研究不断深入,尤其是随着我国经济生活中各种新问题、新情况、新任务不断涌现,高职高专教育必须不断调整办学方向、办学目标、办学方法,以适应经济社会发展对人才的需求。

在教育体系中,教学目标和教学思想的确立尤为重要,而最能体现教学思想的就是教学环节的设计年和教材的建设。

切合实际的教学思想需要由实用的教材来体现。

为了进一步适应经济社会发展的要求,在这套教材的编写过程中,我们尽力贯彻了如下思想: 一、从学生出发。

从学生出发,发挥教师的能动性,是这套教材的第一个基本出发点。

从学生出发,就是实事求是地从学生的基本情况出发,从最一般的学生的接受能力、基础程度、心理特点出发,从最基本的原理及最基本的认识层面出发,构建丛书理论体系和基本框架。

这套教材的每种都分为三个部分:第一个是介绍本学科基本情况的概论,这一部分向学生介绍了本学科的发展沿革、主要流派、发展现状和发展趋势;第二个是介绍基本理论、基本技能技法的主体部分,这一部分没有卖弄那些好高骛远、不切实际的玄虚理论,力争在有限的课时内,让学生把必要的知识点、技能点理解好,掌握好,使基本知识成为基本技能;第三个是作品分析和鉴赏部分,这部分的内容统一放在各种教材的最后部分,可以让教师和学生接触到当前业界最高、最新的成果,提高学生的学术水平,拓宽学生的知识和技能层面。

二、从实用出发。

从实用出发,着重体现教材的实用功能,是这套教材的又一基本出发点。

高职高专教育的基本特点是强调技术和技能的培训,强调实用,而小足直接用生硬的理论体系使学生接受一套抽象的思维方法。

而艺术设计专业更是技能性很强的专业:在该专业学科体系中,各门课程自身的体系往往又是完整和庞大的,这就使学生难以在短期内完成自我整合。

因此,这套教材强调实用技能和技术在学生未来工作中的实用效果,试图在理论知识与专业技能的结合点上重新组合,并力图达到完美的统一。

这样,学生在学习中可以掌握与本学科专业最直接相关的技能,并从技能与技术的掌握中总结出理论的指导意义。

三、从实践出发。

从实践出发,强调能力的培养目标,是我们这套教材编写的第三个基本出发点。

教材的基本属性是理论性知识技能的传授。

把实践目标放在教学的指导方针中,是为了突出实践在教学中的重要性。

理论是在实践基础之上的系统总结,不应成为首要目的,这是高职高专教学的一个重要方向和目标,也是这套教材贯彻始终的一种思想。

即使在理论性较强的学科中,编写者仍然强调以课题为基本方式的教学程序,将解决问题的思路与能力放在教学的首要位置。

本套教材的编写,由湖南人民出版社有机组合了北京地区优秀的艺术教育资源,共同形成一个综合性的编写班子。

这个班子中,既有理论功底深厚的学者,又有实践成果丰硕的专家,也有教学经验丰富的一线教师,更有长期在高职高专教育行业从事教学管理的教育专家。

<<环艺手绘效果图表现技法>>

在年龄构成上，有老一辈的优秀教师和管理者，有中年专家和教师，也有青年新锐。我们相信这样一支队伍编写出的教材，与同类教材相比，一定能做到体系更完备，内容更丰富，特色更鲜明。

<<环艺手绘效果图表现技法>>

内容概要

本教材主要从手绘表达的过程和技法方面，系统介绍了手绘的程序、方法以及相关技巧，既有一般的绘画规律，也有作者个人的体验和经验之谈。

学生学习绘画的方法可以从一般规律入手，掌握基本的技巧方法，然后再深入研究其中的一种方法，吃透之后，触类旁通。

无论电脑还是手绘，绘画的方法有千万种，但是，视觉规律和审美规律是全人类所认同的，掌握了基本规律，再通过对某种特定绘画规律的体验和认知，就可以从根本上解决表现技法的问题了。

<<环艺手绘效果图表现技法>>

书籍目录

第一部分 概述 一、手绘效果图的概念 二、手绘效果图的目的和作用 三、手绘效果图的内容和形式 四、怎样学习手绘效果图第二部分 环艺手绘效果图基础 一、构成环艺手绘效果图的两大基础手段 二、室内外透视效果图 三、素描、速写 四、色彩第三部分 绘画的准备工作 一、绘画的环境 二、绘画的工具 三、选择技法种类 四、选择画面构图 五、选择透视角度 六、确定画面色调第四部分 环艺手绘效果图技法实例 一、水粉技法 二、透明水色技法 三、彩色铅笔技法 四、马克笔技法 五、有色纸技法 六、色粉笔技法 七、水彩技法第五部分 优秀作品欣赏

<<环艺手绘效果图表现技法>>

章节摘录

若想学习手绘效果图，首先需要具备一定的造型基础和造型能力。

因为手绘效果图毕竟具有一般绘画的属性和造型方面的要求，所以，初学者必须首先学习一些物体表现的明暗知识、色彩知识和徒手绘画的知识，并掌握一定的技巧和方法。

具体的课程是素描、（建筑或室内）速写、色彩等。

手绘效果图的能力与一般的绘画能力还是稍有区别的。

一般院校教学大纲安排的基础课教学内容中，素描为静物写生、石膏像写生、人体写生等，速写也多为人物速写、风景写生，色彩多为静物写生、风景写生等课程。

而设计专业要求学生除具有通常的造型能力、表达能力外，还需具有设计思维能力和画面效果控制力等。

因此，设计专业的学生还需学习建筑素描写生、建筑、室内速写、设计素描（如图1-22）、设计色彩等（如图1-23），用以锻炼设计思维能力，掌握建筑与室内造型基础，为今后顺利进入设计课程提前做好准备。

（一）绘画能力 手绘效果图有别于一般纯艺术欣赏类绘画，其要求结构准确、真实，具有很强的科学性，画出的建筑外观、室内场景、城市景观与将来建成后的实际物体越相似、越接近为好，所以它的轮廓和结构都是依据科学的透视方法求证出来的，十分准确。

即使是徒手草图也必须按照透视规律画成，表现的形象、比例从视觉角度观看应感觉不变形，看起来舒服。

<<环艺手绘效果图表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>