第一图书网, tushu007.com

<<克里斯汀·迪奥自传>>

图书基本信息

书名：<<克里斯汀·迪奥自传>>

13位ISBN编号：9787543889101

10位ISBN编号：7543889102

出版时间：2013-1

出版时间：湖南人民出版社

作者：克里斯汀·迪奥

译者：熊娅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

读者常常会把自传的作者看成是“从自己的过去寻求依赖”的人。
但是，我从来不认可这样的说法：一方面，这暗示了作者需要依赖某种东西；另一方面，这也意味着他的过去已经结束。
我想再说明白点，我完全不需要从我的过去寻求帮助，而且对于我的过去，我也没有任何虚幻的怀旧情结。
我坚信我最美好的记忆还没有到来，而且我的过去也才刚刚开始。
总之，克里斯汀·迪奥才九岁——这也就很好地解释了，在我看来，最让我感兴趣的不是过去在他身上发生了什么，而是将来在他身上会发生什么。
看到这儿，你可能就明白了，这个世界有两个克里斯汀·迪奥：现在我说的克里斯汀·迪奥，是身为时装设计师的迪奥，是克里斯汀·迪奥品牌的迪奥，是蒙田大街30号的迪奥，是出生于1947年的克里斯汀·迪奥。
为了介绍第二个、只有九岁的克里斯汀·迪奥，第一个克里斯汀·迪奥才决定写下这本书。
现在第一个克里斯汀·迪奥已经谈论得够多了——虽然大多都不太准确，不过我觉得是该让世人知道他的真实情况的时候了。
不管怎么说，我担心，如果我等的时间太长的话，我本人也觉得离这个主人公越来越遥远了。
就我来说，我觉得一个人早年的创业阶段是他人生中最精彩的一部分。
很不幸，现在我的主角已经度过了这一阶段，现在他已经步入了稳定期，很多时候他已经不再能理解和重现他当年的激情了。
总之，写这本书，我使用了一种完全不同的表达方式。
在写作过程中，我一直顾虑重重，但最后我还是完成了整个作品——不含任何自负的笔调。
对，自负！
看到这儿，一些读者可能会笑了，他们会想，既然我写的是一本完全以我自己、我的生涯、我的事业为中心的一本书，那我不承认自己的自负肯定很奇怪。
这里我要为自己申辩一下。
我在本书中谈论的都是我知道的，而且是可信的内容。
那些对高级时装及设计不感兴趣的人，是不会有兴趣来读我这本书的，当然他们也就不会真正理解和认同我写这本书的原因。
本书中我没有涉及到任何不懂的专业知识——比如说抽象艺术或者宪法改革。
在我看来，这才是真正的自负。
在如何处理两个克里斯汀·迪奥——作为公众人物的克里斯汀·迪奥和作为独立个人的克里斯汀·迪奥——之间的问题上，我真的不是特别自信。
前者，也就是你在本书中会读到的，是一位有名的时装设计师，出生在蒙田大街一座辉煌的建筑里，他是集个人、裙子、袜子、香水、宣传册、媒体的照片以及时不时地引起全世界关注和变革于一身的集合体。
也许我应该完全以他为中心，不掺杂丝毫属于我的成分。
因为我身上呈现的是另一幅风格迥异的画面：我于1905年1月21日出生于诺曼底的格兰维尔，是制造商亚历山大·路易斯·莫里斯·迪奥和他的妻子玛德琳·马丁的儿子。
也是半个巴黎人和半个诺曼底人，虽然现在已经几乎不回去了，但我的诺曼底人的血统对我有着很深的影响。
我喜欢生活中一切简单的东西，比如说几个老朋友的小聚会。
我讨厌嘈杂和匆忙的东西，以及突发的、剧烈的变革。
但是压制那个羞怯的人物对我来说就像是欺骗，而且还会剥夺我故事中的一些个人色彩。
我的世界著名的同胞，居斯塔夫·福楼拜，曾经在法庭上用了一句很大胆的话来为他作品中的一个角色辩护：“我自己就是包法利夫人！
”现在，另一个克里斯汀·迪奥也让我处在了相似的境地，就算只剩下最后一口气我也要替他辩护：

“我就是他。
”因为不管我喜不喜欢，是他用自己的创意表达了我内心最深处的期待和梦想。

内容概要

克里斯汀·迪奥于1947年推出的“新风貌”而声名鹊起。
该自传生动而详实地介绍了一个伟大的时尚企业的诞生，以及背后的卓越推手，再现了20世纪50年代的巴黎风貌。

迪奥在书中详述了他的童年岁月、家庭、好朋友、最艰难的日子、突然的成功，以及设计灵感源泉和创作过程。

作者简介

作者：（法国）克里斯汀·迪奥（Christian Dior） 译者：熊娅 克里斯汀·迪奥（1905～1957年），世界顶级时装设计大师、迪奥公司创始人、法国时装文化最高精神的代表。
克里斯汀·迪奥1905年出生于法国诺曼底一个家道中落的家庭。
二十年代常常一贫如洗，三十年代开过画廊以售画为生，后倒闭。
1946年，与商业大亨布萨克合作，创办了以自己名字命名的时装公司。
次年，推出了“新风貌”系列时装，一举成名。
1957年，巅峰时期的迪奥死于心脏病。

<<克里斯汀·迪奥自传>>

书籍目录

前言两个克里斯汀·迪奥 第一部分克里斯汀·迪奥品牌的诞生 第1章不情愿的女装设计师 第2章自己的时装公司 第3章新风貌 第4章一个天真的外国人 第二部分从创意到裙子 第5章创意 第6章从样衣到裙子 第7章新时装系列的诞生 第8章彩排 第9章战斗前夜 第10章时装表演 第11章时装的浪漫 第三部分迪奥公司的秘密 第12章时装模特儿 第13章客户 第14章国内扩张 第15章从巴黎到纽约，再回到巴黎 第16章进军伦敦 第四部分我的冒险经历 第17章早年生活 第18章友谊和挫折 第19章自画像

章节摘录

版权页： 我想，1945年底，克里斯汀·迪奥的冒险之旅开始的时候，我父母是否真正地了解我——我几乎都不了解自己。
作为卢西恩·勒隆公司的设计师，我在高级时装设计圈里度过了愉快的十年，那是一段愉快的日子——一方面，我没有把我的设计付诸实践的责任，另一方面，我的工作也没有需要做出决策的压力。
在战争末期，德国占领军撤退了，我被驱逐出境的妹妹也回来了（她的归来很突然，正如一位算命者在我们最绝望的时候做出的执拗的预言那样），我再次过上了我喜欢的、默默无闻的、安宁的生活。
我生命中悲伤的一页就这么翻过去了。
在崭新的、没有任何瑕疵的一页里，我只想记下幸福的事情。
我乐观的天性让我暂时忘记了我们还生活在可怕的战争的废墟上。
周围到处都残留着战争的痕迹——损坏的建筑，被摧毁的村庄，定量配给，黑市，还有一点点，但让我感兴趣的——丑陋的时尚。
帽子偏大，裙子偏短，夹克太长，鞋子过于笨重……最糟糕的是，那种像墩布一样丑陋的发型：骑着自行车的法国女人，额前的头发梳得高高的，后面的卷发一直垂到背上。
毫无疑问，这种年轻爵士乐爱好者（zazou）的风格是对占领军的无言反抗和对维希政府紧缩政策的抗议。
由于缺少原料，羽毛和面纱被用来作为彰显尊贵的标识，像大革命的旗帜一样充斥着巴黎市区。
但是作为时尚，我觉得这很让人讨厌。
我很不愿意看到战时的这种情况。
由于缺少汽油，我们不得不步行去任何地方。
但没想到，我们这些巴黎人开始喜欢上了这种愉快的散步，因为这样我们有更多的机会邂逅朋友，还能一路漫无目的地聊些八卦。
事实上，我是在罗亚尔得到好运气的。
那天，我刚好走在从罗亚尔到圣·佛罗伦萨的路上。
我遇到了多年未见的小时候的朋友，很久以前我们在格兰维尔的海滩上一起玩过，他现在是圣·佛罗伦萨加斯顿时装公司的总监。
事实证明，他早就听说过我是一个设计师。
他用夸张的手势解释说，我们的偶遇真是美妙的巧合。
加斯顿的老板马塞尔·布萨克当时想重建公司，急需一个可以把新生活元素融入设计的设计师。
我认识这样的，可以担此重任、万里挑一的设计师吗？
思索了一会儿之后，我很遗憾地告诉他我不认识这样的人……直到现在我还在想，当时我为什么就没想到介绍自己呢。
然而，命运没有如此轻易地放过我。
我再次碰到了我海滩上的这位朋友，还是在从罗亚尔到圣·佛罗伦萨的人行道上，他仍然在寻找他要挑选的人才，而我也还是没想到要介绍自己。
在第三次遇到我的朋友之前，命运做了个小小的铺垫：我在勒隆的设计师同事皮埃尔·巴尔曼决定辞职，然后以自己的名字开了一个时装公司——事实证明，他非常成功。
这件事促使我第一次对自己的将来作了慎重的考虑。
我在想，我是否真的缺乏个人抱负。
在勒隆，我确实过得很愉快，和同事们相处也很融洽，但是我一直在为实现另一个人经济上的成就而工作。
我在为别人创造性地辛勤工作，对勒隆的忠诚让我不好意思表达自己不同的意见。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com