

<<湖湘文库>>

图书基本信息

书名：<<湖湘文库>>

13位ISBN编号：9787543867208

10位ISBN编号：7543867206

出版时间：2010-8

出版时间：湖南人民出版社

作者：贝京 校点

页数：583

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

楚文化孕育了中国文化史上第一位大诗人屈原（约前339 - 前278），其《离骚》等篇表现出完全不同于此前诗歌——主要是中国第一部诗歌总集《诗经》所收风、雅、颂各体诗——的文化特征和文学风格。

在《离骚》等诗篇中，感情深挚炽烈，哀怨缠绵；想象奇丽夸诞，意象新异；语言华美繁复，张力充足；篇章结构宏大，气势恢弘。

尤其因为表现了前人从未有过的独特的生存体验和卓特人格，而使屈原诗歌个性卓异，不仅形成了《楚辞》新体，而且成为千古典范。

屈原虽然生长于江汉，却贬谪行吟于沅、湘，确确实实受到沅湘地域文化的影响，所以算得上是湖湘文化的先驱。

当时包括沅湘在内的楚文化，虽然似乎不如中原文化昌盛，但也几乎可以与之抗衡，屈原之能够卓绝一世，在当时的文化情境中，具有某种历史的必然性。

此后近两千年，湖湘地域很少产生具有重大历史影响的文化人物和政治人物，同样，极少出现能够主导文坛或诗坛的大家。

这种情势到了明朝弘治、正德年间，才有所改变。

其时茶陵李东阳（1447 - 1516）久居北京，成为具有全国性影响的文坛领袖。

李东阳在朝五十年，尤其正德年间位居首辅，以他的影响力，形成相当长一段时间主导诗坛的茶陵派，对曾统治诗坛三四十年的台阁体有所革新，并使诗歌创作向七子派的复古诗风过渡。

不过，李东阳只是祖籍茶陵，与湖湘地域文化虽或有关系，这种关系却未必深厚。

内容概要

随着时间的流逝，尤其因为近代以来，整个中国社会状态、文化观念的变化，使得这些集子难以重刊，一般读者都不太容易见到了，所以值得出版和介绍。

这次选编整理的这本《湖南女士诗钞》，就是从清代众多湖湘女性诗集中选择的三种具有代表性的集子。

一是《湖南女士诗钞所见初集》，为长沙女诗人毛国姬与其弟毛国翰搜罗选辑，沈道宽审阅；二是《湘潭郭氏闺秀集》，主体为湘潭女诗人郭润玉于道光十七年(1837)所编，其夫李星沅作序，并于是年刊刻；三是《碧湘阁集》，系民国女诗人宁乡陈家庆的诗、词、文集，民国二十二年(1933)刊刻。

书籍目录

湖南女士诗钞所见初集 湖南女士诗钞所见初集例言 湖南女士诗钞所见初集弁言 湖南女士诗钞所见初集卷第一 湖南女士诗钞所见初集卷第二 湖南女士诗钞所见初集卷第三 湖南女士诗钞所见初集卷第四 湖南女士诗钞所见初集卷第五 湖南女士诗钞所见初集卷第六 湖南女士诗钞所见初集卷第七 湖南女士诗钞所见初集卷第八 湖南女士诗钞所见初集卷第九 湖南女士诗钞所见初集卷第十 湖南女士诗钞所见初集卷第十一 湖南女士诗钞所见初集卷第十二湘潭郭氏闺秀集碧湘阁集

章节摘录

松江女子中学二稔纪念颂词九峰苍苍，三泖泱泱。

钟毓灵瑞，发为文章。

维我松校，淑媛孔昭。

明诗习礼，咏絮颂椒。

琼叶雕楮，斫花缀词。

摘文拔藻，逞秘抽思。

秋堂灯右，春帘雨余。

弦歌诵读，共乐琴书。

二载精研，蔚成丹凤。

德称世蠖，学为时栋。

校舍宏开，绛帷高启。

桃李成阴，珩璜协礼。

玉笋添班，金闺集秀。

兰芷信芳，松筠永寿。

如日初升，如车发轳。

何以祝之，百年无尽。

送同学彭君返苏代松江女子中学二年级作川原如绣，兰芷自芳。

猗欤胜地，实毓祯祥。

繁维彭君，吾校之俊。

沉潜好学，日惟孟晋。

温文恭俭，肃穆雍容。

万花在手，冰雪罗胸。

二载以还，芸窗共处。

如切如磋，他山借助。

岂期远别，顿隔晨昏。

晦明风雨，苦念同门。

吴山嵯峨，吴江缭绕。

春树暮云，予怀渺渺。

莫遗在远，书报宜勤。

相期天末，共惜芳熏。

编辑推荐

《湖湘文库:湖南女士诗钞》由湖南人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>