第一图书网, tushu007.com

<<城市建筑文化-全套>>

图书基本信息

书名：<<城市建筑文化-全套>>

13位ISBN编号：9787543860186

10位ISBN编号：754386018X

出版时间：2009-9

出版时间：湖南人民出版社

作者：湘建

页数：全二册

字数：427000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

建筑是物化的记忆，是人类沧桑历史和多样文化的积淀。
站在一座穿越时间的古建筑前，人们得到的不仅是美学的满足，还能穿透时间的迷雾看见历史的痕迹，人类的憧憬。
果戈里说，“建筑是世界的年鉴，当歌曲和传说已经缄默，它还依旧诉说”，没有哪一种文化形态能够像建筑这样，超越时间和媒介的限制，如此长久直接地震撼人类的心灵。
一个地区、城市的发展与变迁、幸福与悲痛，都通过建筑记忆起来。
作为一种社会文化现象。
一定类型的建筑文化，是一定时期社会、经济、文化的综合体现。
社会的改变必然会引起建筑文化的变迁。
同样是追求宫殿、坛庙与陵寝的巨大雄伟，中国各个时代的建筑所具有的文化意义是不同的。
秦汉之时原始宗教的观念比后世浓得多，高台宫室形象在象征王权伟力的同时，偏重对神秘、神圣之天地的崇拜。
隋唐之世帝都与宫殿、陵寝的巨伟，虽然不乏象法天地阴阳的文化底蕴，但人们从中体会到的是人的伟大智慧和力量，是人之伟力的象征。
明清宫殿的雄伟巨大，则更多地体现王权的意志以及等级秩序。
这些不同点恰恰是各个时代的政治、经济、文化、思想、艺术等在建筑上的集中反映。
这是不同建筑风格和特色形成的深层原因。
从这个意义上说，建筑是文化积淀的艺术瑰宝。
不同的自然条件、地理环境和民族习惯，是形成不同地方建筑风格的重要因素。
中国幅员辽阔，多姿多彩的民族特色习惯，多样的地域特征，创造了光辉灿烂的中华建筑文化。
长江流域的江南水乡建筑文化，珠江流域的岭南建筑文化。
四川地区的山地建筑文化，广东、福建地区的客家建筑文化，云贵高原及广西地区的干栏建筑、石头寨、风雨亭，内蒙古的蒙古包，新疆维吾尔的民居，西藏地区的藏居，羌族的碉楼建筑等等，是我国各民族与自然相协相抗的智慧结晶，亦是民族习俗的文化表征。
而风土、气候和自然条件的差异，又使这些建筑在形式上呈现出顺应自然的特征。

内容概要

《城市建筑文化(上下)》，本书分为八章，主要内容包括：建筑从来不缄默，寻迹中国传统建筑文化，外国城市建筑发展沿革，现代西方城市建筑文化，城市建筑由古代走向近代，西方传统建筑在中国的移植和发展等。

书籍目录

序：构筑精神的家园人本观念渗透下的城市建筑(代前言)第一章 城市建筑体现了以人为本的价值诉求　一　作为人类生存意志和精神追求表达的建筑　二　作为人造世界的建筑是以人为本的　三　建筑——时代精神的镜子和印象第二章　城市文化和城市建筑的人本文化观　一　建构人本观的城市文化理念　二　城市建筑人本文化的内在结构　三　城市建筑人本文化的形态特征　四　城市人本建筑的人文意义　五　城市人本建筑的美学价值第三章 中国古代建筑的人本精神　一　中国古典时代的人本建筑文化　二　反映佛教人本观念的生命建筑　三　老庄“天人合一”思想与道教生态建筑　四　儒家人本精神的建筑空间观和俗文化的务实观第四章 城市建筑人本文化的渊源和发展　一　城市建筑人本文化的历史渊源及发展　二　西方城市建筑人本文化的实践者　三　中国现代城市建筑人本文化的形成和发展　四　中国现代城市建筑人本文化的实践者　五　中国城市建筑人本文化的当今表现第五章　城市建筑的情感空间　一　人类行为与情感建筑　二　塑造个人空间领域的情感建筑　三　有情建筑的情感表达　四　情感建筑和色彩空间的和谐共存第六章　城市建筑环境与人　一　人对建筑环境的认知和心理需求　二　城市建筑地域环境与人文精神　三　建筑美与环境美融合协调　四　发展绿色和节能建筑　五　实施绿色施工第七章　城市公共建筑的人本思考　一　人本化的标志性城市建筑　二　人本化城市建筑的公共园林和纪念地　三　人本化城市建筑的公共广场　四　人本化城市建筑的其他设施第八章　城市现代家居的人本思考　一　建筑与人居环境的和谐发展　二　新潮住宅体现着“人性化”的价值取向　三　生态住宅是最大的人性关怀　四　提供对低收入人群的居所保障　五　以人为本的住宅建筑设计新理念第九章　城市建筑规划的人本理念　一　城市建筑人本规划与遗产保护　二　保留传统建筑文化个性　三　城市建筑人本规划与环境效益参考文献后记

章节摘录

插图：西方建筑杂志在20世纪70年代大肆宣传后现代主义的建筑作品，但实际直到80年代中期，堪称有代表性的后现代主义建筑，无沦在西欧还是在美国仍然为数寥寥。
比较典型的有美国奥柏林学院爱伦美术馆扩建部分、美国波特兰市政大楼、美国电话电报大楼、美国费城老年公寓等。
1976年，在美国俄亥俄州建成的奥柏林学院爱伦美术馆扩建部分与旧馆相连.墙面的颜色、图案与原有建筑有所呼应。
在一处转角上，孤立地安置着一根木制的、变了形的爱奥尼式柱子，短粗矮胖，滑稽可笑，得到一个绰号叫“米老鼠爱奥尼”。
这一处理体现着文丘里提倡的手法：它是一个片段、一种装饰、一个象征，也是“通过非传统的方式组合传统部件”的例子。
美国电话电报大楼是1984年落成的，建筑师为约翰逊，该建筑坐落在纽约市曼哈顿区繁华的麦迪逊大道。
约翰逊把这座高层大楼的外表做成石头建筑的模样。
楼的底部有高大的贴石柱廊，正中一个圆拱门高33米楼的顶部做成有圆形凹口的山墙。
有人形容这个屋顶从远处看去像是老式木座钟。
约翰逊解释他是有意继承19世纪末和20世纪初，纽约老式摩天楼的样式。
美国建筑师史密斯被认为是美国后现代主义建筑师中的佼佼者。
他设计的塔斯坎和劳伦仙住宅包括两幢小住宅，一幢采用西班牙式，另一幢部分地采用古典形式，即在门面上不对称地贴附三根桔黄色的古典柱式。
1980年.威尼斯双年艺术节建筑展览会被认为是后现代主义建筑的世界性展览。
展览会设在意大利威尼斯一座16世纪遗留下来的兵工厂内.从世界各国邀请20位建筑师各自设计一座临时性的建筑门面，在厂房内形成一条70米长的街道。
展览会的主题是“历史的呈现”。
被邀请的建筑师有美国的文丘里、巳穆尔、斯特恩、格雷夫斯、史密斯.日本的矶崎新，意大利的波尔托盖西，西班牙的博菲尔等。

后记

若干年前提出城市化问题时，作者曾与时任长沙市市委书记的梅克保商谈，拟写一套关于城市化发展新视角的书，其中有个内容就是城市建筑文化。
经过一段时间的调查和准备，作者将研究的问题和写作构思分别报告了湖南省建设厅和湖南省社科院领导，他们都觉得研究和撰写好这个课题很有意义，积极支持作者组织力量开发该课题。
于是双方达成合作协议，2008年4月正式启动。
本书分上下两篇，即“人本篇”和“发展篇”。
（根据领导和专家的要求，以后还将继续撰写“环境篇”、“意志篇”、“规划篇”、“心理篇”、“批评篇”等等）。
作者试图以科学发展观为指导，紧扣各时代的文化背景，理解建筑本身所包含的理念和世界观，对中国当下城市建设和建筑行业的发展提供一种历史借鉴和反思目光，并让广大建设工作者读后能启迪思维，开阔视野，更清楚地知道如何打造和装点我们的城市，从而为构建和谐社会，发展繁荣城市文化尽上自己应有的职责。
这也是本书的写作宗旨和目的。
本课题研究伊始，就得到湖南省建设厅领导的高度关注和重视。
原厅长向世林和厅长高克勤多次提出指导性意见，高克勤厅长还亲自修改写作提纲，撰写前言，布置相关人员专门协助课题组，帮助解决调研和撰写过程中遇到的各种困难和问题。
湖南省建设厅副厅长高东山几次接见课题组成员，听取汇报，及时作出指示，并对书稿提出很具体的修改意见。
湖南省建设厅办公室主任易小林，作为主编之一，更是尽心尽力，为此书的成功付梓做了很多工作，付出了艰辛的劳动和心血。

编辑推荐

《城市建筑文化(套装上下册)》：城市是由建筑物组成的，一座城市就是一篇建筑的海洋。
城市建筑文化一方面反应了某一时代、社会、民族整体文化、另一方面是它自身形态的文化。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com