第一图书网, tushu007.com

<<语文报杯全国作文大赛历届获奖作品>>

图书基本信息

书名：<<语文报杯全国作文大赛历届获奖作品精选>>

13位ISBN编号：9787543864450

10位ISBN编号：7543864452

出版时间：2010-5

出版时间：湖南人民

作者：王华林|主编:蔡智敏

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

从“ 语文报杯 ”全国作文大赛1—11届获奖作品中，由评委与名师精选九年级学生佳作，精心汇编而成。
方法指导实用易学，选文分类清晰，读者定位明确，特色化的旁批、点评针对性强，全面解析最优秀获奖作品。

作者简介

蔡智敏，语文报社社长兼总编辑，中国语文报刊协会副会长，中国少年儿童报刊工作者协会副会长。撰写有关语文教学、文学研究、编辑学研究论文多篇，创作出版了散文集《宁静与声音》、《表里人生》，论文集《编读余谈》，诗集《走过荒原》及中短篇小说等百余万字的作品；主编有《新思路读写突破》、《高效读写大系》、《新读写大语文》等语文教学与研究用书，约两千多万字。
被评为百佳新闻工作者，并获“杰出成就奖”，2010年3月被授予全国新闻出版行业“三个一百”优秀人物荣誉称号。

第一图书网, tushu007.com

<<语文报杯全国作文大赛历届获奖作品>>

书籍目录

第一编 读书感悟要把文章写充实　002获奖作品　·····在书香中呼吸　一等奖·云南·陈亚玲　005读　秋　一等奖·广西·陈覃雨儿　007不仅仅是……　二等奖·山东·陈　婧　009午夜随想录　特等奖·云南·唐素玉　011读书，让我的心飞翔　特等奖·广东·陈思露　014书也在“活”着　一等奖·山西·秘文婕　016书海畅谈　特等奖·广东·姚舒慧　018评杨红樱校园小说　一等奖·河北·李鑫一　020　阳光，麦地与艺术　——是凡·高教会我读书　特等奖·浙江·冯静雅　023　走进书里去　一等奖·浙江·万　奕　025融入一生　特等奖·山西·韩　帅　027与书结伴好前行　一等奖·山西·张建敏　029第二编 成长必修课忠于自己的心灵　038获奖作品　·····散　步　二等奖·山西·刁平康　041冬日之花　一等奖·浙江·唐晗怡　043心窗私语　二等奖·浙江·吴怡倩　045隐形的翅膀　一等奖·广西·张晓晖　048荡在秋千的至高点　一等奖·湖南·金擎宇　049彩虹·微笑　一等奖·山西·欧　娅　051跟美丽捉迷藏　一等奖·山东·张文静　053又见家乡的炊烟　二等奖·安徽·朱　扬　055爷爷的驼背　二等奖·湖南·唐昭茜　057感谢清贫　特等奖·浙江·宋冰清　060借我一生　特等奖·浙江·汤一强　062啊！
生活　特等奖·浙江·李　李　064第三编 舞动的梦想让梦想舞动起来　072获奖作品　·····天　窗　特等奖·浙江·彭平凹　075被滞留的午后　特等奖·辽宁·张馨文　076假如我是向日葵　特等奖·河南·毋晓燕　078我是一片云　二等奖·贵州·蒋露海　080给梦一缕阳光　特等奖·浙江·赵泽曦　082倔犟的生命吐露芬芳　特等奖·江苏·张子丰　084大山里，花寂寞地开　一等奖·浙江·吴梦希　085给生命一个承诺　特等奖·湖北·王梦娅　087为枯叶蝶悲哀　二等奖·河南·阮小英　089我和书香有个约会　一等奖·山西·袁　野　091第四编 个性主场写令人叫绝的好文章　098获奖作品　·····聆听水声　一等奖·贵州·张羽娇　099你等于我　一等奖·浙江·颜宗敏　101心　雨　特等奖·江苏·李正浪　103走近刘墉　特等奖·山西·赵　悦　105个性·生活·体验　一等奖·江苏·张懿范　106不白“死”一回　一等奖·山东·刘建功　108秦砖沉梦　特等奖·山东·郑文娟　110等待，等待……　特等奖·山东·王　翔　112时间银行　特等奖·江苏·唐雅雯　114众神灵霄殿议事　特等奖·山西·杨嘉鑫　116我是夏日的红蜻蜓　一等奖·安徽·万　虎　118沙僧下岗记　一等奖·江西·刘尧文　120第五编 菁菁校园蘸一笔真实而动人　的墨汁　128获奖作品　·····班级人物素描　一等奖·山西·赵翊明　130落花化作蝶满天　特等奖·四川·唐钰杰　133暖　暖　特等奖·广东·陈卓君　134牵　挂　一等奖·新疆·郭　苗　136水墨画　二等奖·河北·王雪丽　138青春飞扬　一等奖·广东·卓安生　140盛夏之别　——写给母校和老师　一等奖·贵州·卢志秀　141圆是世界上最美的图形　一等奖·广东·周嘉琪　143友谊之歌　二等奖·广东·李　莹　145感谢对手　一等奖·四川·李栅栅　146八　秒　特等奖·贵州·刘　畅　148第六编 自然物语借助具体物象，抒发　真情实感　156获奖作品　·····春天里的若干个假设　一等奖·内蒙古·师媛媛　158乡村的傍晚　一等奖·甘肃·张　琪　159故乡之晨　一等奖·湖北·龙　艳　161雨中的长城　特等奖·山东·侯杰耀　163家乡新曲　二等奖·内蒙古·高　媛　165爱晚亭的枫叶　一等奖·湖南·吴星翰　167我是沙漠里的一条鱼　特等奖·山西·张丁凡　169乡间的黄昏　二等奖·浙江·李震豪　171秋天里的稻谷香　一等奖·广东·李启文　173竹魂·古韵·人家　二等奖·浙江·杨　瑜　175竹韵和风　特等奖·广东·梁蕴盈　177让心灵去旅行　特等奖·浙江·章　佳　179第七编 和谐家庭让文章流淌真情　的泪和血　188获奖作品　·····我站的地方没有雨　二等奖·广东·王　洲　189父　亲　二等奖·河北·赵美娟　191爹　二等奖·山西·白　伟　193悠悠菊花情　一等奖·浙江·郭怡宁　195亲情之歌　一等奖·贵州·李　萌　197继母的爱　一等奖·贵州·陈鸿才　199石板桥·祖孙情　一等奖·广西·陆　宪　201三代人　特等奖·浙江·蔡　喆　203奶奶的护身符　一等奖·贵州·唐梦华　205一计、两计、第三计　一等奖·山东·别亚男　207父亲打破了我心中的神话　一等奖·山东·张娇阳　209阅读亲情　一等奖·广东·陈　蕾　211家·我·世界　一等奖·安徽·鲁鑫麟　212幽幽枕头香　一等奖

·河北·刘　超　214倾斜着的伞　　一等奖·河南·岳大海　215第八编 品德修养诚于内而形于外　222获奖作品　·····与落叶对话　　二等奖·贵州·欧阳昆　223是它悄悄告诉我……　　特等奖·山西·刘　芳　225最后一条小丑鱼　　特等奖·山东·王佳玮　226让生命与生命成为朋友　　一等奖·安徽·徐伟琴　228父亲的那座山　　一等奖·山东·朱　晴　230一粒沙的一生　　一等奖·云南·陈昕雨　232在琴声下　　二等奖·湖南·刘清源　234家是一曲交响乐　一等奖·浙江·钱旭楠　236第九编 情怀感悟用心生活　244获奖作品　·····感恩生命　　一等奖·河北·李嘉惠　246世界因生命而精彩　　一等奖·贵州·王靖雯　247感恩自己　　一等奖·山西·刘　祯　249一片宁静，一缕香　　一等奖·山西·冀　航　251感恩岁月　二等奖·广东·关尧宇　252感恩，伴我同行　　特等奖·浙江·顾林峰　254感恩出发　　二等奖·广东·张国晓　256乡　愁　　二等奖·广东·喻海鹏　257给生命一个承诺　　特等奖·湖北·王梦娅　259坚硬和轻柔　　特等奖·云南·马　梦　261第十编 热点聚焦从社会生活中挑选　　热点话题　268获奖作品　·····感悟和谐　　特等奖·广东·王　淳　269和谐如山景　特等奖·浙江·邵　力　271上乘的境界，永恒的追求　　二等奖·湖南·曹　怿　273同心共谱和谐曲　　特等奖·内蒙古·张瑞丹　275一只老虎在细嗅蔷薇　　一等奖·湖南·范思妤　277我的影子丢了　　二等奖·山西·丰亚楠　279“花和尚”下海记　　二等奖·山东·周　兴　280我渴望有一个和谐温暖的家　　特等奖·贵州·赵丽蓉　282道一句“晚安”　　特等奖·山西·郝　多　284窗外是一片湛蓝的天空　二等奖·四川·李蕊好　286花果山搬迁记　一等奖·浙江·周燕波　288和谐幻想曲　一等奖·安徽·徐星云　290

章节摘录

要把文章写充实　　一篇好作文，内容必须充实，所谓充实，不在于篇幅的长短，而贵在内容高度集中，不东拉西扯，不旁逸斜出。
一、要做到写作内容的充实，首先就要做到文章主旨的鲜明统一　　古人云：“ 文以意为主，意犹帅也。
”立意是一篇文章的根本，它直接关系到文章的选材、布局，乃至文章的深度。
所以，也有人说：“ 千古文章意为高。
”足见一篇文章立意的重要性。
可以说：文章立意的好坏，决定了文章价值的高低。
一般来说，初中生的作文大都是表现出赞同、赞美、欣赏、歌颂什么的；也有通过对比表现反对、批判、揭露、讽刺什么的；也有表达自己的怀念、感叹、倾诉、情趣等的。
1.好的立意应该力求做到：　　（1）方向要正确。
所谓正确，就是立意要符合客观事物的本质和规律，表达出来的思想观点和感情要健康、积极向上。
立意正确是写好作文的基本要求，也是评价文章的重要标准。
一般来说，我们的立意要与我们目前国家社会倡导的公德相一致，要与当前的时代精神相一致。
如歌颂真、善、美，抨击假、恶、丑，提倡以人为本、爱国、诚信、环境保护、无私奉献，等等。
决不能表现一些厌世消极的思想，或者是为那些腐败分子、迷信分子歌功颂德。
（2）情感要鲜明。
情感的鲜明是指在文章中的情感指向要明确，该批判的批判，该歌颂的歌颂，并且在你的语言中要饱含感情。
最好不要出现那些让读者想不透的模棱两可的情感倾向。
我们的感情表达真实可信才会感人，才会打动人。
（3）思考要深刻。
深刻的思考就是要求我们能透过事物的现象去挖掘其内在的本质，思考出对人生、对社会有意义和价值的东西，能在一般人熟悉的基础上再进一步，能发现别人没有发现的那一点，并能给人以启示。
思考的深刻需要我们对眼前的事物作仔细深入的思考，找到事物的内在联系，并能用文章的语言表达出来。
深入的思考也不能随意引申，更不能无原则地提高和升华。
它必须结合生活实际，要具体、真实、可靠。
在提示本质的基础上，还应该进一步提示问题产生的原因，分析社会根源和思想根源，并总结规律，寻找解决问题的方法。
当然，这可能更多的关涉到议论文。
对于记叙文的深刻更多的是关于人生社会的启示与感悟。
（4）思维要创新。
思维的创新是指克服以往的思维定式，打破常规去思考、分析，找到我们自己独特的创见，给人以启迪。
作文不论以何种形式出现，一般都会给我们以思想驰骋的余地，我们就可以突破常规的思维习惯模式，从相似、相关或相反的方向思考，进行有积极意义的创新思考，拿出与众不同的立意，再用自己充满个性化的语言，向我们真实地表达自己对生活的体察、感受、思考和熟悉，让读者也从中得到启示。
但是，创新绝不是漫无边际的胡思乱想，标新立异的胡编乱造，它必须符合客观事物的本质特征和一般规律，这样才能让人感到入情入理而眼前一亮。
2.文章立意要“ 化大为小，以小见大 ”。
化大为小，就是作者通过对话题的整体思考，从宽泛的话题中演绎出一个小角度，从一人一事，

一斑一点，一枝一叶，只言片语落笔，联想生发，深入发掘，大题小做，以细小的局部显示宏大的整体，透过平凡的现象挖出不平凡的本质，在叙事写景中透视深刻的人生哲理。
我们可以把这个“小”理解为“具体化”“形象化”的意思，也就是把不可见的情感、观点用具体的可见的事、人、物生动形象地表现出来。
3.围绕着“读书”这个话题，可以有如下几种立意：（1）讲述读书的故事，奏响买书、读书中的小插曲。
（2）记叙读书的经历，见证读书陪伴成长的过程。
（3）介绍读书的方法，实践出真知，真知教益后人。
（4）品说读书的滋味，酸甜苦辣咸，味道各异，一一道来。
（5）漫谈读书的感受，读后感仁者见仁，智者见智。
（6）抒写读书的收获，书中自有为人之道、作文之法。
（7）渲染读书的陶醉，沉醉书海自然如入仙境。
（8）推介所读的好书，或简叙书文内容，或罗列推荐理由。
（9）鉴评所读的书文，赏析精彩片段，评价细小瑕疵。
（10）评价对书的态度，说长道短自有一番道理。
在众多的立意中，我们只能选取其中之一，或记叙，抒发真情；或议论，阐述观点。
切不可贪多图全，在一篇六百字左右的文章中，要想面面俱到，只能是面面不到。
二、写作素材的丰富翔实也是文章内容充实的前提　写作素材的丰富翔实需要做到两个要求：
1.素材数量的丰富。
文章的素材是在文章立意约束下的一个写作内容的集合。
无论是叙故事抒真情，还是谈感受论见解，如果只写一件两件事，一本两本书，那么这篇文章是苍白的。
以“读书”为话题，必然要引用具体的文章书目，如果只提到一两本书，甚至只是引用某一本书中的一两句话，那么表达出的情感，阐述的道理是不会被读者认可，产生共鸣的。
2.角度类型的丰富。
作文对素材有“量”的要求，但不是说越多越好。
文章所选择的素材要典型，更要注意角度类型的全面丰富。
所谓角度类型的全面丰富，是指所选素材在时间（童年、少年、青年或古代、现代），范围（中国的、外国的；著名人士、普通人等），类型（文学类、科技类、休闲类；长篇巨著、报纸杂志等），收获（知识的、情感的、为人道理、处世哲学等），情感（喜悦、惊奇、恬静、兴奋、憧憬等）等方面要在文章立意的约束下，做到有侧重点的兼顾。
三、表达方式、论证方法、修辞手法的合理使用，也是使文章充实的重要保证　在记叙文或记叙性散文中，事件只是文章的骨架，优秀的文章总是会通过细致的描写，生动的刻画，把读者带入文章中，和作者一起感受人物的心情，品析人物的性情。
优秀的作者，更是善于捕捉动人的细节，在记叙、描写中抒情、议论，自然、真挚地展现自己的情感，引发读者的情感共鸣。
在议论文或说理性散文中，论证方法的合理使用，可以更加充分、全面地论证作者的观点。
不同的论证方法，有着不同的论证效果。
举例论证，可以更加具体有力地证明观点，说明错误观点的危害性；比喻论证，可以使论证的观点更加生动形象，易于被读者理解、接受；引用名人名言，则会使作者的观点更具权威性，更有说服力，等等。
我们都希望自己的文章文采飞扬，合理使用修辞就可以做到这一点。
语言鲜活亮丽、句子流畅优美之作，即使在审题立意、构思布局上小有瑕疵，也难掩其闪光之处，也会让读者善意地容忍。
在书香中呼吸　云南省昆明市实验外语学校初一（1）班　陈亚玲　在书香中呼吸春的光艳，在书香中寻觅生命飞翔的羽翼。
——题记　在丁香盛开的时节　（丁香盛开的时节，自然就是春天。

）　哪儿有地，哪儿有水，哪儿就有青草，哪儿就有花香。
——沃尔特?惠特曼　阳春三月读《草叶集》时，那些原本就该属于春的诗，我一口气就读完了。
一时间，蜜蜂、燕子、知更鸟、丁香、杨柳、紫罗兰全都热热闹闹地挤进了我的心房，让我忽然对眼前的这个世界涌起许多爱的情愫来——“为丁香花的季节而歌唱！
”上个冬天心底积蓄的几分颓废，倏地没了踪影，眼睛已被《草叶集》擦亮，生命也从此被惠特曼式的乐观与真诚填满。
热浪中的清凉　只有清风，才了解莲的淳美。
——林清玄　夏日的午后，空调房间的窗户紧闭着，这时我轻轻爬起，从枕下抽出一本散文集，那少辞藻堆砌却启人思索的美文令我痴迷，就好比烈日炎炎下，着素净清新的衣裙远比颜色驳杂的一类让人见着舒服。
（用穿衣与读书作比，新颖而准确。
）于是林清玄的散文便成了我枕下的常客。
他空灵清澈的文字、富于哲理的感悟，让我在这燥热的午后立刻沉静下来，同他一起寻觅生活的真实，感悟其中隽永的滋味。
开在秋天的向日葵　尽管我时常陷于痛苦的深渊，我心中仍然有冷静、和谐和音乐存在。
——凡?高　秋天，我在书店无意发现《凡?高传》，并不太厚的一本传记，我竟读了整个秋天。
我沉浸在凡?高的世界里，梦里也满是与秋有着相同金黄色的向日葵。
多少个秋夜的阅读，凉风中，我仿佛与他直面相向。
他是天才？
是失败者？
我想问。
他却默默不语，孤独的灵魂隐没在燃烧般怒放的向日葵地里。
凡?高说：“痛苦即人生。
”但他仍不忘在37年的生命中坚守自己纯洁朴素的心灵。
（既是对凡?高的赞颂，也是在表明自己的志向。
）于是我的耳边响起那首凄美的老歌：“他们不能爱你，而你的爱却依然真实地存在。
”　冬季里的惊喜　人的一生应当这样度过：在回忆往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻。
——保尔?柯察金　冬季早晨，不经意谈论起《钢铁是怎样炼成的》，我对此书产生了浓厚的兴趣；我直奔书店，在书店疯狂地寻觅着，终于在万书丛中发现了它。
我花了一个多月的课外时间读完了这部三十万字的长篇小说。
保尔是一代革命青年的典型形象，我被他那坚强不屈的精神深深震撼。
懂得了什么是逆境，我知道了生命的意义、人生的价值。
在冬季里，读了保尔的英雄事迹，让我整个冬天温暖如春。
雕像会朽败，书籍却长存。
（极富哲理的一句话！
）在书香中呼吸，生命在超越，灵魂在飞翔，书香随四季变幻而长存。
布局巧妙。
该文按四季顺序安排文章结构，新颖独特。
思维灵动。
读书可以益智，读书可以明理。
作者在写读书，也在写人生。
该文的作者是一个爱书的人。
他在书的陪伴下成长，他的生活也因读书而幸福、充实！
他的“生命也从此被惠特曼式的乐观与真诚填满”。

他在书中“ 寻觅生活的真实，感悟其中隽永的滋味 ”。
他在书中感受“ 痛苦即人生 ”，“ 知道了生命的意义、人生的价值 ”。
该文的结构十分的精巧，作者以四季为写作顺序，各选取一本有代表性的书，以点带面，巧妙自然地表现了自己读书的感受。
读　秋　　广西壮族自治区南宁市第十四中学初一（14）班　陈覃雨儿　　“ 采菊东篱下，悠然见南山。
”陶渊明独爱菊，而我，独爱菊的开放时节——秋。
秋天，常被人说成是丰收的季节，放眼望去，一片金黄。
我却认为秋是个离别的季节：各种各样的农作物告别了田地；各种各样的叶儿和果实告别了树木；各种各样的候鸟告别了北方；各种各样的短装告别了人们的躯体。
（独具一格的思维！
秋是离别的季节。
作者知道离别也是一种美啊。
）　　我喜欢秋，因为它没有春的妩媚，夏的丰茂和冬的严寒、肃杀。
我更喜欢在秋日，最后一片树叶将要飘落时高声朗读，任文字带着我与朱自清一同看看荷塘月色，一同感叹时光匆匆，留不住父亲的背影；任字符领着我，去倾听巴黎圣母院的钟声，听雨果的羽毛笔在羊皮纸上沙沙作响，述说悲惨的世界；任墨迹挽着我一同谈论阿Q的精神胜利和可笑，彷徨过后强有力的呐喊，用笔尖刺过敌人的喉管。
每一片落叶都向人们诉说它们的故事，读着读着，仿佛我就是剧中的人物，精神如贵族们在一步步复活，伴着秋日的“ 秋风萧瑟 ”，我听到空灵的呼唤。
欧阳修在简上留下《秋诗赋》，让秋风也将落叶扫起。
我与歌德对话的秋夜，似看见吉卜赛女郎裙裾飘飘、卡门为爱在刀尖上跳舞、罗密欧与朱丽叶悱恻缠绵、茶花女在爱与恨的边缘奔走……（突出主题，不是看秋，而是读秋。
作者的情感与书中的人物水乳交融。
）　　这一切都源于秋，它给了我这样的环境，给予我这样的心境，让我在秋的环境中“ 朝花夕拾 ”，“ 无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊 ”。
哦！
原来宋词是会飞、会徘徊的。
年幼的我只依偎在妈妈的怀中，学会了感叹。
那时，正值深秋。
“ 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。
”这样的名句并未随着屈原的一跳而深埋水中，反而浮于水面传颂千古，这也是秋的杰作。
　　“ 伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。
草色烟光残照里，无言谁会凭阑意？
拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。
”（诗文的引用，给文章增添了文采。
）古人给秋日留下了这般美句。
读秋，是一种境界，能读秋的人必非等闲之辈。
而我，并未能完全读懂“ 秋 ”这个季节，却对“ 秋 ”所给我的缱绻爱不释手。
　　在这个深秋初冬的南方，一位女孩对着艳菊，淡淡地读秋，任三千青丝在风中飘荡，藤叶在归根时落入水中，泛出微微一层涟漪。
一树红香过，舍下空旷的枯枝，花落已无黛玉来惜。
蓦然回首，海棠早已落尽。
这时的我仿佛成为世间最后一株海棠，揽去世间遗失的清纯洁净，只听耳际滑过一丝远古的箫声，是西风的轻吟，或是稻谷的长叹？
秋的脸上挂着微笑，为我的生命再次投下一个美丽的注脚。
（真正读懂了秋的人，才会有这样的感叹。

）知识贫乏的我总喜欢任自己泡在文字里，陶醉在往昔的笑声中，这也让我懂得了许多许多。
读秋，秋已过。
我愿伸手去遮挽，却留不住。
一年一年的秋天都过去后，生命便不过是个淡漠而疏离的轮回。
不能留在现实中的秋，就让似水流年将这叶落菊黄的秋珍藏在我的心底吧！
文采斐然。
文中多处引用诗文，比喻恰当，语言生动而形象。
立意深刻。
作者的联想丰富，感情真挚，思想深刻。
真想不到，一位初一的女生会对“秋”有如此细腻、独特的感悟！
她的这份独特不是刘禹锡“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”的豪情，不是因秋天万物收获而产生的喜悦，在她看来“秋是个离别的季节”。
可作者仍然喜欢秋。
其实与其说她喜欢“秋”，不如说她喜欢“读秋”。
在有关“秋”的名家名篇中，作者感受着人间的真情，解读了世间的真理。
本文表现出作者丰富的想象力，意境深远，视角独特。
所引用的诗文起到了画龙点睛的作用。

媒体关注与评论

多情多彩的描绘，反映着绚丽灿烂的少年生活；左右俯仰的视角，呈现了题材选取的相当水平。三分老成，透露了小作者对现实的认识和思考；七分浪漫，毕竟是孩子们的天性与率真。
——李白坚（上海大学教授，著名语文教育专家）　　走进“语文报杯”作文大赛，就走进了一个五彩斑斓的童心世界。
在这里，我们感受到的不仅仅是纯真与唯美，还有个性、创造与激越。
——李镇西（著名特级教师，成都武侯实验中学校长）　　这里是大世界中的小窗口，闪亮着智慧心灵的火花，飞扬着美好青春的理想，描绘着五彩斑斓的生活。
这里是作文大赛的精品集，丰富的思想、独特的视点、优美的文笔和轻灵的思绪在这里交汇、激扬。
——余映潮（著名特级教师，湖北荆州教科院教研员）

编辑推荐

语文报创刊于1978年，一纸风行30余年，被誉为“中华语文第一报”，单期发行量约600万份。
语文报杯全国作文大赛，已连续举办11届，每届参赛人数约60万人次，总参赛人数达到近700万。
丛书精选1—11届最优秀获奖作品，作者遍及41余个省市，全国特级教师精心指导，篇篇都是佳作。

第一图书网, tushu007.com
<<语文报杯全国作文大赛历届获奖作品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com