

<<造型元素>>

图书基本信息

书名：<<造型元素>>

13位ISBN编号：9787543883819

10位ISBN编号：7543883813

出版时间：2012-6

出版时间：贺阳、田勇 湖南人民出版社 (2012-06出版)

作者：贺阳，等 编

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<造型元素>>

### 内容概要

《全国高等院校美术与设计专业精品课程系列教材：造型元素》立足将知识在体系中进行适当地分解、梳理和练习，使学生快速有效地掌握知识要领。

《全国高等院校美术与设计专业精品课程系列教材：造型元素》分五部分，内容包括概述、造型基础元素、造型进阶元素、造型探索元素、造型实验元素。

本书可供相关人员参考阅读。

## <<造型元素>>

### 书籍目录

第一部分概述 一、西方素描的演变和发展 二、造型元素 第二部分造型基础元素 一、视角 二、构图 三、透视 四、色阶 五、质感 六、空间 第三部分造型进阶元素 一、解剖 二、光线 三、形体 四、边缘线 五、量感 第四部分造型探索元素 一、边界 二、软·硬 三、密度 四、节奏 五、肌理 第五部分造型实验元素 一、超写实 二、意象 三、抽象 四、材料

## &lt;&lt;造型元素&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：胸廓上大下小。

腹部中央由两块腹直肌的肌腱膜互相连接而成的正中沟，连同上方一对胸大肌间的中胸沟，成为人体前面的正中线。

背部脊柱两边的肌肉之间形成一条纵沟，为脊柱沟，它是人体背部的中线。

背部上方与颈部交接处，有斜方肌腱形成的菱形凹陷，中间有第七颈椎棘突隆起，三角形的肩胛骨的内缘和下角，显现于背部上方两侧，腰部脊柱沟两侧，背阔肌的腱膜下，隆起的两条棘肌显见于外表。

（4）“四肢”即上肢和下肢，连接躯干四端，关节较多，在人体活动中占主要地位。

上肢是人体最灵活的部位。

下肢能做行走、奔跑和跳跃等运动。

四肢可用八段圆柱体来概括。

3. 人体重心和支撑面关系 重心是人体重量的集中点（人体重力垂直向下指向地心的点），静止时约在脐孔稍下的体内，运动时随人体姿态变化而移动。

由重心向地面所引的一条垂直线为重心线。

支撑面是支撑人体重量的面。

人体重心是随着人体动作的变化来移动的，要使人体保持重心稳定，移动的位置与人体主要部位移动的位置应保持一致。

重心线会落在支撑面的范围内，如果重心线超出了支撑面，身体就会失去平衡，产生不稳定的感觉。

（三）艺术链接 在很多艺术领域都有对解剖的表现与应用，古罗马杰出的建筑家维特鲁威（Vitruvius）。

在其著作《建筑十书》中谈到“没有均衡或比例，就不可能有任何神庙的位置。

即与姿态漂亮的人体相似，要有正确分配的肢体”。

正是基于对人体比例的认识，维特鲁威强调：“如果自然构成人体，使肢体按照比例与其综合的全部外形相对应，那么古人似乎就有根据来规定：在完成建筑时各个细部对于全部外貌应当在量度方面保持正确。

”一个裸体的男性，摆出两个前后交迭的姿势，四肢伸展，一个呈正方形，另一个呈圆形。

裸体男子是按照黄金分割严格安排的，下肢与身高之比也都近乎1：1.6（按照最完美的人体比例，即下肢与身高之比为0.618）。

这幅画堪称艺术与科学的结晶，完全展示了达·芬奇对人体完美比例的浓厚兴趣。

（四）作业设置 四开人体速写10张，时间要求10—15分钟一张。

要求迅速捕捉人体大比例及动态，简单交代明暗体块关系。

为保证学生始终关注人体总体的比例及动态，建议使用木炭条。

人体写生1张，时间要求24课时以上；并根据人体写生的动态分别填出人体的骨骼和肌肉。

<<造型元素>>

编辑推荐

《全国高等院校美术与设计专业精品课程系列教材:造型元素》可供相关人员参考阅读。

<<造型元素>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>