第一图书网, tushu007.com

<<蒙娜丽莎的眼泪>>

图书基本信息

书名：<<蒙娜丽莎的眼泪>>

13位ISBN编号：9787543870963

10位ISBN编号：7543870967

出版时间：2011-4-27

出版时间：湖南人民出版社

作者：[韩]李周恩

页数：184

译者：臧茜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<蒙娜丽莎的眼泪>>

内容概要

《蒙娜丽莎的眼泪》
〇一幅画带来的安慰，比一百句话还要温暖
〇无处慰藉的人生，通过图画得到治愈
〇无法用言语表达的心情，用图画来表达
作者李周恩在这本书里，提倡将自己的心情通过能够传达内心感受的名画和盘托出。
她在书中，通过马格利特的《爱侣》讲述了爱情的盲目，通过弗兰克?迪科塞尔的《告白》和伦勃朗的《浪子回头》向我们讲述了如何克服人际关系的困难，又通过埃德加?德加的《等待》提醒忙碌生活着的我们回想儿时的梦想，找回自我……
正如通过文字来表达内心的日记一样，作者希望通过图画来审视内心世界。
在面向着“乐观”疗伤的过程中，一边看着图画，一边用各种方法来进行解说。
通过画来找出自我心中的伤痛，与相同状况的人们分享彼此的感情，治愈心中的伤痛，带给你一种全新的治愈法。

作者李周恩提出，语言有一种隐秘的暴力，而在图画中，则不存在这种暴力。
和语言相比，图像是一个更加开放的世界。

这本书通过多部名画让读者能够在图画的世界中尽情的吐露内心，得到充分的疗伤。

“心灵对画·疗伤美术馆系列”包括：
《在梵高的星空下岁月流转：世界名画的美丽与慰藉》 当当链接
：http://product.dangdang.com/product.aspx?product_id=21076728&ref=search-1-pub
《蒙娜丽莎的眼泪：在世界名画中疗愈人生的伤》当当链接
：http://product.dangdang.com/product.aspx?product_id=21066225&ref=search-1-pub
《人生不是单程旅行：在世界名画中体悟幸福的真意》当当链接
：http://product.dangdang.com/product.aspx?product_id=21102506&ref=book-02-M

<<蒙娜丽莎的眼泪>>

作者简介

李周恩，毕业于首尔大学语言学系，随后在韩国一家大型企业度过了三年时光。
她对人们之间的沟通方式有了很多自己的思考和看法，并对那些传承了数千年，仍不断和世人对话的绘画产生了浓厚兴趣，从而开始学习美术史。

此后，她在美国丹佛大学学习西方美术史并取得硕士学位，在韩国梨花女子大学学习现代美术史并取得博士学位。
现就职于梨花女子大学博物馆学艺研究院，并在梨花女子大学教授美术史课程。

李周恩认为美术作品是一件能够盛载人们心灵的器皿，因此著有《蒙娜丽莎的眼泪》、《在莫奈的睡莲上安顿心灵》、《妈妈的名画书信》、《维多利亚的秘密》等多部用艺术手段来进行心理治疗的书籍，并译有《现代欧洲艺术》和《1960年后的现代美术》（合译）等书籍。

第一图书网, tushu007.com

<<蒙娜丽莎的眼泪>>

书籍目录

004 伊始 / 真的没关系吗？

010 Prologue / 我永远站在你那边
Part 01 爱情 敲响爱情之门
018 编织爱情
024 赌上全部去爱的你
030 欲求独霸爱情的你
036 仿佛只有两人存在的爱情
042 面对背叛的姿态
048 爱的记忆与回忆
054 唯有别人的爱才能拯救你吗
060 我真的爱你吗
066 激情过后流逝的爱情时间
072 真挚、率真地去爱吧
Part 2 关系 与他人的交流
080 关系的基础，理解
086 妄图支配对方的人
092 对他人漠不关心的人
098 爱情中毒症患者
104 痛苦的想像，嫉妒
110 梦想不期而遇的你
116 欺骗与掩饰的疲惫
122 胜过言语的温暖触觉
128 没有悔意的思念 关系是一种记忆
Part 3 自我 寻找迷失的自我
136 站在路途中寻找自我
142 跟斗连连的人生
148 毫无保障的晦暗未来
154 如冬天般冰冻住的人生
160 你的存在兀自芬芳
166 精疲力竭的你，请暂且休息
172 放下是一种幸福的退出
178 你是自尊心强悍的灰姑娘
184 中毒，逃脱与囚禁之间
190 有限人生的无限魅力
196 Epilogue / 幸福的样子

<<蒙娜丽莎的眼泪>>

章节摘录

版权页：插图：“已经坐上火车了”，向偶尔见面的前辈发了短信，却接到“每个人都有自己要走的路”的回复。
不同的路？
应该是每个人都有自己要到达的终点站吧，果然是前辈的语气。
前辈自大学时起就渴望着一种自由的生活状态，作为电视导演的他负责一档纪录片节目，经常要奔走于不同地域，有时出差一走就要好几个月。
一直以为这就是他所渴望的自由不羁的生活，却没想到事实并非如此。
每次与家人分开，他的身心都感无比孤独，他这才意识到这工作与自己的秉性并不相合。
最后他终于放弃了那份收入颇丰且令众人艳羡的工作。
最近，前辈选择了在家SOHO，虽然所得并不如前，但生活却是安定而幸福的。
放弃那表面上的自由而选择内心的真正惬意，这不得不使人再一次思考，我是否找到了真正属于我内心的自由呢？
突然决定此次旅行也是为此。
只发送了寥寥数字，“已经坐上火车了”，难道前辈竟早已读出了我心中所想？
自由的人生在托马斯·摩尔所著的《乌托邦》一书中也有所提及。
乌托邦并非一个洋溢着快乐的地方，也并非世外桃源，更不是流淌黄金的国度。
在乌托邦中的幸福生活是指，每一分钟都在合理、有效、有意义地度过，都在享受自己所做的事情，而非虚度或是等待。
然而讽刺的是，为了能够保障每一位市民的自由，乌托邦是默认奴隶制度的存在的。

媒体关注与评论

画作因观者的不同会幻化出成千上万的模样。
那些如此鲜活的作品向我们娓娓细语，慢慢净化着心灵。
源自艺术的感召，使我们得到安慰与医治。
这本书即是使读者与画作相逢、共鸣，并通过此过程对人生有更进一层的感悟及热爱的温暖导读。
周恩以自己丰富的艺术知识及对人生、人性的深刻理解，将人生的故事以水彩画般的形式逐渐释放出来。
跟随她的指引，一页页翻过，我不由得沉浸于书中的那些作品，在其中我们彼此相遇、与内心的自己相逢，由此醒悟——自此将不再是独自一人。
停靠在画作之上的疲惫之心从画作中得到了最温暖的安慰。
——金惠南(精神分析专家，《三十岁的心理学》作者)或许是由于在悲伤的日子里阅读周恩的文字，书中关于悲伤的那些细节最使我印象深刻。
在异国的餐厅中独自一人进餐的影像，与陌生人对话的恐惧，为避免电梯里的尴尬而选择跑楼梯的影像，女儿与母亲一起旅行的影像，在后日里后悔不已的——父亲去世那天在路上徘徊的影像……这些影像与她在书中为我们呈现出的画作重合、交融，比起无力的呻吟，更像是一种温暖而寓意深刻的悲伤。
书中的文字向我们诉说，作为泪水与恐惧的主体，每日都欲从无谓的生活中逃亡，却又欣然希望一切能够妥当的我们，或许都希望至少在悲伤的时候能够有一个蜗居的角落。
——郑惠允(CBS电台编导，《床与书》作者)

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com