第一图书网, tushu007.com

<<苍穹之昴（下）>>

图书基本信息

书名：<<苍穹之昴（下）>>

13位ISBN编号：9787543864313

10位ISBN编号：7543864312

出版时间：2010-3

出版时间：湖南人民出版社

作者：(日) 浅田次郎

页数：338

字数：340000

译者：刘沙沙,/ 常晓宏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

晚清中国，三千年未有之变局。
内忧外患，清廷飘零；弱肉强食，中华民族一败再败。

慈禧，掌控晚清政权近半个世纪，无疑成为历史耻辱的背负者。
然而，作为一个母亲，作为一位女性掌权者，面对国运的衰败，她有着怎样的内心世界？

作者以异域的眼光打量了中国晚清那一段风云诡异的历史，将慈禧、光绪、李鸿章、康有为、袁世凯等重要历史人物放入独特的立意之中，为认识这段历史提供了新的视角。

作者简介

浅田次郎，日本著名历史小说家，直木文学奖和吉川英治文学奖得主，作品多取材于中国和日本近150年的历史，涉及中国历史的小说有《苍穹之昴》《珍妃之井》《中原之虹》，其中《苍穹之昴》再版数十次，是日本最畅销的小说之一。

<<苍穹之昴（下）>>

书籍目录

第五章 谋杀（承前）/1
吁请变法的呼声日益高涨，守旧势力终于伸出了罪恶之手。
大局之下，隐忍悲痛与仇恨的中华志士，迈出了让后党之流惊慌失措的一步。

第六章 双头龙/94
实施变法以来，皇上的诏书和太后的懿谕彼此矛盾地下达着，就像是双头龙朝着两个不同的方向发出了临终的凄喊。
时代的关键，落入了一个曾被忽视的角色手中。

第七章 福音/218
百日维新，没能给黎民苍生带来永久的安康。
当初的公子哥似乎摆脱了命运的预言，而那个穷小子，已然掌握了天下财宝。
亦真亦幻的苍穹之昴，是否真是命运的主宰？
或许，那颗善良之心，才是人类永恒的福音。

章节摘录

精选对话：1. 老人抬起头，伸出与庞大的身躯不相称的纤细手掌，捧起目瞪口呆的慈禧的脖颈，只见她嘴唇颤抖着。
（听着，慈禧！
原本天下就是虚的。
一个人统治世界，本来就是群居野兽的习性。
天下非一君所有，是万民所有。
）“什么啊！
您怎么会这么说呢，跟法国人一样。
”慈禧的惊愕和悲伤积聚于胸。
失去丈夫，失去儿子，杀掉诸多大臣，结果到头来还成为亡国的女魔头，慈禧感到自己的努力不过是一种徒劳。
“您这样说——那我不就像个傻瓜吗？
”伏在老人冷冰冰的怀抱里，慈禧哭得就像是一个受欺负的少女一样。
老人一边轻轻地抚摩着慈禧蜷曲的背，一边说道：（不，不是这样的。
听着，慈禧，这是你的命。
但不是统治天下的天命。
你的天命，就是将自古就存在的、由万乘至尊统治的天下返还给万民。
）“又说跟法国人说得一样……”（不，这个国家没有法国那么小，那么新。
它拥有四亿民众和漫长的历史。
也就是说，我们不能像法国那样简单地一举将天下推翻。
时间和空间越广，改革就越浩大，就越缓慢。
）“那我该怎么办？
为什么需要我呢？
”（你拥有罕见的胆略和头脑，五千年的历史中垂帘听政的只有你这一位女性，是上天选择了你。
）“五千年的历史？
”（自尧舜开始，帝从政、官为民的漫长历史。
你要变成恶魔，变成阿修罗，推翻这个国家。
）“我不愿意。
那样……太过分，太悲惨了……”慈禧紧紧抓住老人的胸膛，战栗地哭泣着。
（是过分，也很悲惨。
最有才能的人才不得不肩负这最悲惨、最苛刻的使命。
这是天意。
就如我生前一样，你也要担负起世人绝对不能理解的艰辛，你有做到这一点的天赋之才。
）慈禧竟不可思议地理解了老人的话。
能毫不费力地听懂乾隆意思的人，可能除了自己就没别人了。
意识到这点后，慈禧甚至开始诅咒自己的聪明。
无论如何，自己的不祥预感和已经很明显的预兆，现在都可以解释了。
（哭吧。
只是，你决不能在人前流泪，你必须完全变成一个恶魔。
只有你背负万劫不复的恶名，才能救赎万劫不复的国民。
）“我知道，这些都知道。
”（在我的子孙中，没人能代替你的才能，我觉得很抱歉。
）慈禧抬起头。
她只有一点不满——这个任务为什么必须由我来完成呢？

老人看着慈禧辩解道：（结束一个时代所需的力量不下于开创一个时代，甚至需要更多的力量。
我把我子孙的力量都夺去了，所以我的子孙自己无法结束这个时代。
）2. 御前太监哭着两膝跪地，无力地垂着手臂，认罪求饶。
惨叫声和棒打声不断，满身是血的太监一个接一个地出现在门前。
“奴才疏忽，奴才认错，请老佛爷饶命。
”仿佛向观音求饶的将死之人，他们哼哼着。
慈禧假装无情，心中流着泪。
这些因为贫穷而舍弃男儿之身的年轻人，或是为了让家族生存下去而由父亲净身的少年，成了宫中的奴隶，时时遭受殴打，有时还会丢掉性命。
他们才是持续千年的丑恶本身。
她不忍正视，不能流露真情。
为了鼓起勇气推倒这个让男子不得不舍弃男儿身的贫穷社会，自己只能不去看这些丑恶的东西。
殴打、杀戮，成为女魔头，唯有如此才能实现真武大帝的遗命。
目不转睛地看着垂头求饶的年轻人，慈禧满怀悲痛。
可以的话，她想跑过去抱着他们，抚慰他们的伤口，一起痛哭。
3. “黑牡丹”用烛台咣咣地敲着春儿的脑袋。
“现在高兴还为时过早。
熟练翻蜡的艺人，南府剧团中多的是。
老佛爷看了也会觉得一般，万一失败还会棒打一百。
”“啊，那不就死了。
”“是啊，肯定会死的。
能看得上眼的戏子很多，但是被打断腿的、打死的也很多。
能漂亮地完成绝顶的武戏，赏银五百两。
只不过，失败的话当场打死，喂狗。
”“啊？
五百两？
——喂狗？
”“别那么大惊小怪的。
听好了小鬼，男人的事业是——”刚一开口，黑牡丹的眼神在春儿的股间停留了一瞬，接着说道：“男人的事业都是豁出命来干的。
”4. 少年就如同他的名字一般，把春天带到了皇太后宫。
春儿穿着红色的衣服出现在走廊上，屋檐下的小鸟也齐声鸣啭。
如果他侍立在台阶上，院子里的梅花也会盛开。
慈禧一看到这张总是笑盈盈的脸，心头的阴霾便会立即消失，不由得报以微笑。
慈禧自己也觉得不可思议。
这少年究竟是什么人？
责打新来的小太监，是后宫的管教方式。
可这个事事没有疏漏的少年，总是不给人机会。
大总管对老宦官们说，这小子将来可能会有出息，得先打一打才行，但即使是挑剔的大总管，对春儿也是束手无策。
眉清目秀，讨人喜欢。
才气焕发，又绝不会盛气凌人。
演戏练就的举止优雅，是先来的太监们无人能及的。
整整一个月，一次也没有被散差“关照”过的小太监，在慈禧的记忆中，恐怕三十年来，也只有大总管李莲英。
慈禧如称呼以往自己宠爱的太监们那样，炫耀地说着“我们春儿——”。

久而久之，她走到哪里，都会带着一对额头突出的毛茸茸的哈巴狗，和这个稚气未脱的小太监。
5. 亲政早就开始了，但徒有其名，因为时代还需要太后。
这哪里是什么亲政，实际上皇帝自己还过于依赖太后。
也就是说，皇帝的亲政与太后的训政一直是并存的。
正是在结束了甲午战争后的今天，才是大改祖宗之法，使这个国家走出危机的绝好时机。
但是，这同时意味着太后的引退和旧势力的衰落。
乍一看，对荣禄似乎不利，但是他有信心扭转这种局势。
荣禄有一张王牌。
一想到那个身材魁伟、仿佛一代枭雄的人，荣禄打着太极拳也不禁乐开了怀。
袁世凯，字慰庭，不言而喻，他是李鸿章军事上的接班人。
当荣禄曾经以受贿罪被流放，在天津抱怨自己怀才不遇时，当时还只是一介淮军将官的袁世凯就对他十分钦服。
如今，袁世凯尊敬自己更甚于他的师长李鸿章。
这理由很清楚。
对于曾投井蓝衣直奔淮军的他来说，李鸿章近乎愚蠢的直率和清高，令他十分不快。
比起这个进士出身、连个笑话都不会说的文人将军来说，由一名禁军将校一步登天的自己当然让他更感到亲切。
确实，袁世凯好像很像荣禄，只是头脑稍微简单了些。
6. “可是，你难道不是老佛爷的走狗吗？
”　明白了被比喻成狗的另一层意思后，春儿脸色变了。
想回敬的话语堆积如山，但他还是忍住恼怒报以微笑：　“您才是把老祖宗当成敌人呢。
”　“是敌人，至少对于我，是不共戴天之敌。
”　“请说说您的理由吧。
老佛爷本身是这个时代不可缺少的人物。
长达三十多年时间，她一直舍身埋头于国事，而您竟然把这个不可替代的一国之母当成是不共戴天的仇敌，我真不知道您是怎么想的。
”　“我不该对你说。
不，不该对任何人说。
”　顺桂的目光缓缓地在春儿身上打量着，他的视线停在了顶戴的宝石上。
后宫宦官与外殿官吏的顶戴宝石是有区别的。
论官职，春儿的级别比顺桂高，两人即使同是蓝色宝石，但是明蓝和暗蓝也分别表示三品官和四品官。
春儿也留意了一眼顺桂的朝服，罩在蟒袍上的马褂的图案也有区别：四品章京的图案是雁，他这个三品御前掌案的图案是孔雀。
“是仇敌！
”顺桂又一次嘟囔着，“鉴于先朝许多宦官专权的先例，顺治帝下旨不准把太监提升到四品以上。
老佛爷破坏了祖宗之法，而你却为了保全自己，还要保护老佛爷。
”　“那可不对。
”春儿毫不畏惧地回敬道，“至少，老祖宗和万岁爷之间并没有相互憎恨。
周围的人都是为了保全自己才企图破坏两人的关系。
我们这些在老祖宗身边供事的，都非常清楚他们的关系比亲母子都要好。
正因为如此，我才为老祖宗做事，没有别的理由。
”　伏在老人冷冰冰的怀抱里，慈禧哭得就像是一个受欺负的少女一样。
老人一边轻轻地抚摩着慈禧蜷曲的背，一边说道：　（不，不是这样的。
听着，慈禧，这是你的命。
但不是统治天下的天命。
你的天命，就是将自古就存在的、由万乘至尊统治的天下返还给万民。

）　“又说跟法国人说得一样……”　（不，这个国家没有法国那么小，那么新。
它拥有四亿民众和漫长的历史。
也就是说，我们不能像法国那样简单地一举将天下推翻。
时间和空间越广，改革就越浩大，就越缓慢。
）　“那我该怎么办？
为什么需要我呢？
”　（你拥有罕见的胆略和头脑，五千年的历史中垂帘听政的只有你这一位女性，是上天选择了你。
）　“五千年的历史？
”　（自尧舜开始，帝从政、官为民的漫长历史。
你要变成恶魔，变成阿修罗，推翻这个国家。
）　“我不愿意。
那样……太过分，太悲惨了……”　慈禧紧紧抓住老人的胸膛，战栗地哭泣着。
（是过分，也很悲惨。
最有才能的人才不得不肩负这最悲惨、最苛刻的使命。
这是天意。
就如我生前一样，你也要担负起世人绝对不能理解的艰辛，你有做到这一点的天赋之才。
）　慈禧竟不可思议地理解了老人的话。
能毫不费力地听懂乾隆意思的人，可能除了自己就没别人了。
意识到这点后，慈禧甚至开始诅咒自己的聪明。
无论如何，自己的不祥预感和已经很明显的预兆，现在都可以解释了。
（哭吧。
只是，你决不能在人前流泪，你必须完全变成一个恶魔。
只有你背负万劫不复的恶名，才能救赎万劫不复的国民。
）　“我知道，这些都知道。
”　（在我的子孙中，没人能代替你的才能，我觉得很抱歉。
）　慈禧抬起头。
她只有一点不满——这个任务为什么必须由我来完成呢？
老人看着慈禧辩解道：　（结束一个时代所需的力量不下于开创一个时代，甚至需要更多的力量。
我把我子孙的力量都夺去了，所以我的子孙自己无法结束这个时代。
）2.　御前太监哭着两膝跪地，无力地垂着手臂，认罪求饶。
惨叫声和棒打声不断，满身是血的太监一个接一个地出现在门前。
“奴才疏忽，奴才认错，请老佛爷饶命。
”　仿佛向观音求饶的将死之人，他们哼哼着。
慈禧假装无情，心中流着泪。
这些因为贫穷而舍弃男儿之身的年轻人，或是为了让家族生存下去而由父亲净身的少年，成了宫中的奴隶，时时遭受殴打，有时还会丢掉性命。
他们才是持续千年的丑恶本身。
她不忍正视，不能流露真情。
为了鼓起勇气推倒这个让男子不得不舍弃男儿身的贫穷社会，自己只能不去看这些丑恶的东西。
殴打、杀戮，成为女魔头，唯有如此才能实现真武大帝的遗命。
目不转睛地看着垂头求饶的年轻人，慈禧满怀悲痛。
可以的话，她想跑过去抱着他们，抚慰他们的伤口，一起痛哭。
3.　“黑牡丹”用烛台咣咣地敲着春儿的脑袋。
“现在高兴还为时过早。
熟练翻蜡的艺人，南府剧团中多的是。

老佛爷看了也会觉得一般，万一失败还会棒打一百。
”　　“啊，那不就死了。
”　　“是啊，肯定会死的。
能看得上眼的戏子很多，但是被打断腿的、打死的也很多。
能漂亮地完成绝顶的武戏，赏银五百两。
只不过，失败的话当场打死，喂狗。
”　　“啊？
五百两？
——喂狗？
”　　“别那么大惊小怪的。
听好了小鬼，男人的事业是——”　　刚一开口，黑牡丹的眼神在春儿的股间停留了一瞬，接着说道：　　“男人的事业都是豁出命来干的。
”4. 少年就如同他的名字一般，把春天带到了皇太后宫。
　　春儿穿着红色的衣服出现在走廊上，屋檐下的小鸟也齐声鸣啭。
如果他侍立在台阶上，院子里的梅花也会盛开。
　　慈禧一看到这张总是笑盈盈的脸，心头的阴霾便会立即消失，不由得报以微笑。
　　慈禧自己也觉得不可思议。
这少年究竟是什么人？
　　责打新来的小太监，是后宫的管教方式。
可这个事事没有疏漏的少年，总是不给人机会。
大总管对老宦官们说，这小子将来可能会有出息，得先打一打才行，但即使是挑剔的大总管，对春儿也是束手无策。
　　眉清目秀，讨人喜欢。
才气焕发，又绝不会盛气凌人。
演戏练就的举止优雅，是先来的太监们无人能及的。
　　整整一个月，一次也没有被散差“关照”过的小太监，在慈禧的记忆中，恐怕三十年来，也只有大总管李莲英。
　　慈禧如称呼以往自己宠爱的太监们那样，炫耀地说着“我们春儿——”。
久而久之，她走到哪里，都会带着一对额头突出的毛茸茸的哈巴狗，和这个稚气未脱的小太监。
5. 亲政早就开始了，但徒有其名，因为时代还需要太后。
这哪里是什么亲政，实际上皇帝自己还过于依赖太后。
也就是说，皇帝的亲政与太后的训政一直是并存的。
　　正是在结束了甲午战争后的今天，才是大改祖宗之法，使这个国家走出危机的绝好时机。
　　但是，这同时意味着太后的引退和旧势力的衰落。
　　乍一看，对荣禄似乎不利，但是他有信心扭转这种局势。
　　荣禄有一张王牌。
　　一想到那个身材魁伟、仿佛一代枭雄的人，荣禄打着太极拳也不禁乐开了怀。
　　袁世凯，字慰庭，不言而喻，他是李鸿章军事上的接班人。
　　当荣禄曾经以受贿罪被流放，在天津抱怨自己怀才不遇时，当时还只是一介淮军将官的袁世凯就对他十分钦服。
如今，袁世凯尊敬自己更甚于他的师长李鸿章。
　　这理由很清楚。
　　对于曾投井蓝衣直奔淮军的他来说，李鸿章近乎愚蠢的直率和清高，令他十分不快。
比起这个进士出身、连个笑话都不会说的文人将军来说，由一名禁军将校一步登天的自己当然让他更感到亲切。
　　确实，袁世凯好像很像荣禄，只是头脑稍微简单了些。
6. “可是，你难道不是老佛爷的走狗吗？

”　　明白了被比喻成狗的另一层意思后，春儿脸色变了。
想回敬的话语堆积如山，但他还是忍住恼怒报以微笑：　　“您才是把老祖宗当成敌人呢。
”　　“是敌人，至少对于我，是不共戴天之敌。
”　　“请说说您的理由吧。
老佛爷本身是这个时代不可缺少的人物。
长达三十多年时间，她一直舍身埋头于国事，而您竟然把这个不可替代的一国之母当成是不共戴天的仇敌，我真不知道您是怎么想的。
”　　“我不该对你说。
不，不该对任何人说。
”　　顺桂的目光缓缓地在春儿身上打量着，他的视线停在了顶戴的宝石上。
后宫宦官与外殿官吏的顶戴宝石是有区别的。
论官职，春儿的级别比顺桂高，两人即使同是蓝色宝石，但是明蓝和暗蓝也分别表示三品官和四品官。
　　春儿也留意了一眼顺桂的朝服，罩在蟒袍上的马褂的图案也有区别：四品章京的图案是雁，他这个三品御前掌案的图案是孔雀。
　　“是仇敌！
”顺桂又一次嘟囔着，“鉴于先朝许多宦官专权的先例，顺治帝下旨不准把太监提升到四品以上。
老佛爷破坏了祖宗之法，而你却为了保全自己，还要保护老佛爷。
”　　“那可不对。
”春儿毫不畏惧地回敬道，“至少，老祖宗和万岁爷之间并没有相互憎恨。
周围的人都是为了保全自己才企图破坏两人的关系。
我们这些在老祖宗身边供事的，都非常清楚他们的关系比亲母子都要好。
正因为如此，我才为老祖宗做事，没有别的理由。
”

媒体关注与评论

这不仅是一部优秀的文学作品，更重要的是，作者以异国的眼光来打量我们晚清的那一段风云诡异的历史。
——汪俊（著名导演） 浅田次郎先生对中国历史很有研究，尤其是清朝。
例如他笔下的科举考试，连那些参加科考的文人心态都写得入木三分。
——杨海薇（台湾才女编剧）只有了解中国的清朝历史，才能理解今天的中日关系。
身为小说家，我有一种使命感，要用小说来描写中国和日本近150年的历史。
我将把中国近现代史作为我写作的新坐标，继续写下去。
——浅田次郎

编辑推荐

《苍穹之昴(下)》：一个穷苦少年的宫廷奋斗一位晚清太后的大国情怀一曲信念与命运博弈之歌一部历史与悬疑交织之作天才作家、直木奖得主浅田次郎另类解读中国晚清政局中日合力巨献同名电视剧全国热播

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com