

图书基本信息

书名：<<湖南省非物质文化遗产名录（套装共3册）>>

13位ISBN编号：9787543860926

10位ISBN编号：7543860929

出版时间：2009-12

出版时间：湖南省文化厅 湖南人民出版社（2009-12出版）

作者：湖南省文化厅 编

页数：1508

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

人类的历史是用以下三种方式来记录的：一种是文字的记录。

当人类发明了文字，于是就让人们“看见”了思想，记录下语言，从此实现了人类跨越时空的交流。中国人正是通过祖先们留下的三坟五典、八索九丘、四书五经、方志族谱等诸多历史典籍，来寻找过去的故事和岁月的留痕。

然而，当人类还没有发明文字之时，当人们缺少书写的工具之时，当古籍失传之时，遥远的历史就出现了一片空白。

这时，我们突然发现，老祖宗在地下和地上都给后人留下了丰富的物质遗存。

于是，一件石器、一片甲骨、一块石碑、一座古墓，也能告诉我们许多典籍所遗漏、所疏忽的历史。

后来，我们把这两种方式记录历史的载体，称为人类的物质文化遗存。

人类的物质文化遗存毕竟有限。

历史的典籍很少去记录更多生动的历史细节，更不会去描写普通人的生活足迹。

地下和地上的文物，是一位不能开口说话的“哑巴”老人，他从时间深处走来，老是让我们猜想一些令人费解的哑谜，对与不对，他也不为我们给出标准答案。

于是，我们又有了解读历史的第三条途径，即：从各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式（如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能，以及与之相关的器具、实物、手工制品等）和文化空间，去寻找历史的真实景象。

这些以口头或动作方式相传的文化表现形式，以及由漫长的时间积淀所形成的文化空间，成为我们对历史的一种记忆。

我们把这种文化形式和文化空间，称为人类的“非物质文化遗产”。

内容概要

人类的物质文化遗存毕竟有限。

历史的典籍很少去记录更多生动的历史细节，更不会去描写普通人的生活足迹。

地下和地上的文物，是一位不能开口说话的“哑巴”老人，他从时间深处走来，老是让我们猜想一些令人费解的哑谜，对与不对，他也不为我们给出标准答案。

于是，我们又有了解读历史的第三条途径，即：从各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式（如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能，以及与之相关的器具、实物、手工制品等）和文化空间，去寻找历史的真实景象。

这些以口头或动作方式相传的文化表现形式，以及由漫长的时间积淀所形成的文化空间，成为我们对历史的一种记忆。

我们把这种文化形式和文化空间，称为人类的“非物质文化遗产”。

书籍目录

民间文学土家族梯玛神歌土家族摆手歌苗族古老话盘王大歌侗款土家族山歌土家族哭嫁歌土家族挖土锣鼓歌苗族歌谣炎帝传说盘瓠与辛女传说屈原传说宋玉传说二酉藏书洞的传说嘉山孟姜女传说苏仙传说桃花源传说梅王传说桩巴龙传说柳毅传书传说常德刘海砍樵传说杨么的民间故事传统音乐桑植民歌靖州苗族歌鼙湘西苗族民歌湘西土家族民歌嘉禾伴嫁歌新化山歌沅陵山歌炎陵客家山歌平江民歌隆回花瑶呜哇山歌桂阳瑶歌侗族喉路歌苏区歌谣洞庭渔歌澧水船工号子土家族酉水船工号子茶山号子石马江号子澧州夯歌安乡礅歌土家族打溜子土家族咚咚喹侗族芦笙青山唢呐宁乡麻山锣鼓华容夹叶点子浏阳文庙祭孔古乐传统舞蹈湘西土家族摆手舞湘西土家族毛古斯舞湘西土家族铜铃舞土家族跳丧舞湘西苗族鼓舞瑶族长鼓舞湘西苗族接龙舞苗族绉巾舞串春珠桑植白族仗鼓舞南县地花鼓七江炭花舞桃源瑜伽焰口手势平江九龙舞炎陵三人龙客家火龙汝城香火龙慈利板板龙灯张家界高花灯桑植花灯文武茶灯城步吊龙舞雪峰断颈龙舞芷江孽龙舞衡南七巧龙舞洞井龙舞蚕灯舞传统戏剧湖南昆曲辰河高腔常德高腔湘剧衡阳湘剧祁剧巴陵戏荆河戏长沙花鼓戏岳阳花鼓戏临湘花鼓戏邵阳花鼓戏常德花鼓戏零陵花鼓戏衡州花鼓戏花灯戏阳戏苗戏侗戏目连戏沅陵辰州傩戏新晃侗族傩戏咚咚推傩戏“杠菩萨”梅山傩戏溆浦傩戏临武傩戏桑植傩戏邵阳布袋戏湖南杖头木偶戏.....曲艺传统体育、游艺与杂技传统美术传统手工技艺传统医药民俗

章节摘录

插图：一、洞口木雕的工艺流程洞口木雕是湖湘民间传统的手工技艺，其主要的工艺流程是：1.选材

。木雕在木质的选用上比较讲究，太硬的木材不易雕刻，太软的木材不易保存，径直的木材容易缺损，因此在选材上必须软硬兼顾，选择质地细密、坚韧丰实而不变形的木材。

洞口木雕主要选择雪峰山脉出产的檀木、楠木、红木、椿木、柚木、梓木、香樟木、黄杨木、核桃木、年木等优质木材，特别是香樟木和椿树，由于资源丰富，质地细腻柔韧，又具有天然的抗病虫蛀的能力，所以被广泛运用。

2.晾干。

刚砍伐的湿木材是不能进行雕刻的，而且湿木材时间一长便会变形，所以应对其进行干燥处理。但阳光曝晒会使木头变形开裂，因此，应将木材平放于阴凉干燥处，让其自然阴干。

3.描形。

将选好晾干的木材进行必要的砍削刨光后，经作者构思，在其上用笔描绘出所需雕刻图案或形状的大样。

不同位置、不同层次的图形可用不同的色线代表，也有不描形只打一点部位记号或简单轮廓的，但绝大多数雕刻特别是精细的木雕，描图绘形是必须具备的功夫和必要的过程。

4.雕刻。

雕刻的方法主要有浮雕、镂空雕、凹雕三种。

浮雕又称阳刻，即将图案线条外的空白部分去掉，使图案凸出，令其产生高低起伏的立体感，常用的有浅浮雕、高浮雕。

镂空雕又称透雕，即将没有图案的部分雕空，使其空处通透。

镂空雕有单层透雕和多层透雕，是建筑木雕和家具木雕中运用最广泛的一种雕刻方法。

透雕的层数越多，造型越丰富，越能显现出工艺技巧的高超精妙。

凹雕又称阴刻，是将图形纹线雕成低于图案表面的技法。

凹雕在文字装饰和图形饰板上使用较多。

5.打磨。

雕好的木材有许多棱角、刀痕，外形粗糙，因而必须打磨。

传统的打磨工具常用木工锉、细砂磨石、动物生皮、树皮纤维、毛树叶、草木灰等韧性好、质地细硬的自然物，现代多用砂纸进行打磨。

6.装饰。

雕件经过打磨后，最后一道工序就是装饰了。

装饰包括光面与上料（涂漆）。

有许多木雕是不上漆的，如日用家具和门扇窗格。

为了防止其开裂、渗水和腐坏，在物件表面刷桐油、涂一层紫土或涂抹少量生油、香油，也有一些用矿物质颜料进行上色，有些贵重的还贴金并加镶嵌。

洞口木雕主要用生漆（一种天然的植物漆），古朴、坚实耐用，地方特色浓郁。

编辑推荐

《湖南省非物质文化遗产名录(套装共3册)》是由湖南人民出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>