

<<演剧、仪式与信仰>>

图书基本信息

书名：<<演剧、仪式与信仰>>

13位ISBN编号：9787543883543

10位ISBN编号：7543883546

出版时间：2012-6

出版时间：李跃忠 湖南人民出版社 (2012-06出版)

作者：李跃忠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<演剧、仪式与信仰>>

### 内容概要

《演剧、仪式与信仰:民俗学视野下的例戏研究》中主要介绍了例戏，它是我国传统戏曲在明代中后期以来形成的一项特殊戏俗，指的是正戏演出前搬演的那些带有仪式功能的短剧，如《天官赐福》、《八仙庆寿》等。

就艺术形态来看，例戏属于戏剧的范畴，但就其生存空间和演出的文化功能而言，它是民俗活动中的一种特殊事象，是广大俗民民间信仰的一种表现。

也就是说，例戏虽是一种戏剧艺术，但同时也是一种信仰，一种仪式。

## <<演剧、仪式与信仰>>

### 作者简介

李跃忠，湖南永兴县人，民俗学博士，湖南科技大学副教授，中国古代文学硕士生导师，戏剧影视学硕士点戏剧民俗文化研究方向负责人。

现任中国民俗学会理事，湘潭市民俗文化学会副主席。

主要研究戏曲与民俗文化，主持完成了教育部人文社科研究基地重大项目之子项目、教育部人文社会科学研究项目等省部级项目4项；在《民族艺术》、《中华戏曲》等刊发表学术论文60余篇，出版专音《中国影戏与民俗》等8种；主编“中国古代社会群落文化丛书”等2套丛书；曾获山西省教育厅“优秀硕士学位论文”奖（2001）。

## <<演剧、仪式与信仰>>

### 书籍目录

序 绪言 一、例戏的特征及称呼考辨 二、20世纪以来的例戏研究述评 三、关于文献引用、注释的相关说明 第一章 例戏的形成与发展 第一节 例戏的形成时间 第二节 例戏的发展 第二章 例戏形成的原因 第一节 祈福禳灾与例戏的形成 第二节 传统戏曲的演出程式与例戏的形成 第三章 例戏的艺术形态 第一节 例戏的戏剧特性 第二节 例戏与“破台戏”的比较 第三节 例戏与“五跳”的比较 第四章 例戏剧本的文本形态 第一节 戏曲文本形态概说 第二节 例戏文本的存在形态 第三节 例戏剧本的样貌 第五章 例戏的创编 第一节 例戏剧本的创编方式 第二节 例戏的作者与传承(抄)者 第三节 例戏创作的特征 第六章 例戏剧本的传承与演变——以《天官赐福》为例 第一节 明教坊吉庆戏《天官赐福》与清宫廷承应戏《天官祝福》 第二节 清宫廷开场承应戏《永庆遐龄》与昆曲例戏《赐福》 第三节 昆曲体系《赐福》 第四节 天官赐福母题与地方戏例戏《天官赐福》 第七章 例戏的演出及其相关习俗 第一节 例戏搬演的程序 第二节 例戏演出的禁忌 第三节 领赏与赏物的分配 第八章 例戏的表演场合 第一节 戏曲表演场合概说 第二节 个人(家庭)喜庆场合的例戏演出 第三节 民间丧仪中的例戏演出 第四节 集体活动场合的例戏演出 第九章 例戏演出的民俗文化功能 第一节 祈福、禳灾 第二节 超度亡灵 第三节 “展示”功能 第四节 例戏仪式功能的实施 结语 主要参考及征引文献 后记

## <<演剧、仪式与信仰>>

### 章节摘录

版权页：插图：第二类，1949年以来政府文化管理部门的工作人员。

新中国成立后，在保护戏曲文化遗产方面做了不少努力，也取得了不少成就。

要指出的是这些工作多是政府工程，是由各级政府文化主管部门下辖的戏曲研究室（所）等的工作人员来从事并完成。

如20世纪80年代完成的《云南戏曲传统剧目汇编》就是如此，书的“前言”称云南“各个古老的剧种，传统剧目十分丰富。

建国以来，由于党和文化主管部门的重视，我省在发掘、收集、整理、改编方面，作出了显著的成绩。

.....但是由于‘十年浩劫’，原省戏剧创作研究室收藏的大量传统剧本，基本上还没来得及汇编校订刊行，便被毁之一尽。

随着戏曲志编纂工作的开展，传统剧目的发掘、搜集工作也同时大见成效。

经过各方面的艰苦努力，一批批滇剧、花灯及民族戏曲等的传统剧本，正由省及各地、州、市的艺术研究机构和戏曲志编辑机构陆续收集到手。

不管是从事汉族戏曲工作的同志，或者是从事民族戏曲工作的同志，都深深地感到这些本子来之不易，不能再让其丧失，强烈要求有计划地将其分集校订出版”。

## <<演剧、仪式与信仰>>

### 编辑推荐

《演剧、仪式与信仰:民俗学视野下的例戏研究》资料详备，而这些资料，是作者长期积累起来的。早在作者参加影戏调查时，他就搜集到了40余种影戏的例戏剧本。在后来的几年中，又先后搜集到昆曲、京剧、湘剧、粤剧等百余个剧种、声腔的近130个例戏剧目，500余个例戏剧本。更可贵的是，田野与案头相结合的研究方法，使作者全力搜集古代有限的相关文献外，还搜集到了一些散落在民间的例戏抄本，特别是艺人们经历代口传心授而仍能记忆的“口述本”。《演剧、仪式与信仰:民俗学视野下的例戏研究》中的许多材料是首次披露。

<<演剧、仪式与信仰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>