

<<湖南墓园文化>>

图书基本信息

书名：<<湖南墓园文化>>

13位ISBN编号：9787543859876

10位ISBN编号：7543859874

出版时间：2009-10

出版时间：湖南人民出版社

作者：王福鑫 著

页数：487

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<湖南墓园文化>>

前言

人们对于文化的定义因文化内涵的丰富和外延的宽广而见仁见智、莫衷一是，但对于文化类型的划分似乎又渐趋一致，大部分学者依据文化的内部结构，将文化划分为物质文化、制度文化和精神文化三种形态。

墓园文化是人类在历史发展过程中所创造的墓园建筑、石刻、文学艺术以及关于墓的观念、习俗和规章制度的总和。

墓园文化的内涵具有丰富性，形式具有多样性，但其总的表现形式又同其他文化一样，无外乎物质、精神和制度三种。

墓园文化内容的丰富和具体形式的多样，究其原因，不外乎灵魂不死观念和“礼”的制度安排。

灵魂不死观念的存在，让人们在思念逝去的亲人的同时，也多了几分恐惧，因而施用各种形式的葬仪、墓葬、石刻、祭祀等等，或表达对逝者的怀念之情，或安慰逝者亡灵。

在中国，墓园文化尤为发达。

古时的人们奉行“事死如生”的孝道，对逝去的亲人极尽安葬、奉祀之能事，哪怕是贫穷如董永者也要卖身葬父。

对逝者的尊重与厚葬，提升了墓葬在社会生活中的地位，形成了墓园文化的丰富内容和多种形式，而统治者对墓葬的政治化和极力宣扬，又让这种文化附会上了浓厚的政治制度色彩。

<<湖南墓园文化>>

内容概要

本书从宏观到微观、从一般到个别，先对墓园文化的基本概念作简要阐释，然后对湖南墓园文化各要素作具体的考察和介绍。

基于这种写作思路，本书将所要讨论的内容分为五章。

第一章是湖南的墓葬习俗。

为了让读者更好更准确地了解和把握湖南墓园文化，本章的第一节对墓园文化的基本概念作了简要的阐释。

之后，考察了湖南的灵魂不死观念和墓葬制度、墓葬形式。

第二章是湖南的墓园建筑与石刻，这是本书的重点之一，分两个小节介绍湖南的墓地选择、墓的形制、墓碑、墓志、石雕、牌坊等等。

第三章是湖南的墓园文学，分五个部分介绍湖南墓园中的碑志文、祭文、墓联、墓园诗、墓园传说等。

。

第四章是湖南的墓园管理，主要考察湖南的常年性墓园管理、清明节和临时性墓园管理情况。

第五章是湖南的主要墓园简介，选择了比较有代表性的33座墓园进行重点介绍。

<<湖南墓园文化>>

书籍目录

第一章 湖南的墓葬习俗 第一节 墓、墓园与墓园文化释义 一 坟墓溯源 二 墓园及其主要构成要素 三 墓园文化界说 第二节 湖南居民的灵魂观念和阴阳两界信仰 第三节 湖南的墓葬仪制 一 湖南汉族的基本墓葬仪制 二 湖南主要少数民族的墓葬仪制 第四节 湖南的主要墓葬形式 一 土葬 二 火葬 三 崖葬 第二章 湖南墓园建筑与石刻 第一节 湖南墓园建筑 一 墓地的选择 二 墓的形制 三 享堂与祠堂 四 碑亭与墓亭 五 墓庐 六 牌坊 第二节 湖南墓园石刻 一 墓碑 二 神道碑 三 墓志和墓志铭 四 石雕 五 华表 第三章 湖南墓园文学 第一节 湖南墓园碑志文 一 湖南墓园碑志文概况 二 湖南墓园碑志文举例 第二节 湖南墓园祭文 一 祭文的一般概念 二 湖南祭墓文举例 第三节 湖南墓园墓联与楹联 一 墓联与楹联的一般概念 二 湖南墓联和楹联举例 第四节 湖南墓园诗及其他题刻 一 墓园诗的基本概念 二 湖南墓园诗举例 第五节 湖南墓园传说 一 墓园传说的基本概念 二 湖南的墓园传说 第四章 湖南的墓园管理 第一节 守墓习俗与常年性墓园管理 一 湖南的守墓习俗及其对墓园的管理 二 湖南各级政府对名人墓园的管理 第二节 清明节与墓园管理 第三节 临时性的墓园维护与管理 第五章 湖南主要墓园简介 第一节 帝王陵园 一 炎帝陵 二 舜帝陵 三 义帝陵 第二节 古代名人墓园 一 二妃墓 二 屈原墓 三 胡安国墓 四 刘大夏墓 五 陶澍墓 六 曾国藩墓 七 唐元甫夫妇墓 第三节 高僧墓园 一 怀让墓 二 石头希迁墓 三 大圆灵祐禅师墓 第四节 资产阶级民主革命志士墓园 一 刘道一墓 二 陈天华、姚宏业墓 三 禹之谟墓 四 陈作新墓 五 焦达峰墓 六 蒋翊武墓 七 黄兴墓 八 蔡锷墓 九 林修梅墓 十 何南薰墓 第五节 新民主主义革命烈士墓园 一 黄爱、庞人铨墓 二 郭亮墓 三 熊亨瀚墓 四 毛泽建墓 五 杨开慧墓 第六节 抗日英烈墓园 一 周光彝墓 二 齐学启墓 三 陆军七十三军抗日阵亡将士公墓 四 麓山忠烈祠 五 南岳忠烈祠 主要参考书目

<<湖南墓园文化>>

章节摘录

插图：墓或者坟墓作为人生的“尽头”、“灵魂的归宿”，应该是伴随着人类的诞生而出现的。有学者认为，人类早期有过“人死而食之”的时期，即人死之后，人们分而食之。

但这只是一种推测，并无文字和考古材料的支持。

“人死而食之”之说无证明材料，但人死而不葬却是有依据的。

孔子说“古不修墓”，孔子的这一说法除了当不修筑、修饰坟墓解之外，也不排除有死而不葬的意思在里面。

孟子曾经说：“上世尝有不葬其亲者，其亲死，则举而委之于壑。

”孟子所说的“上世”是三代以前，也就是我们所说的原始社会，即在原始社会时期存在“不葬其亲”的现象。

如果说孔子之言还不太明确、孟子所说的还只是个别现象的话，那么《吴越春秋》所记载的则具有普遍意义。

《吴越春秋》卷五记载说：“古者人民朴质，饥食鸟兽，渴饮雾露，死则裹以白茅，投于中野。

孝子不忍见父母为禽兽所食，故作弹以守之，绝鸟兽之害。

”在这里，“孝子”的行为似乎让人不解。

按说，既然怕被“禽兽所食”，将其埋了不就行了吗？

为何不埋而“作弹以守之”呢？

这就说明埋葬亲人还不是当时的习俗。

另外，从考古发掘来看，山顶洞人将死者葬在洞中，我们是不是可以理解为：起初，山顶洞人在人死之后，将死者尸体放在洞里而并不掩埋，只是到后来才出现掩埋现象的。

墓的出现并无确切年代可考。

清代学者徐乾学在考查“埋葬”一词的意义时说：“葬者，藏也。

孝子不忍其亲之体魄暴露于地上，而坎土以藏之，勿使人见也。

”按照徐氏的说法，埋葬的起源其实很简单。

<<湖南墓园文化>>

编辑推荐

《湖南墓园文化》是由湖南人民出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>