

<<识相>>

图书基本信息

书名：<<识相>>

13位ISBN编号：9787543876484

10位ISBN编号：7543876485

出版时间：2011-10

出版时间：湖南人民

作者：朱振藩|绘画:朱丹玥

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在生活中，在工作上，常常有机会遇到形形色色的人。有些人彼此相谈甚欢，有些人一见面就话不投机，说不上来什么地方怪。曾以为那是缘分，深浅各有不同。看完朱老师的大作，于是我才终于知道，所谓“一见钟情”，或是“相见恨晚”等等，其实是因为我们在初见每一个人的时候，就不由启：主地看起了面相。而的确“相由心生”，每个人的“相”反映着那个人的心理状态。所以我们看到某个人的“相”觉得怪怪的，却又说不上来，那就是我们用：未经训练、琢磨的素人面相术在判断一个人。过去几十年间，在生活上找伴侣。或是在工作中挑选伙伴，常常遭遇到不必要的问题，往往谁又为谁伤了心。当时我就觉得，如果自己也懂点命理该多好。如果当初对面相有一点最基础的了解，今天不会是这样。回想起来，直呼可惜。如今有了这本书，不敢说是熟读唐诗三百首，不能作诗也能吟，但是可以说：如今我才终于知道。朱振藩老师是命相、书画及美食三绝，造诣之深，从平常谈吐就可略窥一二。最为人熟知的是朱老师：在美食上的工夫，他也是台湾不折不扣的天字第一号的“美食达人”。其实，朱老师对命理的涉猎根底，可能是最广最深的。这个领域的门坎高，大部分人难以一窥堂奥。这次朱老师用深入浅出的字句，以及生动活泼的插图，让有兴趣的读者，终于可以轻松的了解。这本书是朱老师为了许多他认识的人所写的，因为他曾经看到我们徘徊在如何认识人，也看到我们徘徊在人与人之间的关系。看到我们如何一次又一次的重蹈覆辙，慨叹自己“识人不明”，而遍体鳞伤，或是扼腕“有眼不识金镶玉”，错失大好良机。看了朱老师的书，于是我才终于知道，原来，前人遗留下来的智慧，并非毫无道理的，自然间有些法则，是可以被解密的。原来，有更简单的方法可以让自己在最有限的无参考背景数据下，从眉宇、从精神、从情态，更准确地去解读每一个人。然后我才知道，原来相术并非等于迷信，而更像一种“统计学”。在本书，有古老传承下来的结论，有朱老师综览群书的心得，有现代科学的佐证，更有朱老师在生活中对每个独特个体的深刻体悟。毕竟并非每个人都戴上京剧的脸谱，清正廉洁、急公好义、心术不正、奸诈阴险让人一目了然。但透过朱老师的书，细细的将每一张脸分门别类，列出一套公式，并透过生动的文字及图画，道出每一张脸背后，每一段精彩的故事。而此种种体会，唯有读后，我们才能知道。然后我终于知道，也许这本书不会告诉我晚年有几亿的身价，但我对“人”的了解，从第一步接触开始，有了比别人更好的起步点。遇奸，知道必须有所保留；遇正，则知可多方交往；遇贤，则礼遇请教。曾经有一位长者对我说，一个成功的人要有“自知之明”及“识人之明”，知道自己能做什么，并知道别人能帮你做些什么。前者，端看自己的修养体会，但后者，不一定要经历险峻的恶斗，不一定要缴交昂贵的社会学费，也能学习。而对我来说，朱老师的这本书，便像一本识人的武林秘笈。于是读者不必像我一样浩叹“然后我才终于知道”。现在只要看一看这本书，马上就可以知道。

<<识相>>

<<识相>>

内容概要

朱振藩老师的这本《识相(中华第一识相学)》，像一本识人的武林秘笈。

《识相(中华第一识相学)》分为面相最直接有效的观人术；体相进一步的深层观察；肢体语言露玄机；知人善用看这里四篇内容。

《识相(中华第一识相学)》是第一部结合面相与体相的识人秘笈！

作者简介

朱振藩深好文史，酷爱书法，喜读兵书，尤醉心于美酒佳肴。涉猎极广。

除饮食外，对相术、命理、风水等皆有深入研究，先后在各报章杂志广开专栏。

其中，关于饮食者最多，这二十个以上，以《我吃故我在》、《食家开讲》、《大吃一惊》、《大味王》、《捷运美食》、《鲜膾史》、《鲜膾味》、《笑傲食林》、《食家列传》、《中国酒》等最脍炙人口。

目前已出版之著作计十余本，较著者有《台湾美食通》、《口无遮拦》《台湾美食导览》、《醉爱》《品味中国美酒的惟一选择》、《美食家菜单》、《朱老爹吃游记》《捷运美食》(中和线、淡水线、木栅线)二书、《食的故事》、《笑傲食林》、《真相大白》、《食林外史》、《提味》、《食味万千》、《食在凡间》、《食随知味》等多种。

目前进行之专栏，尚有《古今食慧》、《用人面面观》、《美味佳肴》及《美食地图》等。

<<识相>>

书籍目录

推荐序于是我们才终于知道刘奕成

作者序 识相真管用

第一篇 面相最直接有效的观人术

记住特征，趋吉避凶

随时随地掌握他人身心的秘密

眼睛是重要线索

鹿耳和鼠耳

袋鼻、鹰鼻与蒜鼻

剑镗与鸟喙

眉棱骨高与反骨

燕颔、M额与高额

脸上的三道沟

山根藏有偷情线

善用面相创造人际关系

面相可分三等分

上停看青少年运势

中停是元气所在

下停见晚景荣枯

瞳孔与眼白

黑睛的变化与色泽

从眼白看健康

眼神，最重要也最难看准

眼神反映精神与气韵

心地光明则眼光平正

春春痘也能判运势

青春痘的成因

发生部位与脏腑失衡相对应

无故冒出的痘痘要小心

凹陷疤痕会影响流年行运

小小痘痘不可等闲视之

区区一舌见真章

五个方面看舌相

长舌为贵相

方而厚者雄才大略

五脏强健舌必鲜明

宜红不宜黑宜赤不宜白

舌之异相论好坏

舔唇之人多淫逸

谁爱听马屁

曾国藩也爱高帽子

千古马屁大宗师

爱听奉承有迹可循

小心！

别拍这些人

运用之妙 存乎一心

<<识相>>

掌握面相，化危机为转机

这些人最犹豫

难沟通的类型

几种难缠的角色

该以礼相待的人

欣逢古君子

四种麻烦人物

第二篇 体相进一步的深层观察

脖子好坏也有学问

脖子宜长又均匀

颈项宜大又圆

喉结宜隐不宜显

颈上皮肤光滑为大贵

颈上善痣为公关人才

肥人颈短瘦人颈长

燕颈虎颈大贵相

看肩，能知承担力

肩肥厚者富贵命

肩相观察五要点

鸢肩者，升官三级跳

胸怀千里藏万机兼论乳相

宽平博厚是好胸

坑陷浅窄多贫贱

胸怀美痣能成就伟业

乳房有学问

善痣恶痣差很大

观察背景趣无穷

背部宜丰隆平阔

富贵的背形

背皮宜厚背肉宜坚背身宜平

背上长痣 人中龙凤

肩胸腰背一并观察

鲔鱼肚好不好

胖是发“福”吗？

腹相以四十岁以上为准

肚脐也能鉴定穷通祸福

腹脐部位的毛与痣

扭腰摆臀见风情

腰相标准古今未必相同

健美先生的腰古人评价低

男臀宜圆大女臀宜平圆适中

腰臀胸背宜合并观察

腰无好痣臀有吉凶

女性屁股最忌翘

脚踏实地有乾坤

脚背须丰厚圆满不露筋

<<识相>>

脚指首在纤长、端齐

脚掌宜凹宜陷

脚掌纹多多益善

足下痣 尽是绝妙好痣

声音之中探奥秘

音质、音色与音速

音质清浊和干湿

男不宜雌声 女不宜雄声

先急后缓与先缓后速

身大音小祸所隐，人小音大福所伏

第三篇 肢体语言露玄机

瞳孔和视界的玄机

观察瞳孔的扩张与收缩

看视界落在何处

言外之意在哪里

手势与坐相

手势显真意

坐姿露真相

第四篇 知人善用看这里

用人先看额、眉、眼

额耸而丰广为上选

好眉毛的四个条件

眼神流露心机

八种眉型看志气

观眉取才

眉骨高低看才干

眉骨高低是关键

眉骨低凹者再看眉型

从眼神选人才

瞳仁过小惹是非

目光独到掌人事

这种鼻子能管钱

剑镗口君子鼻是最佳机要人选

称职秘书之相

这三种人是禁忌

业务人才的选任

公关人才的特征

拥有超强亲和力

善巧交际手腕

天生一副企划脸

点子王的面相

企划高手之神采

作者 后记观人相博大精深

章节摘录

版权页：插图：从各种科学或玄学的方式来探讨人际关系的，计有血型学、手面相、紫微斗数、八字（子平术）、《皇极经世》（又称铁板神术）及西洋占星术等不下十余种。

其中，目前流行的占星术可繁可简，不好拿捏；血型学未免粗疏；紫微、八字及皇极三者，则要知道对方出生的年、月、日、时，在打听上比较麻烦；而手相也得等对方将手伸出来，才能看出些名堂来；均有不便及不周处。

监有面相得天独厚，由形状、气色及举止便可察见一个人身、心上的秘密，而且只要仰观即足，不需其他数据，既可使对方无所遁形，又能立刻掌握时效，无疑是最直接又最实际的方法，绝对值得阁下用心体会，并努力加以学习。

面相学是从相马术演变而成的一门学问。

在经过几千年的研究与归纳后，自成单元，另成体系。

然而，古人所重视的是富、贵、贫、贱和智、愚、贤、不肖，重结果而少探究原因。

江湖术士便藉此大发谬论，甚至用来骗财骗色。

影响所及，群斥之为“迷信”，众谓之为“妄语”，致使面相学隐而不彰，人人视为“畏途”。

在近代哲人卢毅安、陈淡塾、袁树珊等人的推动下，开始去探讨形成的原因及个性的由来，进而推演其中人际关系的变化。

从此面相学才脱胎换骨，成为一种既实用又科学的观察术。

以下就将面相上与人际关系较有关的特征，约略分成八类（眼、耳、鼻、口、眉棱骨与反骨、燕颔与M额及高颧、脸上的三道沟以及面相上极容易验证的几项特征），逐一向诸君仔细解说，希望各位在阅毕之后，能对自己的人际关系有所改善与帮助。

在一个人的面相中，最重要的就是眼睛。

眼睛是灵魂之窗，最能透露出一个人的心事，凡是喜、怒、哀、乐、怨、恨等种种情绪变化，无不由此中瞧出端倪。

所以，孔子说：“观其眸子，人焉廋哉！”

”孟子也说：“存乎人者，莫良于眸子。”

眸子不能掩其恶。

胸中正，则眸子瞭焉；胸中不正，则眸子眊焉。

”《冰鉴》上更明确地指出——“一身精神，具乎两目。”

”可见只要掌握得住眼睛的形状及神情，即可对一个人做出正确的评断，得其十之八九。

古相书中记载：“视远者智，视下者毒，视平者德，视专者狠，视反者贼，视流者奸，视注者愚，视斜者阴，视睐者妒，视歉者愧。”

”这就是一个很好的参考数据。

大抵一个人目光炯炯有神，必定身强体健，意志集中，记忆力强。

一旦目光是紧盯着东西或人看，就有两种可能，一个是生性狠，另一个是天生笨；前者欲有所为，后者无所事事。

这两者当然要细加分辨，如稍有闪失，就会“差之毫厘，失之千里”了，诚不可不慎。

1.蜂目：相法上所谓的蜂目，就是眼睛大而凸出的意思。

有诀云：“蜂目豺声，决不善终。”

”（按：眼睛暴露、声如破锣，相术中称之为“双带煞”，主死于牢狱之中。）

）又云：“睛凸如蜂目，亦主刑伤。”

”可见突出的眼球，实在未见其好，只见其恶。

但眼球何以会向前凸呢？

根据研究指出，大抵有三种情况——一是由于近视的关系。

导致水晶体向前突。

二是话说得太多，使得眼球后面的说话神经（又名灰色小体）发达，而推动眼珠向前突出。

三是因性能力特别旺盛，故眼睛内前、后房水特别多，势如汪汪，于是眼球泡泡然地向前突出，此在

<<识相>>

相法上又称为“桃花眼”。

以上三种情形，第一种可以撇开不谈；第二种情形的人则是口无遮拦，俗云：“祸从口出。

”又云：“言多必失。

”诸君须知“来说是是非者，便是是非人。

”见凸眼而为此，实不可掉以轻心；最后一种情形的人，其特点是好色贪淫。

就此点来看，与这种类型的上司、客户在一起，如欲有所图，可以投其所“好”，如不想败德丧身，最好是“保持距离，以策安全”。

2.雌雄眼：两眼水平而大小左右不一，就叫做“雌雄眼”。

通常眼大者比较热情开放，能宽广视野；眼小者则较为谨慎保守，能明察秋毫。

两者配合得宜，自然是能攻能守，收放自如。

这种人颇有才华和野心，行动积极进取，精于世务，娴熟行规，在事业上很能有一番作为。

女性除有上述情形外，对爱情追求，在作风上显得积极主动，再加上醋意又浓，真让男士们受“宠”若惊。

另有一种说法是——男人左眼小的惧内，右眼小的克妻（此是指他的妻子要为其操心又操劳），女性则刚好相反。

我们可仔细端详周遭的人物，说不定看了以后，会有原来如此的感觉呢！

3.三角眼：所谓三角眼，就是上眼皮的前段上升，后段陡然下滑，形成直立的三角形。

具此眼者颇多。

《麻衣相法》上说：“三角有光，贼性难防。

”可能由于这句话，造成大家对凡有三角眼的人，难免心有余悸，特意提防，深恐有失。

其实，三角眼的人顶多个性较狠，城府较深而已，大可不必一竿子打翻一船人。

要知道必须眼睛内满布红丝再加上眼珠乱转，才构成有狼子野心的性格——奸诈多端。

假仁假义。

如果他的双眼视正而严，则多为忠义之士，其心虽狠，但敢为人所不敢为，而且除恶务尽。

如再配上两道秀丽而昂扬的眉毛，反能以富贵扬名。

这点倒是请诸君务必分辨清楚，免得自以芜一眼望“穿”，实则误会了对方呢！

后记

中国的相人术源远流长，包罗万象。

早在春秋时期，便在上层社会流行，立论极其权威，甚至左右人事。

从战国末期到秦汉之际，相人术体系逐渐确立，但历代的着眼点每有不同，如两汉特重骨相，魏晋南北朝则专门探讨形状，标新立异，蔚为奇观。

到了唐宋元时期，相士的地位大为提升，备受朝野礼遇。

风气所及，不少士子竞钻此道，大量著作问世。

据宋人郑樵《通志·艺文》上的载录，即达七十三种之多。

这时期的名作如《月波洞中记》、《玉管照神局》、《太清神鉴》和《人伦大统赋》等书，体系臻于完备，语义简赅易读，观察的对象除面相外，并及于身体各部，甚至连人的声音、举止、动静等，都在其研究范围之内。

明清两代，相人术与命理学结合，披上神秘外衣，争为怪诞之说，广在市井流行，遂使这门广大精深的学术，质量粗糙不堪，格调庸俗卑下，终被视为不登大雅之堂的江湖末技。

这段黑暗时期，又以明人鲍栗所撰《麻衣神相》及托名陈搏、袁忠彻订正的《神相全编》最为风行。

前者流为推衍臆测，后者则系集大成之作。

两者均乏卓见新义；幸有《冰鉴》一书问世，总算维正道于不坠。

我自弱冠即笃好相人之术，一见倾心，继而探索，至今已超过四十年。

长期不断浸淫，一再悠游其中，反复咀嚼其味，总算略有小成。

兹将近年来的一得之愚，分门别类，撰成本书，内容以实用为主，以学理为辅。

前者着重务实，要能现学现卖，更要一眼看穿其来龙去脉，发挥最大的边际效益；后者则侧重根基，既要言之成理，且能有根有据并贯串古今，进而让真相一一浮现。

如能紧密结合实用及学理二者，相信一定可收相辅相成及相得益彰的绝佳效果。

而今坊间相学典籍充栋，细察内容，仍以手相学及面相学最为热门。

其中论述举证，不无偏颇之病。

是以本书之作，不似近人陈淡荃《相理衡真》自序所云的“阐古人未发之先机，述古人未发之妙理”而是纵贯先贤奇书，力求汰芜存善。

以征验性及趣味性为主，灵活性及归纳性次之，冀盼阁下能本此发皇精奥，举一反三，闻一知十，进而达到孟子所说的“仁、义、礼、智根于心，其生色也，晬然见于面，盎于背，施于四体，四体不言而喻”之最高境界。

<<识相>>

媒体关注与评论

邪正看鼻眼，真假看嘴唇，功名看器宇，事业看精神，主意看脚跟。

——曾国藩一个成功的人要有“自知之明”和“识人之明”。

前者，主要看自己的修养体会，但后者却有规律可循，用人必须先识相。

——马英九中国人讲究看相，光在个别部位上，浑身上下，就有得看。

识相既要看前庭，也要看身体其他部位，才能达到识人、用人、择偶之目的。

——李敖

<<识相>>

编辑推荐

《识相》第一本结合面相与体相的识人秘籍。
相学史上的旷世奇书，解读潜能的神奇密码。

宁可不识字，不可不识相！

识人用人宝典，读懂人心手册！

助您在工作、情感、生意、交际中百战百胜！

奥巴马：野性、无理、反复、毒狠解说：具备黑人特有的野性，嘴角斜歪，脸部肌肉绷紧略带横生，眼神毒辣，非常无理；头向后脑勺倾斜，反复无常。

眼光聚焦，斜视，再配合上他的藐视一切的嘴角，是典型的毒狠相貌。

普京：刁钻、攻击性强解说：倒梯形脸，眼睛喜欢斜看，嘴角内收，是典型的攻击性的个性，为人刁钻。

眼睛凹陷，有神，性格独特，有远见。

额头两侧青筋显露，说明是个胆大而勇敢的人，具有很强的攻击性。

凯特王妃：口才好、心思缜密、有远大的志向解说：鼻梁又高又挺又直，比他人更容易取得名利上的成就，在恋爱婚姻上也容易有嫁入豪门的可能。

嘴唇较薄，是口才好的体现，能融洽处理人际关系。

上额饱满下巴尖，心思缜密而细腻，有远大的志向和良好的运程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>