第一图书网, tushu007.com

<<神话与诗>>

图书基本信息

书名：<<神话与诗>>

13位ISBN编号：9787543864900

10位ISBN编号：7543864908

出版时间：2010-4

出版时间：湖南人民出版社

作者：闻一多

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《神话与诗》是闻一多先生的古典文学论文集。
全书收录了作者21篇论文，大致分为两部分：一是以神话为中心，对古代文化的考察；二是以《楚辞》为中心，对先秦诗歌的考察。
作者认为神话是一切文化尤其是文学的源头，研究神话同研究诗一样，都是要清理自上古以来中华民族的“心灵史”。

作者简介

闻一多，原名闻家骅，又名多、亦多、一多、字友三、友山。
中国现代伟大的爱国主义者，诗人、学者、民主战士，新月派代表诗人。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

伏羲考龙凤姜螈履大人迹考高唐神女传说之分析说鱼司命考道教的精神神仙考歌与诗说舞文学的历史动向“ 七十二 ”端午考端节的历史教育屈原问题——敬质孙次舟先生人民的诗人——屈原什么是九歌怎样读九歌“ 九歌 ”古歌舞剧悬解廖季平论《离骚》匡斋尺牍

章节摘录

插图：最后，原始人在舞的艺术中最奇特的创造，是那月夜丛林的背景对于舞场的一种镜框作用。
由于框外的静与暗，和框内的动与明，发生着对照作用，使框内一团声音光色的活动情绪更为集中，效果更为强烈，藉以刺激他们自己对于时间（动静）和空间（明暗）的警觉性，也便加强了自己生命的实在性。
原始舞看来简单，唯其简单，所以能包含无限的复杂。
律动性的本质上文说舞是节奏的动，实则节奏与动，并非二事。
世间绝没有动而不成节奏的，如果没有节奏，我们便无从判明哪是动。
通常所谓“节奏，，是一种节度整齐的动，节度不整齐的，我们只称之为“动”，或乱动，因此动与节奏的差别，实际只是动时节奏性强弱的程度上的差别，而并非两种性质根本不同的东西。
上文已说过，生命的机能是动，而舞是有节奏的移易地点的动，所以也就是生命机能的表演。
现在我们更可以明白，所谓表演与非表演，其间也只有程度的差别而已。
一方面生命情绪的过度紧张，过度兴奋，以至成为一种压迫，我们需要一种更强烈、更集中的动，来宣泄它，和缓它、一方面紧张与兴奋的情绪，是一种压迫，也是一种愉快，所以我们也需要在更强烈、更集中的动中来享受它。
常常有人讲，节奏的作用是在减少动的疲乏。
诚然。
但须知那减少疲乏的动机，是积极而非消极的，而节奏的作用是调整而非限制。
因为由紧张的情绪发出的动是快乐，是可珍惜的，所以要用节奏来调整它，使它延长，而不致在乱动中轻轻浪费掉。
甚至这看法还是文明人的主观，态度还不够积极。
节奏是为减轻疲乏的吗？
如果疲乏是讨厌的，要不得的，不如干脆放弃它，放弃疲乏并不是难事，在那月夜，如果怕疲乏，躺在草地上对月亮发愣，不就完了吗？
如果原始人真怕疲乏，就干脆没有舞那一套，因为无论怎样加以调整，最后疲乏总归是要来到的。

媒体关注与评论

闻先生点燃烟斗，我们能抽烟的也点着了烟（闻先生的课可以抽烟的），闻先生打开笔记.开讲.“痛饮酒.熟读《离骚》.乃可以为名士。
”闻先生讲课“图文并茂”他用整张的毛边纸墨画出伏羲、女娲的各种画像，用按钉钉在黑板上，口讲指画，有声有色，条理严密，文采斐然，高低抑扬，引人入胜。
闻先生是一个好演员。
伏羲女娲，本来是相当枯燥的课题，但听闻先生讲课让人感到一种美，思想的美，逻辑的美，才华的美。
——著名作家 汪曾祺

编辑推荐

《老清华讲义:神话与诗》是由湖南人民出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com