

<<中国当代精美散文>>

图书基本信息

书名：<<中国当代精美散文>>

13位ISBN编号：9787543868373

10位ISBN编号：7543868377

出版时间：2010-11

出版时间：湖南人民

作者：贤才文化

页数：393

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代精美散文>>

内容概要

语文离不开阅读，阅读离不开文学文学离不开散文。

本书秉着“荟萃中国文学精品。

彰显华夏文化魅力”的宗旨，从浩如烟海的名家名作中，精心收录了近60篇中国当代名家的精美散文

。让读者在品读名家的生花妙笔时，进而感受他们如诗的人生、如水的情感、如光的思想……更难能可贵的是，本书还诚邀数十位名校名师在每篇经典原著后面撰写了才情兼备的鉴赏，帮助读者更好地读懂一部作品、一位作家，甚至一个时代!

<<中国当代精美散文>>

书籍目录

清洁的精神追忆丰子恺老哥哥凝思西湖漫笔最初的晚餐走过冬天，走过你自己麦田中央的坟羊的样子
芳邻 一只特立独行的猪 信客秦腔岁末恒河 思索三毛之死纪念傅雷.....

章节摘录

胜利还都，台湾光复，我在1946年接受了台湾大学陆志鸿校长之聘，前往台北创立台大文学院。随后子恺也来到台湾举行个人画展。

记得那时，我从上海带去一坛三十斤的绍兴酒，要请子恺来家便饭时开怀痛饮一回。

他听说有好酒，便欣然接受我的邀请，但提出意见说，那坛酒打开就得吃完，单只我们两人恐无法消受。

他劝我不如把那坛酒搬到开明书店（他下榻的地方），邀范寿康和开明的同人共饮，一次把它吃完。我只好遵照办理。

他回上海的翌年，便寄给我这幅现在还挂在客厅中的《好音》。

画的是两个人坐在茶馆品茶，前头挂着一个鸟笼，中有鸣禽正报好音。

题款是“寄歌川琴如兄，子恺，丁丑春”。

这是我所宝藏而未毁于战火的，唯一的子恺的画。

子恺在1975年作古，这画也就变成了一幅古画。

对物怀人，使我不禁想起我生平的事业，是和子恺的提携分不开的。

现在让我从头细说吧。

我在五四运动的第二年秋，前往日本求学，企图考上最后一年的公费。

子恺迟我一年东渡。

我考取东京高师，获得省公费，可以安心读书，完成学业。

子恺进入川端洋画学校，学习西洋绘画。

我原来也是想学画的，因为没有公费，只得放弃。

子恺自费留学，不能居留太久，学了一年多便回国了。

我们因所学不同，在东京时竟没有机会互相结识。

我考取公费后，入学一年，到1923年暑假，便回国省亲。

在上海遇到高师毕业的同学黄涵秋，他那时在新创办的上海立达学园任教，便介绍我给立达学园创办人之一的丰子恺相识，并邀我在学园便饭，同席除丰子恺外，还有朱光潜等人。

席间，大家谈到章锡琛脱离商务印书馆，正计划另创开明书店，子恺邀我入股，所以我就成了开明天字第一号的股东。

开明成立后，由子恺的老师夏丏尊任总编辑，丰子恺、王文川等人任编辑。

初期以出版中学生读物为主，发行定期刊物《中学生》及综合性的《一般》杂志。

我的第一篇文章，就是在《一般》上发表的。

那是一个短篇小说，题名《誕生日》，由子恺采用，才有问世的机会，对我有莫大的鼓励作用，而引我走上文学的途径。

我的第一本书，是英汉对照的《娱妻记》（英国哈代原作），也是子恺给我介绍到开明出版的，在排版时他亲任校对，为我的译文润色不少。

以后我不但继续在开明出书，而且到1930年，夏丏尊还把我介绍到中华书局任编辑。

这样一来，我有了固定职业，可以在上海留下来，投身出版界，开始了我的文笔生涯。

这一切都是由子恺的热心援手而获致的。

我在台湾一住就是十七年。

1949年以后，台湾与大陆完全隔绝，连与家人通信的权利都被剥夺，当然留在大陆的子恺，也无法一通音问。

1964年我应聘往新加坡教书，可以自由与家人亲友通信，但因不知子恺的通信处，也一直无法和他联络，满以为我亲自回大陆，一定可以看到许多隔别三十年的老朋友，不料在十年动乱中，知识分子成了“臭老九”，许多人受到摧残，有的甚至受到折磨，含冤死去。

我们从海外回去的人，连自己的家属在和我们见面之前，都受到警告，不许透露生活实情，朋友更是不相见，所以我说要去看子恺，他们只好假装不知此人了。

<<中国当代精美散文>>

编辑推荐

《名家名作·中国当代精美散文》震撼生命的脉搏，牵引灵魂的方向。

<<中国当代精美散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>