

图书基本信息

书名：<<语文报杯全国作文大赛历届获奖作品精选>>

13位ISBN编号：9787543864559

10位ISBN编号：754386455X

出版时间：2010-5

出版时间：湖南人民

作者：蔡智敏 编

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

很多家长为自己孩子的作文水平不高着急；很多老师感到作文难教，很多同学为自己的作文水平不能尽快提高而烦恼。

面对这些老问题，如果谁说他有灵丹妙药，可以在一朝一夕之间解决问题，让学生的作文水平得到突飞猛进的提高，那肯定是骗人的话。

很多老师在做这样那样的试验，希望通过某种有效的途径提高学生的作文水平。

多年来，我一直在观察和思考有效提高学生作文能力的问题，在我看来，要想让学生在有限的时间之内提高作文水平，恐怕最重要的是这十二个字：“打通读写，学会借鉴，勤于思考。”

为什么要强调“打通读写”呢？

这首先考虑的是一个读写关系问题。

我们一直认为，要想写出好文章，就应该多读书，多读好文章，因为多读是吸取知识的关键。

我们的好多同学，其实读了不少的书—不说别的，就是课本上的文章吧，从小学读到高中，我们已经读了多少？

那可大都是十分优美典范的文章呀，再加上平时各种途径的有意无意的阅读，那就更多了。

但是到了真正动笔要写东西的时候，却又不知从何下手。

这是为什么？

我觉得主要是因为真正没有真正打通读写，阅读时没有学习写作的意识。

所谓打通，不是一种简单的技艺，而是要形成一种思维习惯，每当读到一篇有价值的文章，一本好的书，就自觉地琢磨和感悟其写作方法，久而久之，这种对于别人的方法的感悟，就内化为一种自己的能力。

一个人如果能够真正做到打通读写，对于某类文章，只要读上一部分较为典型的例文，就足以掌握这类文章的基本结构方式。

内容概要

从“语文报杯”全国作文大赛1—11届获奖作品中，由评委与名师精选高三学生佳作，精心汇编而成。方法指导实用易学，选文分类清晰，读者定位明确，特色化的旁批、点评针对性强，全面解析最优秀获奖作品。

作者简介

蔡智敏，语文报社社长兼总编辑，中国语文报刊协会副会长，中国少年儿童报刊工作者协会副会长。撰写有关语文教学、文学研究、编辑学研究论文多篇，创作出版了散文集《宁静与声音》、《表里人生》，论文集《编读余谈》，诗集《走过荒原》及中短篇小说等百余万字的作品；主编有《新思路读写突破》、《高效读写大系》、《新读写大语文》等语文教学与研究用书，约两千多万字。被评为百佳新闻工作者，并获“杰出成就奖”，2010年6月被授予全国新闻出版行业“三个一百”优秀人物荣誉称号。

<<语文报杯全国作文大赛历届获奖作品>>

书籍目录

第一编 读书感悟 名师课堂 怎样写以“读书”为主题的文章 获奖作品 书魂点亮人生
 二等奖·山西·冀婷 音符上的字潮 特等奖·云南·陈南竹 七色花 二等奖·云南·左军
 那夜·那月·那景 一等奖·甘肃·石峰 孤鸿书影 二等奖·福建·杨惠珠 雨季不再来
 一等奖·河南·赵伟民 那片天空的尽头 一等奖·河南·叶春风 微笑着,眼里都是泪
 二等奖·河南·韩峥 环境与人性的落差——读《呼啸山庄》有感 一等奖·上海·朱建弘
 书祭 一等奖·广西·吴宝麟 用爱点燃爱 一等奖·山西·杨宜玮 漫谈隐逸的美 二等
 奖·陕西·蒋繁荣 一蓑烟雨任平生 二等奖·福建·陈曦 素材大超市 第二编 成长必
 修课 名师课堂 选材的角度 春城无处不飞花 一等奖·湖南·陈晨 夜读 特等奖·云
 南·刘冰彦 倾城空虚 特等奖·福建·林雅旋 丰富羽翼 二等奖·福建·林峻茵 书旅
 一等奖·福建·江涪 左手倒影,右手年华 特等奖·山西·李晋峤 感谢文字 一等奖·
 云南·杨晨子 流浪的鸢尾 二等奖·广东·黄柳娟 寻 一等奖·广东·冯靖婷 最是那一
 抹温柔的水色 一等奖·广东·黄敏雪 月光下的读书札记 二等奖·浙江·王飞越 一棵树,
 一个人的印记 一等奖·广东·刘晓云 成长的秘密花园 特等奖·新疆·楼甜 素材大超市
 第三编 个性主场 名师课堂 富有个性化的语言 获奖作品 弦断音绕 特等奖·四川·孙翠英
 聆听追梦的足音 特等奖·山西·徐园清 魂舞书空 特等奖·江苏·佟晶 飞翔之路
 特等奖·内蒙古·梁佳亮 观书有感 二等奖·黑龙江·沈飞 千羽衣 一等奖·天津·吴琼
 自难忘,我的读史的时光 一等奖·云南·李思澄 引渡人,有爱同行 特等·奖湖北·赵曼
 曼 漂流的书页 特等奖·云南·李惠芳 心灵与书 一等奖·云南·于晓婷 一只飞翔的
 鸟 二等奖·安徽·黄欣欣 行走,用忍痛的步伐 二等奖·浙江·黄佳亮 素材大超市 第
 四编 菁菁校园 名师课堂 抒写无拘无束的少年心事 获奖作品 三国恋 特等奖·山西·李
 清玉 锦瑟年华书与度 特等奖·河北·王鹤 结束听说 一等奖·福建·蔡芬芳 苹果书
 香 一等奖·云南·杨墨瑄 读书与十月 一等奖·辽宁·李明 轻舞飞扬的梦 一等奖·福
 建·余承霖 夜霓裳 二等奖·安徽·崔梓枫 书页盈芳 二等奖·四川·邹倩 躺着读书
 一等奖·云南·杨钧杰 毕业生 一等奖·江西·陈勇 现实与梦魇之边 一等奖·湖南·
 黄勤菲 似水流年 一等奖·湖北·袁年云 成长的味道 一等奖·山东·王超 成长,与
 疼痛无关 一等奖·新疆·刘英 素材大超市 第五编 自然物语 名师课堂 与自然和谐共处
 获奖作品 观雨·望月·赏菊 特等奖·浙江·李飞 眺望(外一首) 特等奖·山西·刘
 国强 生命的恬静与美丽 特等奖·湖北·陶慧 九月的天空 特等奖·海南·林舜龙 浅
 吟·寒中挚情 特等奖·江苏·李婧瑜 茶香淡淡 特等奖·云南·郑曦 何处西南待好风
 一等奖·黑龙江·王珊珊 刚刚开始 一等奖·内蒙古·侯宇迪 想天 一等奖·广东·谢应
 羽 划过秋天 特等奖·内蒙古·马哲林 朋友,我想见你 特等奖·云南·林羽活 烟波南
 ·倾城北 二等奖·安徽·丁婕 聆听瓦尔登湖畔的弦音 一等奖·内蒙古·陈东杰 素材大
 超市 第六编 和谐家庭 名师课堂 表达动人的情思 获奖作品 让我的天使长出翅膀 二等奖
 ·内蒙古·张艳芳 穿过指缝间的阳光 一等奖·辽宁·孙萌 奶奶的蒲公英 特等奖·辽宁
 ·张玉晗 在心中建一个书房 二等奖·青海·袁文静 让母亲成为世界上最幸福的女人 特等
 奖·江苏·丁伟 秋水 二等奖·宁夏·张安 识丁的故事 二等奖·黑龙江·徐玉新
 被缚的普罗米修斯 二等奖·浙江·朱佳妮 哭泣的骆驼 特等奖·内蒙古·王霞 想起了那
 逝去的唠叨 二等奖·黑龙江·王秉涵 小小 一等奖·安徽·郑云 石榴墙 二等奖·浙
 江·鲍一铭 屋檐下,我们一直成长! 特等奖·山东省·周广焕 梦遥路远 特等奖·山西·郭
 璟钰 素材大超市 第七编 社会生活 名师课堂 抒写社会生活评论 获奖作品 归依 特
 等奖·浙江·倪丽燕 浪漫之旅 特等奖·广东·钟悦 论战 二等奖·江苏·董明月
 魂度 二等奖·山东·夏晓敏 书·魂 一等奖·山东·闫敏 永恒的乡愁 一等奖·内
 蒙古·倪庆彤 小布尔乔亚式的唯美主义 一等奖·云南·郭子楠 一只牛虻 二等奖·山东·
 李颖超 俄国的《复活》 一等奖·浙江·毛平平 江南谐韵 一等奖·山东·赵梦璐 和平
 年代 二等奖·辽宁·霍昀飞 警 二等奖·辽宁·杨羲 素材大超市 第八编 情怀感悟

<<语文报杯全国作文大赛历届获奖作品>>

名师课堂 如何抒写情怀感悟 获奖作品 文化魂 特等奖·甘肃·许建亚 人生若只如初见
特等奖·山东·刘书畅 爱上天使的烟火 特等奖·湖南·邱平 追赶孤独 特等奖·辽宁·
崔鑫 童话——照亮昏黑的岁月 一等奖·福建·翁莹莹 读不懂的张爱玲 二等奖·河南·
宋佳 明月清泉自在怀 一等奖·福建·江龙 留一片爱心,落一地花香 二等奖·内蒙古
·周慧女 明月长天梦 特等奖·山西·贾佳 寂寞人在边城 一等奖·湖北·黄子一 哭
泣的秦淮 特等奖·内蒙古·王静 素材大超市

章节摘录

第一编 读书感悟 怎样写以“读书”为主题的文章 写作以“读书”为主题的文章，可以从多个角度切入，如写作手法的借鉴、与书有缘的故事、慧眼独具的评荐、人生智慧的启迪等。我们在这里要强调的是，一篇优秀的文章，首先要在题材上抓住读者的眼球。如果想使自己的作文具有更高的水平，就必须运用个性化题材。

所谓个性化的题材，并不是说别人不曾使用的题材，而是指经过我们独特的视角观察过、经过我们的心灵之光辉映过的题材。

它们鲜明地带有作者的情感、个性、思想的特色，虽然别人也使用这些题材，但“以我观物，故物皆着我之色彩”。

世上没有两片叶子是相同的，每一个人在各个方面表现的亦是无限多样的。

我的学养、性格、气质、爱好、兴趣、专长乃至某种特有的情调都可能影响我们选择的题材！

总的说来，个性化的题材大致有下面两个特点： 一、新颖独特 一篇好文章，首先在题材上就必须使读者产生兴趣。

新颖独特的题材是作品成功的基本保证！

大凡有个性的都是比较独特的，而千篇一律、陈词滥调则是个性的天敌。

但是在写作实践中，许多学生作文中总是充满陈谷子烂芝麻，往往是一旦谈论勤奋总是离不开牛顿、居里夫人；一开讲成功在于后天的努力就是说爱因斯坦、爱迪生的小时候；一提起身残志坚就忘不了海伦·凯勒、张海迪……相当一部分中学生的作文选材草率粗疏，往往只是应付式地随便采用几个毫无新意的题材，从而降低了作文的品位，减少了文章的可读性。

二、具有品位 并不是所有的独特题材都可以成为个性化题材。

个性化不是猎奇，不是标新立异，而是发他人所未发、见他人所未见，超乎一般庸常之见能够给人启发、感悟的题材。

追求题材的个性化应该避免走向刻意求新的极端。

大气、深刻、具有启迪意义和丰富内涵的题材是个性化题材努力的方向。

例如，写一篇题为《读书》的作文，竟有半数以上学生题材撞车，不约而同地写了以下三类题材：自己如何不愿读书直到看见一位失学儿童以后才意识到读书的可贵；读书应刻苦勤奋——所谓的“书山有路勤为径”；读书于国于己如何重要。

更有少数作者，以油滑为机智，将肉麻当有趣，题材小气、低俗，充斥流行歌曲、地摊文化气息，文章充满低级趣味而自鸣得意。

之所以出现这类现象，一是由于作者没有足够的材料积累，写作时搜索枯肠，苦无所得，只好“捡到篮中就是菜”，聊胜于无而已；二是作者本身对这一话题并无真切的体会、思考、感悟，于是只好找一些现成的材料应付作文；三是由于作者本人境界所限。

新的生活方式和社会的变迁，给我们的写作提供了许多新的题材和写作机会，为我们提供了更多的个性化的人生体验。

只要我们做到以下三点，拥有个性化题材应当指日可待： 拥有一个具有丰富题材的“资料包”，不至于在写作中捉襟见肘； 善于观察、体验、思考，善于使自己选用的材料独具个性魅力； 有一定的胸襟眼光，能够选择新颖有品位的题材。

书魂点亮人生 山西省太原市五中（270）班 冀 婷 书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。书美妙如此，而人生的历程亦像这书，其中有太多的情、有道不完的理，当然，也有很多悲与喜，精彩与平淡…… 古代仁人志士以书为楷，兵家武士以书为章，孩童以书为师，后人以书为鉴，师则以书为纲。

从古到今，书成为生活中不可缺少的一部分。

我们也许曾被书中的情节所吸引，陶醉于如诗的语言，沉浸在如画的描写，也曾为人物的不幸遭遇而悲伤，落下同情、感伤的泪水，也曾从中汲取幸福的养料，欣慰的笑容印在脸上。

书教会了我欣赏生命、热爱生活。

当我孤独时，在我失落时，我会静静地看书，书是我的知己，向书倾吐所有的不悦，我相信它是最好

<<语文报杯全国作文大赛历届获奖作品>>

的倾诉者，它从不会抱怨。

（前三段重点论述书的重要性，为下文具体阐释作了铺垫。

） 书是友，也是师，一位人生课堂上的博学先生。

我的人生之旅也许是从童话开始的，白雪公主的善良，人鱼公主为爱的奉献，皇帝虚荣而裸身示民……真善美，丑与恶在我的心灵上播下一粒粒种子，尽管那时无知，天真的我还不能完全理解故事中人物的行为。

后来，我读的书多了，从中学到了很多。

亲情是最值得珍惜的，也是人最多最早接触的东西，它温暖人的心。

爱情的伟大，不在于一生相依、永不分离的誓言，而在于彼此的奉献，用平凡的行动诠释一切永恒。

友情会给我们注入生命的活力，感受生活的丰富多彩。

独处的美，凄楚的感动，珍惜拥有，敢于、善于放弃……书使我的人生充满希望之光。

种一棵亲情树，书是阳光雨露，使它枝繁叶茂。

（中心句采用排比手法，脉络清晰，一目了然。

） 《我的兄弟姐妹》让我真切地感受到亲情的力量，那是一种关爱、体贴、思念、追寻。

兄弟姐妹的分离并没有淡化他们的感情，十几年的时间他们从没有中断过彼此的思念。

我是含着泪读完的，其中分离场面的每一个字都让我心酸。

“哥哥、姐姐，你们不要我了吗？”

我以后听话还不行吗？

我再也不喊肚子饿了……”当他们幸福相聚时，我也幸福地笑了。

透过一行行文字，我深切地领悟到：爱是生命的源泉，我们因爱而生，爱的力量注入了我们的血管，随血液的流动而释放。

（小作者直抒胸臆，以情感人，同时渲染了文章的气氛。

） 种一棵坚强草，书是风雨，使它更加顽强生长。

《亮剑》一书，我是怀着一颗渴求的心读完的，当我读到其精神实质：亮剑精神就是当敌我交战时，明知实力悬殊，但还要坚定地把剑亮出来。

我完全被那精神实质所震撼，亮剑精神的勇气、坚定、不畏艰难的力量，震撼了我的心灵，我们缺少的就是这种魄力。

我们也许曾幼稚地想我们还小，但这并不是我们可以向困难低头的理由，是书教会了我坚强。

曾经读到这样一段文字：“不是不想崩溃，不是不想哭泣，只是崩溃、哭泣后又如何，我们依旧得面对现实，我们仍然得自己收拾旧山河，我们何不微笑面对，乐观做事。

”一段简单的文字使我备受启发：我们需要勇敢地面对，乐观地对待人生中的不如意、困境、坎坷。书教会我乐观面对。

种一朵宽容、沉静花。

母亲的宽容，让我们感动。

大海的包容万物，阳光的无私、宽容，铸就了美丽世界。

宽容待人，我们会获得最广阔的空间。

（从三方面具体描述了书籍对“我”人生的影响，凸显“点亮”的意义。

） 林黛玉的人生凄楚，但她娇柔的外表下是一颗坚强的心，那是凄楚之美。

而曹雪芹的孤独，静中独处的心态，造就了其审视世界的慧眼，写出惊世之作——《红楼梦》。

我在生命中寻找着成功之光，站在山顶体悟“会当凌绝顶，一览众山小”的豪迈，感受的也许是一段成功历程，此时便是与书魂相碰撞的时候。

书中有很多精髓，其中爱、坚强、宽容、独处、凄美点亮了我们的人生，那是一段成长的历程。书魂伴我成长，点亮人生。

（结尾点明题旨，凝练简洁。

） 思维灵动 个性张扬 文章开头的论述很精彩，将书与人生联系得非常紧密，然后由此牵出自己喜欢看书的经历。

对于作者而言，书中有爱，有坚强，有宽容，有凄美，他总是默默地享受着这一切，而我们也默默地

<<语文报杯全国作文大赛历届获奖作品>>

享受着小作者真诚的文字和心灵独语。

音符上的字潮 云南省昆明市第十中学高三(6)班 陈南竹 温上一杯咖啡,透过薄雾包裹的窗,仿佛看到老船摇荡着生命的涟漪,听着淡淡的《威尼斯船歌》,品味那沉淀了的时光,(“沉淀了的时光”使人想象到那威尼斯水城两头尖翘的小船,以及两岸高耸着的哥特式建筑。

)音乐确实能流淌出渴望。

然而,那些在夏日的午后翻开书本的恬静;那段伏书长叹的惆怅;那拍膝称好的快慰……如果音乐是美的声浪,那书便是音符上的字潮。

始终怀念双眸初次亲吻月光的那瞬心动,心中顿时激起皓月的夜曲,当李白以一句“举头望明月,低头思故乡”叩醒千年沉睡游子心扉的那一刹那,东方人那含蓄的相思之美化作了我与字字浪花的第一曲“小河淌水”,那是我与读书的初恋。

五言、七言的演绎正像那一个个单音符的抚摸。

这是我的第一曲,相信也是无数中国人心中的第一曲。

(短短的十个字,却蕴涵着中国人几千年的思乡热情,中文是有生命,有感情的。

)于是我爱上了这“初恋”的味道,爱上了诗的味道。

就像“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”的新鲜,就像“牧人驱犊返,猎马带禽归”的温情。

爱在延续,当我渐渐领略到建安风骨,田园情怀,忧国忧民,羁旅孤愁,壮志难抒,相思满园,才明白世间的爱就像那些反复的章节:同样的音节,更深的呼唤;同样的爱恨,无可挑剔的诠释。

(历史恰如一个舞台,每时每刻都在上演着一出最真挚动人的现实剧。

)从风声中飘扬的黑管独奏开场,展现一派湘江风韵的与世隔绝;竹笛的旋律,仿佛撑船的竿子一上一下,一轻一抑,又像竹片轻轻摩擦。

竹篁之中,我仿佛看到那个在清风中生长,眼眸如水晶一般的翠翠。

薄雾朦胧,宛如笛声悠扬,(那种薄雾朦胧的境界,有时真的可以使人很自然地想起江南长笛那低婉悠长的声音。

)就像天保的歌声。

不论是猫头鹰还是竹雀,都唱出了它们心中的淳美。

读那乡气满卷的《边城》,静静去感受,就像翠翠在睡梦中祈盼歌声浮起那年轻人的灵魂,希望那竹雀般的歌声满载一船白鸭归来……(读完《边城》,相信每一位用心的读者都会在心中浮现出一幅清纯柔美的水乡景色,还有那个明眸善睐的翠翠。

)“那个离去的,离去了,另一个离去的,或许再也不回来,又或者明天就回来了”。

沈先生,容我冒昧地对它奏一曲《回家》,希望那萨克斯风能吹散盼归人心中的迷雾。

如果有人沉浸在失去的失意中,请听一听《边城》,那抹微凉的悲伤,那段深情的驻守,驻守三颗不灭的真心,一起等待回家;如果那是笔尖的足迹,我宁愿说那是吹奏,吹奏亘古未变的情怀与渴望。

“风在吼,马在叫,黄河在咆哮。

”相信滚滚黄河水陡然坠落,溅起飞沫,呐喊的不只是冼星海喷薄的思想,更是另一个人的烈性、正气。

这股正气直上云霄,“民族魂”的大旗遮天蔽日,他的思想就像乐章里抑扬顿挫的旋律,掩埋尽腐朽麻木的小节,吞噬掉野蛮罪恶的堡垒;它的笔尖激起汹汹的狂风,吹走懦弱愚昧的残絮。

我听了许多遍《黄河大合唱》,但可惜,我未曾亲身经历那浩然的气势;我读了一遍又一遍的鲁迅,真幸运,我觉察到卑微的自己,就如同黄沙殆尽,清雾浮起,或许我还是读不懂他,但只要我们有读懂他的那一天,我们的民族就会沐浴永恒的阳光。

听《黄河》的咆哮,那是音乐的撞击,听鲁迅的篇章,那是灵魂的撞击,奏响前进的乐章。

(以《黄河大合唱》的民族精神来配比鲁迅的民族魂,正如每一位爱国的国人在看到国旗,听到国歌时便会想到为革命抛头颅洒热血的革命先烈。

)手指叩击琴键,连并弹出几个沉郁的和弦,小提琴扮演不光彩的角色,仿佛生命中魔鬼的挑衅,但再来一个和弦将它们无情压倒。

相信许多人被第5号《命运》交响曲开篇这样的气势所震慑。

生命的浪潮会一浪高过一浪,无论前方有多大的礁石,就像保尔·柯察金在漫天大雪中一锹锹地铺设铁

<<语文报杯全国作文大赛历届获奖作品>>

轨；就像病床上那个看不见光明，而眼神依然坚毅的保尔在用硬纸做的格子里一行一行地写着。如果这就是命运的韧性，那么每一次挫折，不过是主旋律的伴奏；只会让那好似疲惫的心愈加刚强，在那一瞬间，你感觉到手中捧着的不是一本书，是擎着一把利剑；一路的屈辱、蔑视，失败不过是低矮的灌木，可以欣赏，更可砍断，命运之乐仍在继续。

所有的文字都像那乐曲，高潮跌宕时是感情的喷薄；细腻委婉时是感情的倾诉；掌声雷鸣时是读者与作者两颗陌路之心的撞击。

（人生的多姿多彩，也恰如一首曲子的旋律多变，我们每个人都是自己生命的作曲家与演奏者。

） 圣洁的光芒，洁白的云浪，天堂为之倾倒的是这由心流淌的心灵乐章，看那浪卷浪，乘着海风，向每一个心灵袭来，那是字潮踩着音符的步点，它走过先秦盛唐，走过文艺复兴的盛殿，走过战火纷飞的炼狱，走过激情燃烧的岁月，走过那段风花雪月。

旋律会去记载，如果音乐是心灵的音乐，那字潮便是由心流淌的心灵乐章。

听，潮声阵阵，心语串串…… 文采斐然 思维灵动 读书是一种享受，是神圣而美妙的体悟，是自我升华的遨游，正像作者所描绘的“又像竹片轻轻摩擦。

竹篁之中，我仿佛看到那个在清风中生长，眼眸如水晶一般的翠翠”。

这样的语言极富音乐美，细腻而丰盈，字里行间，情愫绵绵。

媒体关注与评论

多情多彩的描绘，反映着绚丽灿烂的少年生活；左右俯仰的视角，呈现了题材选取的相当水平。三分老成，透露了小作者对现实的认识和思考；七分浪漫，毕竟是孩子们的天性与率真。

——李白坚（上海大学教授，著名语文教育专家） 走进“语文报杯”作文大赛，就走进了一个五彩斑斓的童心世界。

在这里，我们感受到的不仅仅是纯真与唯美，还有个性、创造与激越。

——李镇西（著名特级教师，成都武侯实验中学中学校长） 这里是大世界中的小窗口，闪亮着智慧心灵的火花，飞扬着美好青春的理想，描绘着五彩斑斓的生活。

这里是作文大赛的精品集，丰富的思想、独特的视点、优美的文笔和轻灵的思绪在这里交汇、激扬。

——余映潮（著名特级教师，湖北荆州教科院教研员）

编辑推荐

《语文报杯全国作文大赛历届获奖作品精选（高3）》语文报创刊于1978年，一纸风行30余年，被誉为“中华语文第一报”，单期发行量约600万份。

语文报杯全国作文大赛，已连续举办11届，每届参赛人数约60万人次，总参赛人数达到近700万。丛书精选1-11届最优秀获奖作品，作者遍及43余个省市，全国特级教师精心指导，篇篇都是佳作。

全国作文顶级赛事 海选原创顶尖范文 获奖范文亮点借鉴 高分写作快速升级 精品实用素材超市 全面提升语言能力 读大赛获奖作文，写考场高分作文，中国双高分作文最佳范本

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>