

<<五彩瓷韵>>

图书基本信息

书名：<<五彩瓷韵>>

13位ISBN编号：9787543879294

10位ISBN编号：7543879298

出版时间：2011-11

出版时间：湖南人民出版社

作者：李陵 编

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<五彩瓷韵>>

### 内容概要

本书内容简介：醴陵釉下五彩瓷.创烧自国力日弱的清光绪末，产生，就受到了国内外的好评和喜爱，也成为“东方陶瓷艺术新高峰”，在不到十年的时间早，先后两次获得国际大奖和两次国内大奖。其烧制技艺独树一帜，装饰艺术开中国陶瓷釉下五彩的先河，成为中国陶瓷特色中的特色。但又在不到五十年的时间早，绎历了两次战火蹂躏，两次政权更迭，烧制技艺几近失传。但釉下五彩瓷，仍以她温润静美和清新淡雅的顽强生命力，走过了一个多世纪，并目，路，也越走越宽广。

1958年起，釉下五彩瓷走进了新中国的国家殿堂，成为党和国家主要领导人的日常用瓷，不但走进了中南海，还成为国宴用瓷、国家礼品瓷。改革开放后不到十年的时间，又有7个釉下五彩瓷产品获得国家金质奖章和银质奖章。

2006年，醴陵瓷器被列入国家地理标志保护产品目录。  
2008年，醴陵釉下五彩瓷烧制技艺又被列为第二批国家级非物质文化遗产保护名录项目。

本书以时间为顺序，简述釉下五彩瓷的产生、发展历史，记录曾经的荣光。又以作品为载体，将釉下五彩瓷自创烧以来的历代作品汇于一书，配以精美短诗，进行讴歌和赞美。集欣赏性、可读性、收藏性于一体，对于进一步提升瓷器产品文化内涵及产品品位，都具有非常积极和重要的意义。

## <<五彩瓷韵>>

### 作者简介

李陵，湖南醴陵人，却在云南的西双版纳出长大。  
彻头彻尾的60后，既赶上了“文革”，又赶上了“改革”，有那么一点点的难言之隐，而时光之水涓涓。

古人云知我者谓我心忧，不知者谓我何求。  
60后的“忧”和“求”，在我身上，可以说是体现得淋漓尽致，不一而足。  
年过半百后，总结成三句话放在名片上：心不为心动，情不为情动，钱不为钱动。

## <<五彩瓷韵>>

### 书籍目录

序

收藏家眼中的五彩瓷

创新、突破、兼收并蓄——浅谈釉下五彩瓷的艺术特色

釉下五彩瓷器型分类刍议

浅谈釉下五彩瓷的继承与发展

实业救国与醴陵釉下五彩瓷

熊希龄为湘省创新实业推广实业学堂办法上端方书

熊希龄为创兴醴陵瓷业呈端方文

釉下五彩瓷创烧始末

釉下五彩瓷百年荣誉一览

釉下五彩瓷进京始末

新中国建立前醴陵陶瓷工业体制沿革

瓷经

五彩人物

1. 熊希龄

2. 文俊铎

3. 吴寿祺

4. 李维善

5. 林家湖

6. 李小年

7. 梁六奎

8. 王盛开

改写历史的发现

被发现的历史

流光溢彩清末瓷

多姿多彩民国瓷

丰富多彩当代瓷

1. 国家用瓷

2. 毛主席用瓷

3. 名人作品

4. 大师作品

5. 艺术新星

6. 其他作品

当代五彩名企

后记

## &lt;&lt;五彩瓷韵&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：清末民初时期的釉下五彩瓷按造型特点和功能可分类为日用瓷和美术瓷两大类。但在这里，就只列出美术瓷。

釉下五彩美术瓷是传统釉下五彩产品之一，是清末民初釉下五彩瓷最精彩的部分。

它主要分为：陈设瓷、文房瓷、雕塑瓷几类。

陈设瓷，主要产品有花瓶（梅瓶、玉壶春、葫芦瓶等）和瓷板；文房瓷，主要产品有笔筒、笔架、水洗、水缸、印盒、印章、墨砚等；雕塑瓷，主要产品有人物、动物、景物、杂件（衣钩、棋子、玩具等）。

釉下五彩美术瓷是这一时期湖南瓷业学堂和湖南瓷业公司的精品之作。

由于制作上工艺精湛、造型新颖，装饰清新雅丽、独具风格，在清末民初时期的“武汉劝业会”、“南洋劝业会”、“意大利都灵博览会和美国旧金山举办的“巴拿马万国博览会”上屡获大奖。

参会作品不仅有五彩缤纷、精美漂亮的花瓶，釉下五彩雕塑艺术瓷也是当时参会展品的一大特色。

据湖南《实业杂志》1917年4月第15期介绍，出品当年南洋劝业会获奖的釉下五彩瓷就有“瓷马197号至205号共计九匹、瓷黄牛一头、瓷水牛二头、瓷鹿二个、瓷狗一只、瓷小猫二只”。

同时，传统釉下五彩雕塑瓷的艺术表现形式极为丰富，很值得我们研究和借鉴。

（二）继承传统、大胆创新的艺术造型早期的釉下五彩瓷不仅器型各异、品种繁多，而且造型独特，既有中国传统陶瓷艺术的精华，又具有很高的创新特点。

特别是美术瓷的很多造型既受江西景德镇的影响，又有新的变化和创意。

1. 釉下五彩菊花梅瓶造型与历代陶瓷中的梅瓶，特别是景德镇明清时期的梅瓶相比有很大的变化，它保留了传统梅瓶小口宽肩的特点，但是将原有的传统器型夸张和变形，把腰部拉长，脚边撇得更大。新的梅瓶造型更加优美，像一个婷婷玉立的少女，给人以“落落大方、清新秀美”的艺术感受。

<<五彩瓷韵>>

编辑推荐

《五彩瓷韵》：谨以此书，纪念釉下五彩瓷首获国际大奖一百年！

<<五彩瓷韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>