

<<作文有方法.六年级我的第一本>>

图书基本信息

书名：<<作文有方法.六年级我的第一本超级写作方法书>>

13位ISBN编号：9787543884762

10位ISBN编号：7543884763

出版时间：2012-7

出版时间：湖南人民出版社

作者：蔡智敏 编

页数：146

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作文有方法.六年级我的第一本>>

内容概要

本书以全彩漫画人物和作文故事串联教学的整个过程：故事和漫画引入—写作指导—范文评改—范文及作家作品阅读—课后练习—积累作文素材。

使作文课堂变得更加生动有趣。

加入了亲子辅导环节，强调父母在孩子学习过程中的角色，有助于加强学习效果。

<<作文有方法.六年级我的第一本>>

作者简介

蔡智敏：语文报社社长兼总编，中国语文报刊协会副会长，中国少年儿童报刊工作者协会副会长。
撰写有关语文教学、文学研究、编辑学研究论文多篇，约两千多万字。
被评为百佳新闻工作者，获“杰出成就奖”，2010年被授予全国新闻出版行业“三个一百”优秀人物荣誉称号。

<<作文有方法.六年级我的第一本>>

书籍目录

第1课

作文内容要具体

作文故事

蒲松龄善于积累

作文漫画

作文课堂

把内容写具体

作文精讲

金 鱼

作文宝库

我是个相声迷

一位难忘的老师

黄 山

冷水桂花

发生在早晨的故事

我的男生同桌

当了三小时“阿姨”

作家美文

海滨夏夜

作文素材

家庭作业

第2课

作文要感情真实

作文故事

12岁女孩儿的天价作文

作文漫画

作文课堂

写出真情实感

作文精讲

我的爸爸

作文宝库

我要感谢你们

——写给父母的一封信

我眼中的妈妈

母亲的爱

妈妈的工作

我是个时大时小的人

蝴蝶鱼的愿望

作家美文

一只小鸟

作文素材

家庭作业

第3课

写清楚事情的经过

作文故事

<<作文有方法.六年级我的第一本>>

鲁迅拜师
作文漫画
作文课堂
怎样写好事情经过
作文精讲
第一次“受贿”
作文宝库
一次棋赛
捉螳螂
老师——我们知心的朋友
我当卫生委员
校园新事
让人捧腹大笑的水果拼盘
“虎口”脱险记
作家美文
踢毽子
作文素材
家庭作业
第4课
怎样写想象作文
作文故事
“魔法妈妈” J.K.罗琳
作文漫画
作文课堂
如何写想象作文
作文精讲
牙齿公司的故事
作文宝库
月球医院
我要当一名地球卫士
我喜欢这样的“悦悦儿童节”
一个奇妙的梦
假如我会七十二变
智斗松鼠王
一棵枯树的倾诉
两个怪人
作家美文
拇指姑娘
作文素材
家庭作业
第5课
扩写、续写和改写
作文故事
8岁儿童改编《西游记》
作文漫画
作文课堂
怎样扩写、续写、改写

<<作文有方法.六年级我的第一本>>

作文精讲

《刘胡兰》扩写

《脚扭伤之后》续写

作文宝库

《雨后》扩写

《狐假虎威》续写

《小马过河》改编

《小猴子下山》续写

《小儿垂钓》改写

作家美文

生死攸关的烛光

半截蜡烛

作文素材

家庭作业

第6课

怎样写演讲稿

作文故事

韩复榘演讲

作文漫画

作文课堂

怎样写好演讲稿

作文精讲

祖国万岁

作文宝库

期待到永远

开展礼貌活动

我的竞选演说

生命需要顽强

请保护地球母亲

作家美文

我有一个梦想

作文素材

家庭作业

第7课

怎样写考场作文

作文故事

一次作文竞赛

作文漫画

作文课堂

考场作文写作技巧

作文精讲

我迷上了诗

作文宝库

我得到了成功的体验

记一次野炊活动

野 炊

珍 藏

<<作文有方法.六年级我的第一本>>

珍 藏

作家美文

赋得永久的悔

作文素材

家庭作业

第8课

怎样修改作文

作文故事

作家的窍门

作文漫画

作文课堂

修改文章

作文精讲

新蕾公园游记（原文）

新蕾公园游记（修改文）

作文宝库

面对这些目光

面对那目光

我们的“老鹰”

我们的“老鹰”

作家美文

叶圣陶给我修改作文的故事

作文素材

家庭作业

<<作文有方法.六年级我的第一本>>

章节摘录

第1课 作文内容要具体 作文故事 蒲松龄善于积累 “有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”

为了写好《聊斋志异》，蒲松龄专门作了这副自勉的对联。

在《聊斋志异》这本著作中，蒲松龄刻画了形形色色、形象各异的神仙狐鬼，可是说是中国古典短篇小说之巅峰。

他笔下的神仙狐鬼的故事并非都是凭空想象，那些写作资料是潜心采访搜集，不辞劳苦获得的。

在他家门前，有一条通往县城的大道，每天清晨，他就在大路边的树底下铺开一张芦苇席子，席子上摆着茶水和烟草。

当有行人路过这里时，他总是以礼相待，请行人歇歇脚，休息一下。

等行人喝了茶，抽了烟，就再请那人讲个故事。

即使是“缺胳膊少腿”的半截子故事，蒲松龄也是如获至宝。

后来，乡亲们都知道蒲松龄爱听故事，凡是有奇闻逸事或新鲜故事，都主动跑来告诉他。

他白天收集故事，晚上整理，不分昼夜，潜心写作，终于完成了不朽的名著。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”

积累，是细水长流的工程，需要耐心。

在积累素材的基础上，再注入精辟的思想、独到的见解和真善美的感情，进行加工创造，这就是蒲松龄写作《聊斋志异》给我们的启示。

如果蒲松龄没有日复一日、年复一年搜集、积累素材，他的《聊斋志异》怎能写得如此具体生动，如此吸引人？

善于积累，是把文章内容写具体的有效方法之一。

我们应该掌握这个方法。

作文漫画 课堂上，夫子老师拿着一篇作文，对同学们说：“我这里有一篇‘百分’作文，大家想听一听吗？”

同学们都坐直身子，仰着头，听老师念这篇作文。

夫子老师念道：“今天，妈妈带我去公园，我‘十分’高兴。

一进公园，人‘十分’多。

我看到花开得‘十分’鲜艳……” 夫子老师不再念作文，对同学们说道：“这篇作文，用了十个‘十分’，所以，老师说它是‘百分’作文。”

”

……

编辑推荐

怕作文的学生注意了：读读故事，看看漫画，就能学好作文！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>