

<<中国书法经典碑帖速成教材>>

图书基本信息

书名：<<中国书法经典碑帖速成教材>>

13位ISBN编号：9787543865556

10位ISBN编号：7543865556

出版时间：2010-5

出版时间：湖南人民出版社

作者：万应均

页数：100

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法经典碑帖速成教材>>

前言

书法是书写汉字的一种艺术，汉字是世界上最古老的文字之一，记载着华夏文明的演变和历史。书法和写字，两者之间，既相通，又有区别。

学习书法要先学写字，因此，写好字是学习书法的基础和前提。

时代在发展，科技在进步，各行各业的工作程序已经进入了一个现代化的快节奏时代。

因此，有人认为现在还练习写字，还搞书法艺术，实在没有什么必要了，甚至认为是跟不上形势，有些落伍。

由于这些错误认识的存在，导致不少国民，特别是一些青少年朋友，没有良好的书写习惯，不懂基本的书写规则。

一旦提笔书写，便是字迹潦草邋遢，错别字成堆。

如此，祖宗留下的优秀传统文化丢得一干二净，哪还算得上是一个炎黄子孙！

事实上，世界上任何一个国家的人民都离不开自己国家和民族的历史和文化的熏陶与教育。

每一个国家的政治家、军事家、文学家、艺术家和科学家的产生，都是通过教育而从祖国和民族的优秀传统文化中汲取营养。

悠久的历史，优秀的文化，良好的教育，塑造了中华民族的性格和灵魂，造就了一代又一代中华英杰，每一代的民族英杰又不断地丰富和发展优秀的中华文化。

汉字书写的艺术浓缩了中华民族古代的优秀历史文化，也记载了我国的古代文明。

通过书法教育和训练，能弘扬我国的优秀传统文化，能提高每个国民的书写水平和艺术素养。

当今社会，某种场合下，虽然可以“办公不用纸和笔”，但人们总不能整天背着一个电脑，连签个字、写个便条都用它。

再说人们起草文稿、作个记录、学生做题等一系列的日常工作和生活中的一般书写，也不使用电脑操作。

还有，人们逢年过节、婚丧喜庆写写对联、搞搞宣传等，还是毛笔书写最适合、最方便、最韵味，最具艺术性。

再有，一般群众性的书法活动和园林楼阁的楹联、匾额题字，电脑更是无法取代。

可见，在今天乃至将来，我们都无法离开汉字书写这一传统而又现代的高雅艺术。

中国书法得以几千年传承不断，是因为她浓缩了中华文化思想的基本精神，成为中华文化的主要代表之一。

从古至今，不但中国人引以自豪，而且全世界的人们都把她当作宝贝。

几千年以来，人们特别重视习帖练字。

即是当下，学习书法者仍然比比皆是。

就是日本、韩国、新加坡等国家也把中国书法作为学校教学的一门重要课程，并列入教学计划。

可见，书法是一门长盛不衰的既具实用性又具欣赏性的永恒艺术。

学习书法还有加强德育、长才益智、健体养心、实施美育和文化遗产等多方面的功能。

<<中国书法经典碑帖速成教材>>

内容概要

作者原编著的《书法速成》一书，深受读者欢迎，再版多次，现已停止再版。

目前，仍有不少读者来函来信征订。

为了适应新的形式，满足广大书法爱好者的需求，作者在《书法速成》的基础上，收集多方的反馈信息，总结自身的教学经验，运用新的研究成果，编著出本套《中国书法经典碑帖速成教材》。

本书的编著体现了以下主要特点： 1. 循序渐进 本书在全书的章节编排和每一章节的具体内容编排上都特别注重了循序渐进、由浅入深、由易到难、由简到繁的基本原则。

例如：在点画书写技法一章的编排中，先从短横、长横教学入门，范字则是只出现了横画的“二”字和“三”字。

接下来是悬针竖与垂露竖的教学，范字则是只出现了横画和竖画的“十”字和“干”字。

依此类推，每学一个新的点画，范字则是已学过的点画和新学点画的组合。

如此编排，点画与范字同步练习，科学合理，好教好学，让人容易接受，可收到事半功倍的速成教学效果。

在章节顺序的编排上，先是介绍书法的基本常识，单字的书写技法，再到款式章法、作品临习、作品意临和作品创作，最后安排了临习古拓本的意义和古拓本图版。

如此编排从基础入门到临摹创作，体系完整，一书到位，使教者得心应手顺理成章；初学者一看就懂，一学就会，甚至无师自通，快速成才。

2. 字大量多 本书是以字帖为主的临习读本，为使初学者清晰、明了地掌握点画书写技法和字形结构特点，编著时，通过技术手段，进行黑白翻转，适度放大和局部修正，使其既保持原来碑刻风貌，又具有墨迹美感。

范字大，墨色深，底色浅，格线白，反差强烈，字口清晰，美观悦目。

本书不但字形大而且范字数量也较多。

在点画、偏旁和结构篇幅中，基本上做到了范字不重复。

款式章法与作品临习一章中既有整个作品款式的范例，又有单个大字的临习，这样可使读者在学习创作中练字，在临习字帖中创作，使之临摹有范字，创作有范例，大大增加了学习者的练习空间，从而大大缩短了学习者的训练时间，以达到快速成才。

3. 内容丰富 本书篇幅不算太长，但所涉及的内容极为广泛全面。

其内容的主线是从书法入门到书法创作，而附加的内容都是为主线服务的。

为了增加本书的知识性和趣味性，书中还有有机地穿插安排了一些有关书法知识和书家故事等内容。

内容如此丰富多彩，既保证了版面不过于空泛不齐，又保证了内容不过于单调乏味，更重要的是开阔了读者的视野，丰富了读者的知识，从而能有效地提高读者的学习兴趣和学习效率。

4. 笔顺规范 在平常写字和学习书法时，有些人不懂得笔画顺序，从而导致书写不规范，运笔不顺畅。

为此，本书特意将范字和范作中的部分难字标注了笔画书写顺序，以引导学习者能按正确的笔顺进行书写。

5. 科学创新 本书特别注重轻松愉悦、科学创新的速成原则。

其中“回宫米字格”较之任何一种习字格都具有更好的科学性和实用性。

“临摹五步曲”的临习方法既节约学习时间，又节省纸墨，也是强化记忆的学习捷径。

技法规律口诀化使人学起来朗朗上口，易懂易记，运用自如，从而使之真正达到快速成才的目的。

在本书编著过程中，适当参考了一些专家、学者的见解，借鉴和引用了陈振廉、王冬龄先生等诸多行家的论述，得到了教育部、湖南省教育厅的高度重视和大力资助，在湖南人民出版社的领导和编辑同志的具体关心和支持下，本书得以顺利出版，在此一并表示感谢。

限于作者的学识，不当之处，恳请专家和读者不吝赐教。

<<中国书法经典碑帖速成教材>>

作者简介

万应均，辰午斋主，湖南宁乡人，书法家、书法教育家，湖南省优秀教师、全国模范教师。现为湖南第一师范学院美术系书法教授，中国书法家协会会员，（国际）中国书法家协会中心教授，全国师范院校书法教育研究会理事。

多年来，一直从事大学书法教育和书法研究工

<<中国书法经典碑帖速成教材>>

书籍目录

前言致读者朋友第一章 隶书及其《张迁碑》简介第二章 毛笔书法基本常识第三章 回宫米字格介绍第四章 点画书写技法第五章 偏旁部首规则第六章 间架结构原则第七章 款式章法及作品临习第八章 作品范例仿作或意临第九章 书法作品创作及创作内容精选第十章 临习古拓本的意义

<<中国书法经典碑帖速成教材>>

章节摘录

隶书是我国汉代的主要书体，故称“汉隶”。

它起源于战国，孕育于秦代，形成于西汉，盛行于东汉，复兴于清代，以至当今，仍是书法艺术中古朴方正、严谨庄重的一株名葩，为广大书法爱好者所喜爱，并在社会生活中广泛应用。

对古文字而言，隶书是一种草创的简化字。

在秦代，一般只在管理工役和囚徒的下级官吏的行文中使用，这些官吏属于“隶人”，所用的书体就称为“隶书”。

隶书继承了中国书法既有实用性，又具有观赏艺术性的特点，它的风采，表现为具有很强的形式感，整体美观，笔法多变，方圆并用，结体整齐而不呆板，或秀美典雅，或庄重雄朴，或纵肆奔放，或奇丽跌宕，或拙中藏巧，静中寓动，平中见奇。

隶书的分类有古隶、简牍隶、汉隶和清隶。

在书法史上，汉代的隶书和清代的隶书堪称隶书史上的两大高峰。

隶书的风格大致有三种类型：一是内紧外松；二是内松外紧；三是介乎上述两者之间。

所谓内紧外松，即字的结构中宫紧密，四周笔画舒展，成辐射状，形态秀美飘逸，如《曹全碑》等；

所谓内松外紧，即字的内部结构疏松，四角撑足，字形方正端平，给人厚重大气之感，如《衡方碑》等；介乎两者之间的，结构既峻快雄强，又秀雅明丽，如《张迁碑》等。

隶书的所有笔画，可以说都是由以下四种笔画变化而来。

一为波画，形如蚕头雁尾，姿态很美；一为平画，形如玉做的筷子，两端略方，前后匀圆；一为撇画，向左下顺势掠去，与右下伸展的捺相对称；一为折画，即两种笔画的连写，但连写时必须另起一笔。

。

<<中国书法经典碑帖速成教材>>

编辑推荐

《隶书张迁碑》为国家课题“书法教育研究与实践”研究成果 起步成功一条龙，循序渐进无师通，书法常识全包揽，精炼通俗助速成。

书法经典的最新版本，永不落伍的综合书学，个体自学的良师益友，集体培训的最佳教材。

<<中国书法经典碑帖速成教材>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>