

<<且行且思 (全10册) >>

图书基本信息

书名：<<且行且思 (全10册) >>

13位ISBN编号：9787543870840

10位ISBN编号：7543870843

出版时间：2010-12

出版时间：刘怀彘、黄沃若 湖南人民出版社 (2010-12出版)

作者：胡宇

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<且行且思 (全10册)>>

前言

那些温暖而心痛的文字 刘怀彧 翻开散文集《如果·爱》，我惊异于仲文这些年在文字上的巨大收获。

而且听说，他的另一本小说也已经完稿。

仲文内敛而敏锐，他的文字大多是爱情、疼痛、纯粹的青春速写。

我会爱这五月的季节 / 即使那曾经也会成为我们的一场梦魇 / 万千灵魂下面 / 爱若隐若现。

——这是我看到本书的第一句话。

这些有点像自言自语的断续诉说，但也许会在某个时段击中我们每个人的神经。

我们经历了太多的繁花似锦，读过太多的诗情画意，而倘若在冬梦刚醒的午夜或孤独旅行的停顿中，读读这些文字，会让我们对生命更加地诚惶诚恐。

作者在《因为懂得》一文中说，“人总是需要勇气去面对自己画的每一个圆。

”他那个简单的测试开始，把人的一生比喻成一个圆，其实这圆不仅仅只是肉体的圆满，更是心灵的包容与忍受，这世间我们大抵都会走不同的路，但是最终的目的地却都一样。

在这篇文章中，作者最后仍是不得解脱，他说，“我时常会想起这些片段，在某个黑漆的深夜，白发苍苍的我坐在孤灯下，想起那些傻傻的期待，到失望，再期待，再失望……”作者似乎是《岛》中的那个每天撑着船往返麻风病患者聚集的小岛与布拉卡之间的船夫吉奥吉斯，他深受爱的折磨却又承受着希望，他站在感情的旋涡里，让自己不断地漂泊。

那路，看似坦途，却总是风雨多殇。

我曾经反复掂量这些文字沉甸甸的含义。

作者在华丽而伤感的文字后面，总是试图营造着一场魅惑的情感氛围。

看似轻松、跳跃，其实却紧紧地将无以释怀的情感攥在自己的掌心。

使如我这般年纪的读者，也仿若正在重回一场春梦。

我坐在书房的某个角落，或者在客厅的一隅，这些文字会伴着雨季的思绪零乱散落，落在我们与往事仓惶相碰的某个瞬间。

这些温暖而心痛的文字，与其说刻在这薄片似的纸张表面，倒不如说更是刻在我们每天需要面对的情感深处。

那整条青春岁月的长河里，曾经浪花翻涌，曾经弦歌如诉，曾经相看无语。

我宁愿相信，那不是作者独自的感怀，它更像是对普世大众情感的一轮流泪的扫描，因为爱的深处，不再需要眼泪。

“有些诗歌，会需要你去确认，谁会是你真实的文字；有些故事，会需要你去丈量，谁会是你需要的主角。

”即使是在满怀怅惘的时候，作者仍在扪心自问，在所有关于情感的角落里，他找不到爱的方向，似乎更多的是迷失，其实我们也不知道自己是否迷失，如果没有迷失，那是不是只是意味着，我们从来就没有爱过。

我在看完这本集子的时候，也曾经试图在《如果·爱》这个标题里寻找答案，对于一个经历过生命多重坎坷的人而言，我对爱的领悟愈来愈走近我生活的每一个细节，大爱包容在小爱的温暖怀抱中，爱的含义也不再是简单的“如果”两字可以包容。

但是，作者却在现实的纷繁中，仍在憧憬爱的诗情画意，就如那杯简单的咖啡与奶茶。

即使有着现实的距离，却是诗意的一抹。

有人还在青春中，有人还在爱情中，有人还在痴迷中，对于物欲滔天的世界，何尝不是一种幸运！

我们应该拥有或曾经拥有烂漫如花的季节。

就如这些文字，即使心痛，但是，何尝不也在温暖我们的内心，它至少让我们懂得，即使最残酷的爱，也值得深究与徜徉。

是为序！

（《如果·爱》）

<<且行且思 (全10册) >>

<<且行且思 (全10册) >>

内容概要

春天急急地走，人便紧紧地跟，生怕一眨眼就丢了这个活生生的春天。就像小时候跟着大姐姐去看戏，看不懂戏的热闹，只有跟的紧张和欢喜。被人推着，揉着，嫌着，但一路仍是香的，艳的，沁沁的，晕晕的。回来时贴身都湿了，下次照例要紧跟不误。

眼下的小区成了个树的湖、花的海。粉的桃，白的李，浑身蛮红的桤木，遍地浓妆的杜鹃，一树树，一簇簇，一行行，一垄垄，像哗剥乱窜的野火，难以把持，无从捕捉，只有目扑簌，眼迷离，神颠倒，仿佛一切都是假的，仿佛跌在一场难以自拔的恋爱里。

--而这，恰是缘于一本薄薄的小书--《诗经》。

中国人的美浸泡在自然的章节里。

稍稍地一翻，便香气扑鼻。

<<且行且思 (全10册) >>

作者简介

刘怀彧，湖南长沙人，现任职于长沙市某机关单位。
著有散文集《叶上有字》、《大地零食》，诗集《一篮春水》，随笔集《朋友三四》，新闻作品集《生命的重要》等。
喜欢安静、质朴、素净的文字，并以此自勉。

<<且行且思 (全10册) >>

书籍目录

如果·爱第一辑：我以青春的名义祈祷 倔强下去 寻常咖啡 因为懂得…… 梦想是骗子 如果·爱 这个夏天我走了 回到凤凰，回到尘世的乡愁 我在一个南方寂寞的上午 游庐山心情 最后的告别第二辑：相思沉醉 梦境 隐晦 我无法逃离…… 心底空了…… 逝者如斯 寂寞河流 来去匆匆的你我……第三辑：有些人有些故事 我是一头猪 陌生的母亲 父亲病了 安然怯病 我的亲戚 一个艾滋病女孩最后的日记 落地生根第四辑：如果我没有家的钥匙 或者无言 女鬼天堂 红尘有爱 暗夜 逝去 爱情的巨画 情人节的记忆后记酿雪煮酒第一辑 静衣呢喃 青瓷之碎 金缕玉衣 杯中之茶 蚌 窗前明月光 那一天 春梦无痕 风语 雪语 谁是谁的海洛音 有情饮水饱 刻着十字的树 秋夜断章 烟花 攀登 翘望九月 你和春天再次邂逅 十公里的守望 为何偏偏喜欢你 锡婚第二辑 午后咖啡 长出内心的藤 盛夏 做一株根深的树 能饮一杯无 立即行动 海水一次次涌来 花开的声音 别问我年龄 你要有怎样的回忆 爱情嗦螺 爱是宽容 功夫茶的功夫 耳洞通向心灵 泡吧 颈上人生 假日学诗 麓谷沐雪 岁月的印迹 饮酒记 有夏，有温暖 冬天是一只叫蛰的虫子 体重指向人生第三辑 红尘缠绵 长沙到日土有多远 爱情走过韶山路 幸福交易 怀疑的成本 让春雨来得更猛烈些吧 你是我的回头鱼 我和灰汤有个约会 用一个温暖冬天等你归 那个新年的冷暖 曾经来过 西去的白色奔驰 大哥，你好吗 幸福在厨房 没有可以敷衍的爱 阿烦·打 安全演习 放手 让孩子自己承诺 家庭“红宝书” 我要怎样爱你 红红新嫁衣 新年都说高 外遇 痛 外婆 阿Q的钟点工生涯 心怀明月第四辑 楚江旖旎 惊蜇 木槿 苦艾 胡葱 蘑菇 凤仙花 枫树 芭蕉 伏 叫鸡 立夏坨 柴火饭 重回原始生活 陶然乐 春天的盛宴 照亮回家的路 那一片碧蓝 南风兮 夜半无人 蟹语时 小满不满 四月天 鬼节记 信则有，不信无 雪落乡间 风月 长沙雪 此弯，彼腕 雪只是一个传说 河西的西人性玩幽——“香山物语”续集 风儿来了 天涯点水 孤独也是一缕阳光 一声叹惜 老牛皮 假 假公权 从华尔街墓地到母厕 巷论中西 “打不六”的故事 老五的情诗与官文化 文化与本能 智慧 升级 大与小 枕头风 伟人与凡人 焦公 赵宁十年草儿绿了 祛病香山冲 阿美 雅与俗 男女有别及其他 共性 智力 长寿之道 有关克林顿扫厕所 洪七公·弼马温 假如真的有外星人 有趣的话题 三怪遐想 人之初 虞美人 鸟儿醒了 交往原知海无沟 词曲何论 给母亲的告别书 我的诗人小朋友 博爱与幽默 枪手 最后表扬美国人 二〇〇八 登花明楼 创新与快乐 棋遇 密印寺记 沔江风光带赋 从《劝世贤言》反思 社会诚信附录 天地活泼——读黄沃若先生《香山物语》及其他 执著的歌者——读《人性的幽默》后 记习“诗”笔记上卷 《诗》温习 绝爱，总是在彼岸 我在某年某月醒来 木槿花开满原野的春天 美得 措手不及 恋上你的衣 女子好色 女儿爱上刘德华 送棵草给你 花椒舞会 爱情木瓜 在芍药走过的民间 怀抱春天的女子 如饥似渴 爱情路线图 思念像葛藤一样攀爬 千万次地问 千年之上千里之外 万人迷 结婚狂 男人婆 天真妹 葛布粗裳的温暖 一种花，要误读多少年下巷 《诗》练习 向阳的山坡(八首) 乡村教师(三首) 一篮春水(八首) 掌灯(八首) 智者(三首) 巫者 狗在山冈上眺望 喜剧人物 鹿鸣 秋至 春天攻城 芬芳 活得如此奢侈 天空湛蓝 摇晃 惊蛰(三首) 命运是一座怎样的山呢 早晨我看到了鸟鸣 城市之上 行书 有女同车 这里那里 一座房子放下了尊严 将黑夜刷黑 是什么让鬼魂变得如此亲切 天 空把大地抓得更紧 劳动像阳光一样敞亮 留下最后一点痛跋岳色湘声——迎晖诗章诗友题赠迎晖诗草 万里江山 诗酒酬酢 情天恨海 牢骚同赏 联苑新枝赋铭碑记 春赋——以“春水绿到江南”为韵 湘江 赋 钟期光上将百年祭 长沙消防教育馆馆志 说食·为黄晋兄撰湘菜酒楼中堂骈文 黄泽军墓碑文(两篇) 谭千秋雕塑碑记 中秋赋——以“月上中天”为韵诗词评论 寄情性写率真 因生活而艺术，寄情性写 率真——沈鹏先生诗词艺术浅探 沈鹏先生诗词近作四首及简评 浅评九四翁覃德令诗诗词评谈 喜迁新 居 石崂山绝顶万峰仙阁眺太湖 踏莎行·孙儿小豆 并蒂莲 在飞机上 大围山 同学聚会感赋 念友 访菊 游甘田彭氏宗祠 沔江月夜 秋登会龙山顶栖霞寺 中元焚包祭祖 登花明楼 步韵熊东遨先生《初访龙湾 即兴》 游黄山文化访谈 家贫非只官为业，百战归来证古今——访海内外华人世界顶级学者、北师大 台湾籍特聘教授龚鹏程先生 势挟风雷搦毫管，书家底色是诗人 98岁文怀沙：恍若云中屈子来序言及 读后感 古道热肠的忠厚长者——序江东先生《片玉集》 都市无奈，且回归林野——序黄晋新著《发 现瑶都》 读《心得》浅悟 大众盛宴浮躁开张——漫读檀作文兄《大唐第一古惑仔——李白实录》 沔 水吟风独坐红尘观古巷(读诗笔记) 红尘夜话 大智大悟·苏东坡 率性真诚·白居易 诗筋文骨·陈子昂 忧国忧民·陆游 铁汉柔情·辛弃疾 侠骨萍踪·严蕊 月满西楼·李清照 风舞流云写青天(仿古诗词)漫 游人生吟心篇(新诗随笔) 沔水吟风(组诗) 人间草木(组诗) 倾诉 寻找帕尔那索斯——写给梦中的情人

围墙里有棵板栗树 新葬花辞 天籁之音 女儿红后记左文右印第一辑 长枝无剪伐 留与路人香——缅怀书法篆刻家杨得云先生 《石林宦藏斗漱翁治印》记 博识苍雅 秉气穆渊——雷悦及其篆刻艺术简述 业通六艺 德比三香——记旅台篆刻家洪业德先生其艺其人 宁乡文管局藏印摭述 真真假假白石印第二辑 崔向君刻“周漾澜”——《养荷轩藏印散记》之一 赵为刻“涟君”——《养荷轩藏印散记》之二 文佐刻“周漾澜印章”——《养荷轩藏印散记》之三 李莹波刻“围吉子”——《养荷轩藏印散记》之四 李砺刻“长眉罗汉像”——《养荷轩藏印散记》之五 陈正国刻“君子藏器”——《养荷轩藏印散记》之六 胡立伟刻“学富五车”——《养荷轩藏印散记》之七 张建明刻“坐拥书城”——《养荷轩藏印散记》之八附录 我跟欧老学画画后记一点异见——狱警读《论语》 狱警读《论语》 勿论人恶 人性之源：把恶看得更充分一些 颜回之死与孔子之生 孔子和苏格拉底的无知 当仁不让于师 仁，任重而道远 义利先后，品格高下 礼及社会伦理的重构 狱警眼中的人和事 因自制而崇高——有感于吴战宝先进事迹 行走体验生命 城市，不能沦为有钱人的安乐窝 煎豆腐与战职场 面对死亡，不能讳疾忌医 权利源自何处 日记，生命质量运行记录 想不清为什么活着，就想想怎样活着 消费：行消费主义：不行 选择适合自己的生活方式，可以微笑面对死亡 自我放逐到何处 如何对待他人 尊重他人是人际交往原则 信用就是少用 离开道德涵养的知识分子是个贬义词 俗语不俗 物质生活要秉持实用性原则 有想法比写得一手好字更重要 民主遐思(之一——之十) 雀语喳喳 高考零分作文说明了什么 能感动世界，感动不了老师 厅级“县官”能否开创县域发展新局面 大学生应切实提高就业力 法律精神缺失的背后是权力膨胀 霍邱“奖励门”与地方生产总值崇拜 生存证明折射老爷作风 温州“分房门”——权力的又一私生子 知名法学家迷失邓玉娇案缘自真相不明 重庆造假状元伤到了谁 为什么活着——又闻北川灾后幸存人员自杀 一死能了之吗 请活着——512·汶川地震周年祭(一) 请勿煽情——512·汶川地震周年祭(二) “最后”的国学大师走了 大师“大”在谦逊 孤独是孤独者的选择 后记荆楚烟云 今古传奇 荆楚烟云 期盼春天 那年那月 金佛的传说 岁月之河 夜读拾趣 想念渔火 天坑 老鼠 冬雪 茶趣 醉书 诗路历程 关于音乐 与酒有关 我与城市撞了一下腰 搬家的滋味 站在故居前的沉思 一窗明月 半楼书 倾听鸟声 朗诵故乡 移动的风景 龙门阵 犹忆儿时看电影 深圳遗梦 女人如书 男人如车 宗风拂拂 朋友三题 想起了刘人岛 怀念三爷 在湖南屋脊上边走边唱 香山印象 有谁曳杖过汾山 永远的风景 陌上依稀柳数行 春泛南洞庭 雨中湘西 走马良山 遗憾东鹫山 凤凰走笔 五龙问圣 北京的气息 长风赋快意江湖 厚土上长出的几朵奇葩 吹皱一池春水 警惕《还珠格格》 击剑吹箫意未平 何妨吟啸且徐行 这个冬天有点冷 动物凶猛 魅力世界杯 善哉游子兮归来 五虎将 十运是个江湖 置之死地而后生 沧海横流 浓浓的故乡情结——在谢觉哉夫人王定国家里做客 近看吴小莉 “荔枝”红了——记年超级女声总决赛第六名黄雅莉 超女做客银海花园 守望希望 老树春深——记老画家欧阳笃材后记 醍醐之旅 醍醐之旅文明的高度 生活在高处 沐浴书香 天天向上 雪落芙蓉 凤凰伏兮身在温州 仙岩女儿魂 亲近泽雅 在飞机上看月亮 人到中年 读三国 静静的南京 风水无锡 棋局西安 华山为证 布施西藏 慈湖萍蓬 黄河入海流 冬季到东北看雪 飞越赤壁的蝴蝶 穿越地图的电话 置身大漠漫想 “世界工地” 生命起源探究之旅 贵之州 南国之梦——珠江三角印象 开封的铡刀 河南行散记 歌声是最好的丝绸——新疆印象 文明的碎片——新马泰印象 天堂瀑布 胞衣地后记

章节摘录

倔强下去 我其实心里一直在整理那些书，想着因为这次搬家，可以把所有的书都寻找到安稳的地方。

可是，很多书我发现自己真的找不到了，我只得一遍一遍地去找，在所有的那一格格的书架里，甚至床头和飘窗的角落，以及沙发的底下和书桌的缝隙里，我不停地寻找那些我记忆中拥有的书的封面、扉页以及我自己的签名。

我的刻章是在庐山顶上用一块鹅卵石镌的，虽然字迹并不是很清晰，但它有着圆润而不规则的图形，像某种虚无的记忆，拿起的那一刻，我就已经喜欢上了它。

我在每本书的内页都签上自己的名字，那印章散发出腥红的气味，一个小小的椭圆形的侧影。

忽然我又回到了读大学的时候，我住在六楼的最右边的那间寝室，每天可以踮起脚尖看到后面山的背影，我每天拿着一只铁饭盆子吃饭，边吃边敲着饭盆子的边缘，像唱着或吟着某些音调，却是连自己都不熟悉的旋律。

在一张铁床上，我睡了三年的时光，我的上铺每天都会踩着我的脚尖爬上去，有时候他也会轻轻地一跃，我看着一团黑色的影子“嗖”一下就窜到了上面。

那时候我是一个自由的人，在所有属于自己的世界里，我可以写很多来去无踪的文字。

我挤弄的黑夜里可以没有星星、月亮，甚至飘来飘去的黑云，但我始终惦念着那样纯净的黑夜。

还有后来搬到河东的某条繁华街道边的黑楼道里，我不断地开启一道又一道的铁门，才能在黑色深处摸到那张门把，然后要很熟稔地去摸出那片薄薄的钥匙，靠感觉将钥匙插入锁孔，打开门之后要第一时间打开电灯，因为房间里永远都是黑色的。

可是那时候根本不觉得生活会无聊透顶，顶多是茫然而无所适从，但每天依然会依着自己的想法去生活。

记忆中第一次去一家广告公司拿文案，他们把我写的文字轮番递着读，相互露出赞叹与艳羡的神色，其实说到底还是一些草稿，却能够使他们在文字中读出感动，或许也成了我可以不断写下去的理由。

我很喜欢在房间里种植一些不知名的植物，它们有很大片很大片的绿色的叶子，有些长长的藤会沿着窗户爬上去，还有些会开着细小的淡紫的花，但是它们生长的时间都不会太长，即使我每天按时给它们浇水或者轻轻地去锄松底下的土壤，但是几周或几个月的时间它们便会慢慢萎靡不振，在那些旺盛的欣喜的时候，我不曾去认真看看它们，却在它们即将渐化成泥的时候，会突然触景生情地去刻意打量它们，有时候甚至会将它们搬到室外，想让它们在最后的那些时刻，能够享受一点自然的阳光。但无论我怎么折腾，几天日子之后，绿色的叶子慢慢变成暗红，再慢慢变成枯黄，再慢慢萎缩成灰色或黑色，我用剪刀轻轻地将那些死去的叶片剪成细丝，埋进泥土里。

然后再去花卉市场搬来最新鲜的植物。

我搬来的地方不再有书房，我找不到放书的地方，想着可以将它们轻轻地叠放到衣柜的上面，那也是我今天早晨才看到的。

我坐在床上看着她睡觉的姿势，她总是背对着我或者干脆将头整个埋进自己的胸脯深处，房间的窗帘隔不断外面透进来的光线，很温暖地照进那书桌上。

清早的时候房主进来安装空调，他轻轻地敲门。

我从外面的凳子上拿了本书进来，想坐在床沿好好地看一看。

她睁大眼睛看着我。

我始终都没跟她说过那件已经完全结束了的事情，我很在意彼此对心灵的感触，它应与任何形式无关。

如果·爱，那么它无关年龄、地区、民族，因为爱本身就没有如果，既然做好了爱的准备，那如果便显得多余。

其实那天从黑暗中走出来的时候，我没有很多释然的感觉，那份经历长途跋涉之后的劳累在我身上荡然无存，我反倒觉得生活仅仅只是一个短暂的停留，我不会是那个完全放弃或者不再开始的人。

那天我坐在街边的一个公交汽车站，看着一个小男孩走过来，他伸出手向我乞讨，我第一次，这样亲切地去摸他的脑袋，他看着我傻傻地笑。

<<且行且思 (全10册) >>

很多人都说我是一个善良的人，并且打心眼里真诚地去面对每一个人，但是我仍旧无法让自己渡过爱的山穷水尽，如果不是心底里很多东西已经枯萎死亡，相信我也不会那么轻易选择走向结束。我其实只是对感情有很多的苛求，对凡夫俗子的生活总是留有余地，这两种生活态度决定了我的去停

。我不曾想到最后还是告诉了她这个结局，其实我还想让它停留更长一段时间，因为我知道她懂得，那么懂得其实就是爱情可以繁茂生长的开始。我甚至想，我们需要每天都多一点开心才是，今天感到开心的事情，明天必定还是开心的。我有一种长时间的精神洁癖，认定于每一片每一段时间的完美无缺，以至于觉得所有的生活应该都是浪漫至极的流动。

所以我很长时间懊丧自己没去西藏，那里有着世界上很多地方都不曾有过的完美风景，也肯定会引起我们心底很多的感触。

我的世界总是停留在海边、山峦或者某个安静的村庄小路上，但是我找不到平坦的蓝天白云。

我就着黑夜做梦，都是一些最近最近的距离。

P3-5 (《如果·爱》)

后记

勇敢爱 一个男人，每天晚上会坐在黑夜里，写自己熟悉的文字。

寂寞的无声世界里，他只看见自己苍白的手，在黑色的键盘上轻轻地敲击，有很多重复的符号会星星点点的落在白色的屏幕上，那些看似遥远的故事，有点似水流年。

他活在自己的世界里。

不想因为虚空而写作，却往往把写作当作自己逃避虚空的唯一理由。

你无法想象一个十多岁就对文字怀有敏感与痴性的男人，他像一头跋涉在泥泞中的骆驼，拖着一具庞大的躯体艰难地前行，可是，他无法抬起自己的头，因为他没有行走在沙漠中，这个世界，不是他本应该拥有的纯净的世界，只是，他故作真诚的活着罢了。

你同样无法想象，一个活在恋恋风尘中的男人，他拥有无法侵犯的内心世界，却被外界的迷离错乱伤了头脑，迷了心结，纠了情感，他看似走在一条铺满锦绣前程的道路上，却始终重复着如戏文一样的人生。

他一度对自己失去信心，但是后来他发现自己能够爬上很高很高的山，比坐落在家门口的这座山还要高得多的山。

那天爬到半山腰的时候，天空突然下起毛毛细雨，他几乎走到了所有攀登者的前面，只是他的前面，有一个小小的女孩，同伴的两个阿姨牵着她，那小女孩吃力地往上爬，一点都没有气馁和退缩。

他开始甚至不敢超越她，可是她说，叔叔，你应该走在我前面，这样你就可以走得更快。

他似乎习惯了凌晨才会睡着，他睡去的时候会做很多奇怪的梦，就像一根绳子紧紧地勒住他的脖子，他跌跌撞撞走在前方的路上，有时候他会觉得自己呼吸很困难，口干舌燥：有时候他觉得他睡在海绵垫子上，周围都是软绵绵，他的身体会不断往下沉，当他再也看不见自己的时候，他觉得自己完全掉入了某个黑洞，深不可测，无可救药；有时候他会看见棺材，听见丧钟敲响的声音，他的心脏在慢慢地停止跳动，白色的帷幔会轻轻地往上拉，然后遮住了他的眼睛……。

但是，他没有哭泣，他想用某种力量来救赎自己。

在午夜醒来的时候，他突然想起奶茶店的那个弹着吉他唱着伤感情歌的男孩，那男孩闪烁着明媚的眸子对他和她说，希望有那么一天，你们会带着爱来我的奶茶店，我想在你们最快乐的时候，为你们做最香浓的奶茶。

那一刻，他笑，看着天际的一抹阳光慢慢地渡了过去，沿着窗边的树叶，零乱的屋脊，以及有些萧瑟的晚秋的风景。

那天，男孩递给她一只梨子，他说，我不能把梨子分开。

那是男孩最真诚的祝福。

需要说明的是，这里面所有的文字，都是他发自真诚的爱，他从来没有想过如果。

除此之外，他正在试图完成另外一部小说，以这本散文集里面的某些文字作为铺垫，有简单而伤感的故事，但他希望结局是温馨的。

他总是希望，爱不是仅仅用来回忆的，还是用来好好享受的，在我们的每一天和每一刻。

他说，若干年后我们再回想，任何人任何事，都不应该成为我们爱的障碍，我们应该勇敢地面对生活，因为有爱。

最后，感谢你们，爱我的人和我爱的人，特别感谢怀或老师在百忙之中抽出时间为我写序。

我希望捧起一颗静心，在佛前为你们祈祷…… 勇敢，爱。

忘记如果！

何仲文完稿于2010年11月10日（《如果·爱》）

<<且行且思 (全10册) >>

编辑推荐

何仲文、胡宇、黄沃若等所著的《且行且思》中收录了十位湖南作家的散文、诗歌和随笔作品。这些来源于生活感悟的文字，融入了作家对人生的哲理思索，渗透了博爱的情怀、感恩的情丝，细腻而温情，流畅而丰富的语言，亦值得细品。

<<且行且思 (全10册) >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>