

<<中国微型诗300首>>

图书基本信息

书名：<<中国微型诗300首>>

13位ISBN编号：9787543861657

10位ISBN编号：7543861658

出版时间：2010-1

出版时间：湖南人民出版社

作者：宋长江

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国微型诗300首>>

内容概要

微型诗在诗歌大家族里就如同鸟族里的蜂鸟，尽管它体型小，但与大雁一样也是一个自在、鲜活的生命体，它有自己的世界，其生命力绝不会因为其体小而弱于其他生命体。

“一部数千行的长诗可以淹没于历史的尘埃，一首几行的小诗却可以放射着永恒的艺术光彩。

”这已被历史所证明。

这部诗集里的不少作品定能经受住时间的检验，定将放射着永恒的艺术光彩！

<<中国微型诗300首>>

作者简介

宋长江，网名，苍山一画。
湖南宜章莽山人，现供职于湖南郴州广播电视大学。

履历：种过地，扛过枪，读过大学，如今站三尺讲台。

信念：一根火柴点燃一堆柴火！

感悟：错过青春乃一生之过错！

慨叹：平生无大事何以写生平！

展望：黄昏时刻天幕一片昏黄！

自白：我将一如既往义无反顾地前行，即使黄昏接纳了白天，牧童遥指杏花灼灼的村庄，我也仍然不会停步，坚信前方定有新月初上！
到了生命的最后一个码头，无论收获如何，我都将解下背上渐行渐重的行囊，挥手向这片我终生爱恋的土地深情作别，而后乘舟怡然而去！

博客：scj1919.51.com
QQ：575681796
邮箱：scj0609@163.com
邮编：423000

<<中国微型诗300首>>

书籍目录

A艾青 001 无题安然玲珑 002 北方 003 冬树B半半[台湾] 004 红 005 大画家 006 夜色 007 山村 008 写诗 009 叮咛 010 静止的岁月 011 路边的小花 012 在有风的午后包尘 013 明天 014 鸽子北残 015 土地北岛 016 生活 017 和平冰木草 018 冬C蔡培彬 019 无题 020 无题 021 功夫 022 啄木鸟 023 脚印 024 教练 025 蔡伦 026 上坟蔡培国 027 迷惘 028 江边一瞥 029 老同学相聚残月晓风 030 思乡苍山一画 031 雪景 032 登山 033 无题昌耀 034 斯人长弓 035 夜 036 刀鞘 037 树下 038 火灾新闻发布会长河 039 人生 040 美容 041 无题长春老藤 042 山村夜 043 稻草人 044 退休 045 田园交响曲陈斌 046 礁石陈荣华 047 斗笠陈小龙 048 井陈雪红 049 蝴蝶澄莲伊梦 050 天空诗社崔光全 051 候鸟崔树勋 052 船D大刀李征 053 影子戴建东 054 算命戴添华 055 拔河丹若 056 口占稻香梦 057 郊游邓芝兰 058 草原眺望 059 忆丁学宏 060 戈壁东方程晓 061 画杜马兰 062 喝水F樊忠慰 063 沙海梵鸟 064 饿冯异 065 沉默 066 飞鸟风逐少年 067 表 068 乡愁傅天琳 069 偶像G古农 070 三月孤泪 071 孤傲顾城 072 一代人桂少云 073 桃花 074 荷花 075 送别郭建国 076 雁阵郭密林 077 后窗 078 峡谷H寒忆 079 家乡寒山石 080 云 081 炊烟 082 牧歌 083 山民 084 名利 085 竹笛 086 笼中鸟何华 087 渡船荷风 088 故乡的窗口 089 人生 090 惩罚黑大春 091 诗人生平弘征 092 建筑洪光 093 温馨侯他 094 镰刀侯建成 095 望乡黄淮 096 雷 097 蟋蟀 098 鸚鵡 099 山路黄土如 100 吻 101 藤黄永玉 102 鼠J贾永 103 乡恋贾绍玉 104 空草原 105 木耳 106 守株待兔江中玉 107 云姜晋 108 诱饵蒋人初 109 杂感今古奇 110 离别兢山风影 111 吕 112 苍 113 轱辘K孔孚 114 落日 115 渤海印象 116 峨眉风匡国泰 117 庇荫L赖杨刚 118 影子 119 远山 120 船 121 风筝 122 违章建筑蓝月云梦 123 落叶 124 标点符号老芦 125 简爱老李飞雪 126 客在异乡老山泉 127 中秋月雷火 128 日出厉凯腾 129 压路机李平 130 山李瑛 131 声音李丹平 132 桥李家银 133 窗户窗帘主人李盛全 134 脚李羽龙 135 无题丽砂 136 蝴蝶梁树春 137 长调 138 鹰廖世东 139 夕阳列默 140 贪官林篮 141 童趣 142 企林宏邈 143 山里女人岭南笔客 144 日子刘学军 145 远方刘昭福 146 人生陆向荣 147 鸟 148 杏花绿柳枫 149 走进夏日 150 梦 151 春联 152 怀念 153 伐木M马克 154 假山马君伟 155 暗礁 156 无题马瑞麟 157 虹 158 唐诗 159 昆明 160 怀念马蕴瑶 161 雨下得真大马增荣 162 瀑麦芒 163 雾毛竹 164 失恋墨刚 165 春天 166 寂寞陌上春秋 167 日夜穆仁 168 蜗牛的评价 169 麻将牌 170 读票证旧事N南浦 171 有的人南山布衣 172 离别宁明 173 斧柄宁曦音 174 亭P潘兴斌 175 蜗牛Q祁国 176 祭父青叶 177 遥望K任少云 178 无题蓉儿 179 荷韵 180 远土S散心 181 维纳斯 182 刻舟求剑尚燕 183 思念斯厚人 184 牧歌苏辑黎 185 大雁T谭朝春 186 江鸥 187 古栈道遗迹唐淑婷 188 鞋 189 笼鸟 190 梅 191 浪 192 流星 193 熨斗 194 圆月 195 伴侣 196 口音 197 站台田戈 198 歪脖子树田旭 199 礼铜墙 200 项链W婉秋 201 江南春王尔碑 202 遐想 203 鸽子 204 幸运 205 镜子 206 墓碑王豪鸣 207 贞洁女人 208 闪电王怀凌 209 鱼王禄松[台湾] 210 月浴 211 即景王梦丹 212 小被子王雪婷 213 蒲公英魏良才 214 春风文源 215 碍乌江船夫 216 乡村暮色巫金余[香港] 217 墙头草X小蝶 218 影子小米 219 童年晓帆[香港] 220 垄上秋 221 比萨斜塔肖莲蓉 222 种子熊雅柳 223 石 224 锁 225 风徐传锐 226 纪念碑絮柳飞飞 227 遥远的小山村薛彬彬 228 知己雪舟 229 看海的女孩 230 五针松盆景Y鄢来刚 231 金耳环杨玫 232 朝阳杨明 233 手杖杨启刚 234 小岛杨森君 235 习惯 236 意思阳子 237 烛姚益强 238 纤夫叶琛 239 回望伊凡[香港] 240 圆 241 丰收 242 乡恋 243 夜笛 244 井蛙 245 名言弋阳 246 雾易铭 247 人生 248 恋爱 249 错爱尹安贵 250 帆幽兰 251 秋阳 252 信念 253 心墙游云 254 乡音于沙 255 断想于正军 256 风筝余干 257 枯树渔樵 258 生活 259 牛 260 童言 261 暴发户郁汀 262 山泉 263 村头郁建中 264 桥远村 265 瀑布 266 探险云笛 267 古井Z曾伯炎 268 信念 269 品竹张弓 270 书桌张光飞 271 被子张继述 272 短信张励志 273 桃花 274 龙卷风 275 翠竹 276 笼鸟 277 沙漠一瞥 278 九鲤湖瀑布张明昭 279 红楼梦 280 离别张少燕 281 遥控器张世明 282 离别赵九皋 283 战争钟琴 284 蜘蛛 285 海与岸 286 乒乓仲夏 287 人 288 秦 289 无题 290 沉思 291 故乡的黄昏周风 292 祖国周世君 293 兔周薇薇 294 失眠周忠义 295 界碑朱化冬 296 法网朱金星 297 乡愁朱兆瑞 298 变种的“牛”宗梁山 299 落叶邹恒翔 300 神像前篇目录索引后记

<<中国微型诗300首>>

章节摘录

插图：半半[台湾]九首红顺着风势从山上一路延烧下来那片凤凰花是噪蝉今夏急欲扑灭的大火这是一首描摹夏日凤凰花盛开情景的佳作。

读完第一句，让人还真以为是一场山林大火“顺着风势从山上一路延烧下来”，但第二句笔锋一转，告诉人们那不是火，而是凤凰花。

接着，介入另一相关意象——“蝉”，以渲染夏的特征，烘托夏的热烈，使整个画面有声有色，绚烂多姿。

而且，说到噪蝉急欲扑灭大火，令人想起“蝉声如雨”这一绝妙的比喻！

以“火”喻“凤凰花”，是全诗的主脉，而构成这一比喻的相似点就是标题一“红”。

全诗意境壮美，诗情跌宕，引人入胜！

有人称之为“诗动漫”，可谓贴切矣。

通过此诗，足见诗人构思的精巧与写作的功力。

大画家夕阳总是准时拿起画笔把时间涂满寂寞的颜色吟咏夕阳的诗可谓多矣，此诗却以其独特的魅力拔萃于同类诗作。

诗人写“夕阳”却不以“夕阳”为题，而是将喻体“大画家”直接取代本体，旨在凸显夕阳的“绘画功力”，从而引人入胜。

其实，真正的画家正是诗人自己，是他先给夕阳着色，而后再让夕阳去给时间“涂满/寂寞的颜色”。

此诗的最大特点是将自然之景与心灵之景融合，创造出了一种宁静和谐的氛围。

“把时间涂满/寂寞的颜色”，这样的表述方式是新颖的，也是具有感染力的！

由此可见，怎么写有时比写了什么更为重要。

夜色柴扉虚掩月光静静守着只有几声蛙鸣进进出出这是一个远离喧嚣的去处。

如果是在白天，我们或许可以看到这样的景象：“草阁散晴烟，柴门竹树边。

门前有江水，常过打鱼船。

”（何景明《小景》）而这是一个夜晚，正值明月在山尖。

柴扉虚掩，月光如水，几声蛙鸣……有人评此诗云：诗中勾勒出了一幅“虚空致极，转觉万籁有声”的田园夜景。

月光是诗人心灵的中转站，在寂寥的夜色中显示一种“守静笃，致虚极”的禅意与恬淡冲和的人生态度。

（王宇）诗人“以我观物，故物皆著我之色彩”！

若从艺术表现的角度看，窃以为此诗之最大亮点还在“进进出出”四字。

“进进出出”，以声写形，神韵别致。

看似妙手偶得，实则苦心经营。

<<中国微型诗300首>>

后记

搔首评章夜深去，释卷倚窗气长舒。

300首微型诗就这样确定下来了，这个选本就这样形成了，是优是劣只能由读者去评说了。

在此，我想向众多的作者及广大的读者说说本书的选稿标准和选稿过程。

本书诗稿的获得采用了“大选”的方式，虽不是“全民公决”，但“选民”确实代表了各个层次，遍及全国各地。

选诗的基本标准有三个：一是读得懂的，二是有美感的，三是有嚼头的。

当然，要做到这一点不是容易的，因为对诗的理解，尤其是对诗歌优劣的评判，往往是仁者见仁、智者见智。

诗是什么？

诗界至今尚无公认的定论。

吕进先生这样给诗下定义：“诗是歌唱生活的最高语言艺术，它通常是诗人感情的直写。”

我认为凡能让我们想起美好的生活，且按诗的形式排列的文字，都可叫作诗。

窃以为这是对诗初始的，也是终极的非概念意义的诠释。

诗可以给我们的生活以启示，但不能给我们的生活以答案，因此不要赋予诗歌，尤其是这种三行内的微型诗太多、太沉重的使命，因为那样它会不堪重负，尽管时代需要匕首和投枪。

基于此，在诗作的选择中我很注重一个“美”字——意象美、情思美、言辞美……本书的选稿过程分两个步骤：第一步是海选，即通过诗界同仁推荐出500首微型诗作候选；第二步是筛选，以投票的方式确定300首。

值得声明的是此书的选稿没有参入任何的个人感情因素，而是以作品的优劣论取舍。

曾读过这样一首打油诗：“千锤百炼一口针，一颠一倒布中行。

眼睛长在屁股上，只认衣服不认人。

”在此我仿拟两句，我是“眼睛长在头顶上，只认作品不认人”！

诚然，无论从选诗的时空跨度，还是从编选者的水平看，这本《中国微型诗300首》都还算不上是中国微型诗的权威选本，它甚至还不足以反映中国微型诗从发轫至今的发展概貌。

但即使如此，我也仍然有信心地说，本书还是在一定程度上表达了不同层次的诗歌爱好者的的心声，基本上反映了他们的审美情趣。

本书的阅读对象主要定位在青少年学生，因此所选诗歌不但要求主题好，技巧佳，还要求遣词造句规范。

有一些微型诗由于有句法成分残缺或搭配不当的瑕疵，尽管意境很好，也只得忍痛割爱。

有这样一句编著者都要说的话我也得说，那就是由于视野与水平所限，遗珠之憾、粗陋之弊在所难免。

谨此，我诚恳地希望广大同好及读者诸君对本书提出宝贵意见，以期更臻完善。

值本书面世之际，我谨向本书入选诗作的原创作者以及为本书选稿和审稿作出重要贡献的刘秉玉、黄寒凉、邓佑宜、张湖平、张怀勋、刘美生、唐涓、肖红梅、李绍鑫、童燕如、夏丽云、涂倩影等文界同仁表示衷心的感谢！

最后，还须留下一个温馨的提示：本书选诗凡300首，涉及作者近200位，虽多方查找，至今亦仍有部分作者未能联系上，请你们见书后速与我联系。

<<中国微型诗300首>>

编辑推荐

《中国微型诗300首》是由湖南人民出版社出版的。

<<中国微型诗300首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>