

<<此生只向青衿舞>>

图书基本信息

书名：<<此生只向青衿舞>>

13位ISBN编号：9787543868069

10位ISBN编号：7543868067

出版时间：2010-9

出版时间：万应均 湖南人民出版社 (2010-09出版)

作者：万应均

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<此生只向青衿舞>>

内容概要

《此生只向青衿舞：粉笔书法艺术研究》涉及的内容力求全面、理论阐述、知识介绍、临摹习作和作品欣赏，均做到了图文并茂、言简意赅，每一种字体的综合练习内容和粉笔书法作品内容均以古诗为主，使人学习起来易理解、易掌握。

<<此生只向青衿舞>>

作者简介

万应均，辰午斋主，湖南宁乡人，书法家、书法教育家。

现为湖南第一师范学院美术系书法教授，中国书法家协会会员，（国际）中国书法家协会中心教授，全国师范院校书法教育研究会理事。

多年来，一直从事大学书法教育和书法研究工作，出版《大学书法》《粉笔书法艺术》《书法实用教程》《书法速成》《汉字书写与书法艺术》《楷书艺术》《行书艺术》《隶书艺术》《书法》《毛泽东书法鉴赏》《大学书法教程》《书法教程》《中国经典碑帖速成教材》等专著及各类教材80多种。所著专著及教材，既尊重传统又紧跟时代，融实用性、科学性、可读性、趣味性于一体，深受广大读者的喜爱和赞誉。

近年来，在《中国书法》《求索》《艺术教育》等国家级核心期刊发表学术论文40余篇。

主持国家级、省级科研课题多项。

创造发明“回宫米字格”获国家专利。

其书法作品为海内外广泛珍藏。

个人简历和书法作品收录在《中国书法家选集》《中国当代书法家名典》和《当代书法家大辞典》等20多部书法典籍中。

由于工作业绩突出，连年被评为院级优秀教师，多次被评为厅、省级优秀党员和优秀教师，并荣记二等功。

<<此生只向青衿舞>>

书籍目录

绪论一、学习粉笔书法的意义二、粉笔字与钢笔字、毛笔字的比较三、学习粉笔书法的方法第一章 粉笔书法的基本常识第一节 书写工具第二节 书写姿势第三节 执笔方法第四节 运笔方法第二章 粉笔楷书第一节 基本笔画书写技法第二节 偏旁部首书写规则第三节 间架结构基本原则第四节 综合练习第三章 粉笔行书第一节 基本笔画书写技法第二节 偏旁部首书写规则第三节 间架结构基本原则第四节 综合练习第四章 粉笔魏碑第一节 魏碑简介第二节 基本笔画书写技法第三节 间架结构基本原则第四节 综合练习第五章 粉笔隶书第一节 隶书简介第二节 基本笔画书写技法第三节 偏旁部首特例第四节 间架结构基本原则第五节 综合练习第六章 粉笔仿宋体第一节 基本笔画书写技法第二节 间架结构基本原则第三节 综合练习第七章 基本数字与字母第八章 粉笔字的特殊写法第九章 板书常识第一节 板书设计第二节 实用书写第十章 粉笔书法作品及黑板报设计第一节 粉笔书法作品第二节 黑板报设计附录彩图

<<此生只向青衿舞>>

章节摘录

版权页：插图：楷书又叫真书、正书，在汉字的历史演变中，它是由隶书演变而逐渐形成的一种端庄、工整的字体。

“楷”有楷模、法式之意，“正”有各种字体中的正宗之说。

楷书结构严谨、笔画工整、端方规矩，具有较强的书写规范。

苏东坡说得好：“书法备于正书，溢而为行草，未能正书，而能行草，犹未尝庄语，而辄敢言，无是道也。

”意思是说各种书写技法在楷书中最为齐备，楷书是书法的最基本功夫，写不好楷书，哪能谈得上写好行书和草书呢。

因此，首先练习楷书，是书法入门的最佳途径。

楷书酝酿于汉代，创造于魏，成熟于晋，鼎盛于唐。

故楷书又有魏体和唐体之分，从广义上讲，楷书主要是指唐楷。

按字形大小，楷书又可以分为大楷、中楷和小楷。

粉笔字的学习可从传统的毛笔书法唐楷和小楷入手，取其筋骨和字势，将粉笔字写得笔力遒劲、结构稳妥。

也可借鉴当代优秀的钢笔字帖进行临习。

还要抱有天地为师，万物为师的学习心态，时时关注，处处留心，谦虚好学，学而不厌。

书写水平高的老师在和我们上课时，我们不但要用心听好课，还要仔细观察老师的板书，从中潜移默化地学习其书写方法。

当然，有高水平的老师著有优秀的专业粉笔字教材，是引领我们学习粉笔字的唯一捷径。

<<此生只向青衿舞>>

编辑推荐

《此生只向青衿舞:粉笔书法艺术研究》为国家重点课题：《信息社会师范院校书法教育研究与实践》研究成果。

培养中小学教师基本技能的创新力作，学习粉笔书法和钢笔书法从这里开始。

<<此生只向青衿舞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>