

<<中国最精巧的手工-畅销版>>

图书基本信息

书名：<<中国最精巧的手工-畅销版>>

13位ISBN编号：9787543884946

10位ISBN编号：7543884941

出版时间：2012-6

出版时间：林逸心 湖南人民出版社 (2012-06出版)

作者：林逸心

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国最精巧的手工-畅销版>>

前言

我们伟大的祖国，历史悠久，文化灿烂，英才辈出，各领风骚。

他们或高屋建瓴，启迪冥顽，用进步的思想照亮愚昧无知的心灵；或开疆拓土，一统江山，让我堂堂中华泱泱大国数千年来傲视群雄；或文思敏捷，才情横溢，用如花妙笔抒写性灵唱大江东去；或墨走龙蛇，对客挥毫，让一张白纸从此成为价值连城的绝世珍品；或格物致知，研究探微，用科学的真相让我们告别玄虚走向真理……这些杰出的人物，怎能不让我们顶礼膜拜。

我们伟大的祖国，幅员辽阔，山河壮丽，高山平原，各具风采。

去山林远足，去洞穴览胜；去湖泊泛舟，去沙漠探险；去草原纵马驰骋，去园林吊古探幽；去大峡谷观瀑布飞流直下，去大海边看晚霞落日熔金……这些最美丽的地方，怎能不让我们心驰神往。

我们伟大的祖国，土壤肥沃，物产富饶，金银铜铁，应有尽有。

山西的煤炭东北的铁，湖南水口山产锌铅；贵州的茅台香飘万里，新疆的哈密瓜比蜜还甜。

还有那憨态可掬的大熊猫、“动物活化石”扬子鳄、长白山上的千年参、阳澄湖里的大闸蟹……这些最著名的物产，怎能不让我们倍感自豪。

我们伟大的祖国，民族融合，源远流长，一地一俗，各有奇趣。

这家花轿嫁女，那厢绣球定情；你嗜麻辣咸鲜，我爱清淡口味；黄土高原有窑洞，北京城里四合院；安塞打腰鼓，香港抢包山；苗家姑娘银饰叮当，惠安女子露脐潇洒；祭孔大典庄重，敬献哈达虔诚；泼水节水花送祝福，“三月三”欢歌唱幸福……这些最多彩的民俗，怎能不让我们大开眼界。

我们伟大的祖国，传统技艺，高超绝伦，能工巧匠，巧夺天工。

木雕、石雕、玉雕，件件是精品，苏绣、湘绣、蜀绣，绣出新生活；剪纸喜庆吉祥，折扇诗情画意；蓝印花布唤起儿时的记忆，西藏卡垫见证高原的神奇……这些最精巧的手工，怎能不让我们叹为观止。

我们伟大的祖国，历代工程，辉煌壮丽，欣逢盛世，更添异彩。

万里长城气势磅礴，庄严雄伟；秦始皇陵规模宏大，埋藏丰富；北京鸟巢结构复杂独一无二，上海世博园人与自然和谐共存；青藏铁路像飞龙腾空，杭州湾大桥如长虹卧波；三峡大坝带你走进高峡出平湖的人间奇迹，红旗渠让你体会“人工天河”的雄险奇秀……这些最宏伟的工程，怎能不让我们无比骄傲。

这套丛书，不作抽象枯燥的宣教，而是从人物、地方、物产、民俗、手工、工程六个方面，分六册具体介绍了祖国的壮丽辉煌和灿烂文化，题材新颖，形式活泼，图片精美，可读性强，能让人在轻松愉快的阅读体验中获得丰富的知识，得到美的享受，从而激起强烈的民族自豪感和爱国主义热情，实为一套不可多得的优秀青少年读物。

<<中国最精巧的手工-畅销版>>

内容概要

“青少年爱国知识读本”丛书，不作抽象枯燥的宣教，而是从人物、地方、物产、民俗、手工、工程六个方面，分六册具体介绍了祖国的壮丽辉煌和灿烂文化，题材新颖，形式活泼，图片精美，可读性强，能让人在轻松愉快的阅读体验中获得丰富的知识，得到美的享受，从而激起强烈的民族自豪感和爱国主义热情，实为一套不可多得的优秀青少年读物。

《课外阅读系列·青少年爱国知识读本：中国最精巧的手工（畅销版）》共六章节，内容包括雕刻技艺、陶瓷泥塑、制作技艺、编织技艺、刺绣技艺等。

<<中国最精巧的手工-畅销版>>

书籍目录

第一章雕刻技艺 01 / 东阳木雕 02 / 黄杨木雕 03 / 潮州木雕 04 / 根雕 05 / 竹雕 06 / 曲阳石雕 07 / 寿山石雕 08 / 岫岩玉雕 09 / 扬州玉雕 10 / 阜新玛瑙雕 11 / 水晶雕刻 12 / 萍乡湘东傩面具 13 / 蛋壳雕 14 / 葫芦雕刻 15 / 椰雕 16 / 微雕 17 / 冰雕 18 / 雪雕 第二章陶瓷泥塑 01 / 泥人张 02 / 惠山泥人 03 / 面塑 04 / 唐三彩 05 / 石湾陶塑 06 / 界首彩陶 07 / 景德镇瓷 08 / 醴陵釉下五彩 09 / 龙泉青瓷 10 / 宜兴紫砂 第三章制作技艺 01 / 明式家具 02 / 景泰蓝 03 / 苗族银饰 04 / 皮影 05 / 剪纸 06 / 佛山灯色 07 / 毛笔 08 / 泸州油纸伞 09 / 西湖绸伞 10 / 羽扇 11 / 折扇 12 / 风筝 13 / 桦树皮工艺品 14 / 勒勒车 15 / 杨柳青年画 16 / 滩头木版年画 第四章编织技艺 01 / 竹编 02 / 瓷胎竹编 03 / 龚扇编制 04 / 藤编 05 / 柳编 06 / 草编 07 / 湖南棕编 08 / 四川新繁棕编 第五章刺绣技艺 01 / 水族马尾绣 02 / 庆阳香包 03 / 苏绣 04 / 湘绣 05 / 蜀绣 06 / 粤绣 第六章织造印染 01 / 大理扎染 02 / 贵州蜡染 03 / 蓝印花布 04 / 蜀锦 05 / 苏州缂丝 06 / 云锦 07 / 壮族织锦 08 / 藏族邦典 09 / 西藏卡垫 10 / 维吾尔族地毯

章节摘录

版权页：插图：东阳木雕 东阳木雕，是以平面浮雕为主的雕刻艺术。

因产于浙江东阳而得各，东阳木雕与青田石雕、黄杨木雕、瓯塑并称“浙江三雕一塑”。

北京故宫及苏、杭、皖等地，都有精美的东阳木雕留世。

相传早在一千多年前，东阳人就开始其木雕的历史，他们世代相传，创造了众多的千古佳作，造就了上千的木雕艺人，从而被誉为我国“木雕之乡”，是中华民族最优秀的民间工艺之一，为国之瑰宝。

东阳木雕约始于唐而盛于明清，自宋代起已具有较高的工艺水平。

辛亥革命以后，东阳木雕转向商品性，木雕艺人制作的工艺品及箱柜家具被商人买去远销香港、美国、南洋等地，形成东阳木雕产品的盛期。

至今东阳木雕已发展到7大类3600多个品种。

其中木雕屏风、挂屏和立体艺术台屏等艺术性较高的欣赏品，是近年来东阳木雕行业在传统浮雕工艺形式基础上的一个创新。

传统的东阳木雕属于装饰性雕刻，以平面浮雕为主，有薄浮雕、浅浮雕、深浮雕、高浮雕、多层叠雕、透空双面雕、锯空雕、满地雕、彩木镶嵌雕、圆木浮雕等类型，层次丰富而又不失平面装饰的基本特点，且色泽清淡，不施深色漆，保留原木天然纹理色泽，格调高雅，被称为“白木雕”东阳木雕选料严格，多用椴木、白桃木、香樟木、银杏木等材质。

东阳木雕的艺术作品一般不加彩绘，多用本色透明清漆涂罩，以保留白木的天然本色，使人们能更好地欣赏雕工的高超技艺。

东阳木雕的题材内容为历史故事和民间传说，画面设计与传统的中国画白描花一脉相通，图案装饰丰富而有变化，“满花”中还穿插着内容丰富的雕饰，加人物、山水、花鸟、走兽等。

黄场木雕 历史悠久、风格淳朴的乐清黄杨木雕，是以黄杨木为材料的一种观赏性的圆雕艺术，流行于浙江乐清一带，传播至温州、永嘉、杭州、上海等地。

2008年，乐清市象阳镇以黄杨木雕而复评为“中国民间文化艺术之乡”。

黄杨木生长缓慢，所以有“千年难长黄杨木”的说法，一般要生长四五十年才能用于雕刻。

这种木材大部分直径只3~5寸，适宜于雕刻小型人物，供案头欣赏。

黄杨木质地坚韧，表面光洁，纹理细腻，色彩黄亮，经精雕细刻磨光后能同象牙雕相媲美。

特别是随着年代的久远，颜色由浅而深，古朴美观，别具特色。

黄杨木雕起源于民间元宵节木雕龙灯装饰的小佛像，至清末发展成为以精细见长的优美工艺欣赏品，供人们案头摆设。

作品受清末文人画的造型风格和线条影响，具有刀法淳朴圆润、细密流畅、刻画人物形神兼备、结构虚实相间的特色。

内容题材大多表现中国民间神话传说中的人物，如八仙、寿星、关公、弥勒佛、观音等。

乐清黄杨木雕有三种类型。

一是传统类，以单一的人物造型为主，亦有群雕或拼雕；二是根雕类，以天然黄杨木根块为材料，利用树根造型；三是劈雕类，将无法用作人物雕刻的木块劈开，取其劈裂后的自然纹理立意雕刻，一切顺乎自然，不作精雕细刻。

时至今日，乐清黄杨木雕的材料来源出现危机，同时专业人员流失严重，新人难以为继，且个体作坊分散，难以产生影响。

这些状况都影响着黄杨木雕技艺的发展，迫切需要有关方面制订方案对这一特色技艺加以抢救、保护。

<<中国最精巧的手工-畅销版>>

编辑推荐

<<中国最精巧的手工-畅销版>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>