

<<精品故事吧>>

图书基本信息

书名：<<精品故事吧>>

13位ISBN编号：9787543862678

10位ISBN编号：7543862670

出版时间：2010-2

出版时间：湖南人民出版社

作者：谭波 编

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<精品故事吧>>

前言

什么叫成功？

顺手拿过一本《现代汉语词典》，上面写道：“成功，获得预期的结果。

”言简意赅，明白之至。

但是，谈到“预期”，则错综复杂，纷纭混乱。

人人每时每刻每日每月都有大小不同的预期，有的成功，有的失败，总之是无法界定，也无法分类，我们不去谈它。

我在这里只谈成功，特别是成功之道。

这又是一个极大的题目，我却只是小做。

积七八十年之经验，我得到下面这个公式：天资+勤奋+机遇=成功。

“天资”，我本来想用“天才”，但天才是个罕见现象，其中不少是“偏才”，所以我弃而不用，改用“天资”，大家一看就明白。

这个公式实在过分简单化了，但其中的含义是清楚的。

搞得太繁琐，反而不容易说清楚。

谈道天资，首先必须承认，人与人之间天资是不同的，这是一个事实，谁也否定不掉。

十年浩劫中，自命天才的人居然大批天才葫芦里卖的是什么药，至今不解。

到了今天，学术界和文艺界自命天才的人颇不罕见，我除了羡慕这些人“自我感觉过分良好”外，不敢赞一词。

对于自己的天资，我看，还是客观一点好，实事求是好一点。

至于勤奋，一向为古人所赞扬。

囊萤、映雪、悬梁、刺股等故事流传了千百年，家喻户晓。

韩文公的“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”，更为读书人所向往。

如果不勤奋，则天资再高也毫无用处。

事理至明，无待饶舌。

谈到机遇，往往被人所忽视。

它其实是存在的，而且有时候影响极大。

就以我为例，如果清华不派我到德国去留学，则我的一生完全不会像现在这个样子。

把成功的三个条件拿来分析一下，天资是由“天”来决定的，我们无能为力。

机遇是不期而来的，我们无能也为力。

只有勤奋一项是我们自己决定的，我们必须在这一项上狠下工夫。

在这里，古人的教导也多得很多。

还是先举韩文公。

他说：“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。

”这两句话是大家都熟悉的。

王静安在《人间词话》中说：“古今之成大事业、大学问者，必须经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。

’此第一境也。

‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

’此第二境也。

‘众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在，灯火阑珊处。

’此第三境也。

”静安先生第一境写的是预期。

第二境写的是勤奋。

第三境写的是成功。

其中没有写天资和机遇。

我不敢说，这是他的疏漏，因为写的角度不同。

但是，我认为，补上天资与机遇，似更为全面。

我希望，大家都能拿出“衣带渐宽终不悔”的精神来从事做学问或干事业，这是成功的必由之路。

内容概要

鸟儿奋翅，方可欣赏到云彩的绚丽，鱼儿力游，才能探寻到大海的深邃，当我们选择顽强不屈，昂首以对，梦想的灯塔已为成功指明了方向。

章节摘录

聘请她担任团里的独舞演员。

独舞是舞蹈演员很难得到的位置，很多人要经过十多年的打拼才能得到这样的殊荣，而她才18岁就跳独舞，团里很多人都不服气，总是有意地冷落她、排挤她。

一次，一位女首席独舞演员在演出中意外骨折，接下来的演出面临被取消的危险。

情急之下，团长问她，你来演行不行？

她想，一定要抓住这个机会。

她不知哪来的勇气，想都没想就答应了。

那是一段难度极高的巴兰钦舞剧，长达28分钟。

即使平时练习最少也要两周或三周的时间才行，而给她的时间却只有一个晚上。

那天回到家已是晚上11点，她一遍又一遍地听音乐、看录像，反复地练习着每一个动作，整整熬了一个通宵。

第二天演出大获成功，旧金山各大媒体对这位意外出现的新秀给予很高评价，她也因此赢得了全美三大芭蕾舞团第一个华裔首席演员，也是最年轻的首席演员。

凭着她的顽强努力，曾经敌视她的同事也开始对她刮目相看，那一年，她21岁。

在美国，首席并非终身职位，舞团的合同都是一年一签，稍不留神就会被别人取代。

为此，她放弃了很多属于女孩子的特权：因为脚趾磨得都是老茧，她夏天从不穿凉鞋；为了保护双脚很少逛街走路；在青春萌动的季节，她除了在台上演出就是在台下练功，从来没有时间谈场恋爱。

她每天的生活是单色的乏味的：一早就去练功房练舞直到黄昏，回家泡澡，早早睡觉。

在旧金山，她每个周末都要演出，一年要演一百多场，一个月至少要演20至30场，经常要在一个星期内演五六个不同的舞剧，扮演五六个不同的角色，而且还要在短时间内转换，这几乎是一个芭蕾舞演员的极限，算下来一年365天，她几乎天天在舞台上。

尽管这一切，经常让她感觉很累，但只要她站在舞台上，她所有的劳累都抛在了脑后。

她亦知道，芭蕾舞的艺术生命比较短暂，为了将来能完美转身，她开始学习画画、设计和舞台编导。

媒体关注与评论

夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

——诸葛亮品德，应该高尚些；处世，应该坦率些；举止，应该礼貌些。

——孟德斯鸠假如你的品德十分高尚，莫为出身低微而悲伤，蔷薇常在荆棘中生长。

——萨迪

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>