

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787543889767

10位ISBN编号：7543889765

出版时间：蒋文兴、胡绍宗、李国庆、许开强 湖南人民出版社 (2013-02出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩>>

书籍目录

第一部分基本理论 课题一色彩的基本理论 第二部分写生色彩 课题一色彩表现技法 课题二色彩对比表现 课题三色彩调和表现 课题四色彩质感表现 第三部分设计色彩 课题一色彩归纳 课题二色彩分解 课题三色彩结构

章节摘录

版权页：插图：质感是指通过不同的表现手法，真实生动地表现出不同物体所具有的特质。

质感是写实绘画的基本要求，是静物写生的突出要求，是衡量绘画基本功的重要方面。

初学者要注意利用静物写生描绘不同物体的良好条件，锻炼和提高对于不同物质质感的表现能力。

绘画表现物质质感，就是表现物体的外部特征。

不同的物体由不同的物质材料构成，显现出不同的外部特征，如坚硬或柔软、光滑或粗糙、透明或不透明、蓬松或板结、鲜嫩或枯萎乃至材质的轻或重等特征。

质感与各种材质对光的吸收和反射性质有关，它是人们以往的触觉经验与视觉经验结合时透过视觉感官所产生的一种心理反映。

绘画是造型艺术，它一般不直接显示实物，对于物体质地和真实感的表现，是通过描绘其可视形象来实现，即通过线条、明暗、色彩、笔、材料等表现手段，在平面上描绘出物象的形体、纹理、表面及吸收和反射色光的状况等质地可视特征，并借助于人们的经验和联想，形成某种质地的感觉和实物的印象。

在色彩写生中，我们经常通过质感的刻画来让观众感受到你所要表现的主体及内涵。

有一定视觉经验的人，并不是单靠触觉来感知物体的重量、软硬、粗细、厚薄、干湿等，而是直接靠视觉去感受。

质感的表现除了描绘物体的固有色以外，最有效的办法是刻画物体的光感，准确反映物体的光与透光的情况。

例如某一作品具体而准确地表现了某玻璃器皿的折光、反光、形体、纹理、表面等质地可视特征，人们就可以认定该作品描绘的是玻璃器皿，而不是其他物象。

表现物质质感要抓住物体质地主要可视特征和典型部位进行描绘。

物体质地可视特征是多方面的，包括形体、表面、纹理及吸收和反射色光的能力等，但有主次之分。

描绘时，应该注重观察。

如金属制品和木制品质地不同，其形体、表面、纹理及吸收和反射光的能力也就不同。

金属反射色光的能力强，木器反射色光的能力弱，并有突出纹理，这是它们各自的主要不同的外部特征。

表现时，在拒绝其他的外部特征的同时，要重点抓住主要外部特征进行描绘，甚至进行强调和夸张，金属和木器的质感就能很好地表现出来。

当然，有时由于各种原因，物体外部特征表现得不够典型，在这种情况下，就要选择其他体现质地可视特征的典型部位进行描绘，排除偶然因素，达到对物体质地的突出表现。

下面我们把不同静物的质感表现归纳起来，大致分为六大类，分六个子课题进行表述。

瓜果、蔬菜是我们日常生活中最常见的食物，它们具有色彩鲜艳丰富、质感鲜嫩的外部特征，是静物写生不可缺少的描写对象。

这类静物品种繁多、颜色各异，但它们有着一个共同点：新鲜润脆、色泽诱人。

在表现时，用色要保持较高纯度，鲜艳明确，笔与笔、色与色之间要注意衔接，过渡较含蓄，画面色彩保持响亮、明快。

作品解析 16至17世纪意大利著名画家卡拉瓦乔画的《花果篮》（如图2—4—1），虽然经过几百年，画的色彩有所老化，但是这幅作品在水果的描写刻画上极其生动自然，水果新鲜润脆的质感表现得淋漓尽致。

苹果的饱满光鲜，葡萄的晶莹剔透，叶子的斑驳轻盈都体现了艺术家对生活的敏锐感悟。

法国19世纪画家马奈的作品（如图2—4—2），在水果的表现上，用色鲜艳明快，笔触肯定，形体塑造充分。

尤其在水果表皮质感刻画上准确生动，如葡萄的半透明，蜜桃毛茸茸的表皮，甜瓜粗糙凸凹不平等特征，都被画家以明快的色彩，生动准确的笔触充分表现了出来。

编辑推荐

《全国高等院校美术与设计专业课题式实验教学规划教材:色彩》的编写中,以设置的课题为框架,侧重色彩艺术的规律性知识的讲解和大师作品的观念、风格与形式的解析,不过分强调具体步骤和技法的演示与传授,而以追求色彩观念的建立和运用为目的,旨在通过循序渐进、系统化的课题训练,帮助学生构建一套较为系统的理论与技法并重的色彩运用体系。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>