

<<诗言志辩>>

图书基本信息

书名：<<诗言志辩>>

13位ISBN编号：9787543862357

10位ISBN编号：7543862352

出版时间：2010-4

出版时间：湖南人民出版社

作者：朱自清

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗言志辩>>

前言

西方文化的输入改变了我们的“史”的意念，也改变了我们的“文学”的意念。

我们有了文学史，并且将小说、词曲都放进文学史里，也就是放进“文”或“文学”里；而曲的主要部分，剧曲，也作为戏剧讨论，差不多得到与诗文平等的地位。

我们有了王国维先生的《宋元戏曲史》，这是我们的第一部文学专史或类别的文学史。

新文学运动加强了新的文学意念的发展。

小说的地位增高，我们有了鲁迅先生的《中国小说史略》。

词曲差不多升到了诗里，我们有刘毓盘先生的《词史》，虽然只是讲义，而且并未完成，还有王易先生的《词曲史》。

民间的歌谣和故事也升到了文学里，“变文”和弹词等也跟着升，于是乎有郑振铎先生的《中国俗文学史》。

这里特别要提出的是，在中国的文学批评称为“诗文评”的，也升了格成为文学的一类。

陈中凡先生的《中国文学批评史》仅后于《宋元戏曲史》，但到郭绍虞先生的那一本出来，才引起一般的注意，虽然那还只是上卷书。

从目录学上看，俗文学或民间文学的歌谣部分虽然因为用作乐歌，早得著录，但别的一部分差不多从不登大雅之堂。

词曲发展得晚，著录得也晚。

小说发展虽早，从前只附在子、史两部里，我们所谓小说的小说，到明代才见著录。

诗文评的系统的著作，我们有《诗品》和《文心雕龙》，都作于梁代。

可是一向只附在“总集”类的末尾，宋代才另立“文史”类来容纳这些书。

这“文史”类后来演变为“诗文评”类。

著录表示有地位，自成一类表示有独立的地位；这反映着各类文学本身如何发展，并如何获得一般的承认。

<<诗言志辩>>

内容概要

《诗言志辩》是对“诗言志”这一概念流变的梳理，作者运用史的方法细致严谨地展现了“诗言志”内涵和外延的变迁，将“诗言志”细分为“献诗陈志”、“赋诗言志”、“教诗明志”、“作诗言志”四个部分；11篇诗学论文则从诸多方面对理论进行了有益补充。

全书行文平稳妥帖，不矜才使气，无惊世奇谈，但每每从小处见大气象，从波澜不惊中得到精凿不移的真知创见。

<<诗言志辩>>

作者简介

朱自清(1898-1948), 现代作家。

原名自华, 号秋实, 后改名自清, 字佩弦。

原籍浙江绍兴。

1916年中学毕业后考入北京大学预科。

在大学读书期间开始新诗创作。

1920年北京大学哲学系毕业后, 在江苏、浙江一带教中学, 积极参加新文学运动, 并参加了新潮社、文学研究会。

1925年到清华大学任教, 开始研究中国古典文学, 创作则以散文为主, 其中《背景》、《荷塘月色》都是脍炙人口的名篇。

1931年留学英国, 漫游欧洲, 回国后写成《欧游杂记》。

1937年抗日战争爆发, 随校南迁至昆明, 任西南联大教授, 1946年由昆明返回北京, 任清华大学中文系主任。

一生著述颇丰, 现有《朱自清全集》行世。

<<诗言志辩>>

书籍目录

序诗言志 一 献诗陈志 二 赋诗言志 三 教诗明志 四 作诗言志比兴 一 毛诗郑笺释兴 二 兴义溯源 三 赋比兴通释 四 比兴论诗诗教 一 六艺之教 二 著述引诗 三 温柔敦厚正变 一 风雅正变 二 诗体正变

<<诗言志辩>>

章节摘录

这种赋诗的情形关系很大。

献诗的诗都有定指，全篇意义明白。

赋诗却往往断章取义，随心所欲，即景生情，没有定准。

譬如《野有蔓草》，原是男女私情之作，子太叔却堂皇地赋了出来；他只取其中“邂逅相遇，适我愿兮”两句，表示欢迎赵孟的意思。

上文“野有蔓草，零露漙兮。

有美一人，清扬婉兮。

”以及下章，恐怕都是不相干的。

断章取义只是借用诗句作自己的话。

所取的只是句子的文义，就是字面的意思；而不管全诗用意，就是上下文的意思。

——有时却也取喻义，如《左传》昭公元年，郑伯享赵孟，鲁穆叔赋《鹊巢》，便是以“鹊巢鸠居”“喻晋君有国，赵孟治之”（杜预注）。

但所取喻义以易晓为主；偶然深曲些，便须由赋诗人加以说明。

那时代只要诗熟，听人家赋，总知道所要言的志；若取喻义，就不能如此共晓了。

听了赋诗而不知赋诗人的志的，大概是诗不熟，唱着听不清楚。

所以卫献公教师曹歌《巧言》篇的末章给孙蒯听，讽刺孙文子“无拳无勇，职为乱阶”。

师曹存心捣乱，还怕唱着孙蒯不懂，便朗诵了一回——“以声节之曰‘诵’”，“诵”是有节奏的——。

孙蒯告诉孙文子，果然出了乱子。

还有，不明了事势也不能知道赋诗人的志。

齐庆封聘鲁，与叔孙穆子吃饭，不敬。

叔孙赋《相鼠》，讽刺他“人而无仪，不死何为！”

”他竟不知道。

<<诗言志辨>>

媒体关注与评论

《诗言志辨》是“十年磨一剑”。

——文学业家 陈子善是朱先生历时最久、功力最深的一部书。

——李广田佩弦先生的《诗言志辨》之所以成为一个重要的贡献，也就因为它替文学批评史指出一个正当的路径和一个有成效的方法。

——朱光潜《诗言志辨》是朱自清的代表作，最能体现他“谨严而不繁琐，专门而不孤僻”的治学特色。

——著名文学史家 王瑶

<<诗言志辩>>

编辑推荐

《诗言志辩:老清华讲义》是由湖南人民出版社出版的。

<<诗言志辩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>