

<<殡葬礼仪实务>>

图书基本信息

书名：<<殡葬礼仪实务>>

13位ISBN编号：9787543890459

10位ISBN编号：7543890453

出版时间：2013-1

出版时间：王夫子、郭灿辉 湖南人民出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<殡葬礼仪实务>>

内容概要

《殡葬礼仪实务》内容简介：用来包装“送尸”活动的，其本质在于使简单的“送尸”程序化、复杂化，以“提升”死者的神圣性，所谓“死者为大”，以此震慑子女、家人的心灵，使生者对亡故先人产生敬畏心，并从精神上“抚慰”生者的心灵。

<<殡葬礼仪实务>>

书籍目录

第一部分 殡葬礼仪概述 第一章 礼仪与殡葬礼仪概述 第一节 礼仪概述 一、礼字的解说 二、礼的三类对象 三、西周五礼 四、礼的三要素 五、礼仪的意义 第二节 殡葬礼仪的起源 第三节 殡葬礼仪的社会意义 第二章 殡葬礼仪的构成及其规定 第一节 殡葬礼仪构成三要素 第二节 殡葬仪式外在体现的六个方面 第三节 殡葬仪式的七个操作要点 第四节 现代殡葬活动中常用的礼仪 第三章 殡葬礼仪人员的仪态 第一节 殡葬礼仪人员简述 第二节 殡葬礼仪人员的仪态训练 一、仪容仪表规范 二、形体训练 附：单兵队列动作标准与训练方式 第四章 殡葬语言 第一节 语言与殡葬语言 第二节 中国传统的殡葬语言 一、对死亡的称谓 二、对死亡事件的称谓解读 三、谥号 四、避讳 五、传统殡葬礼仪名称及专用语 第三节 现代殡葬服务用语 一、殡葬服务文明用语 二、殡葬服务禁忌用语 第四节 现代殡葬礼仪语言 附：家属关系称谓表 第五章 殡葬礼仪中的音乐 第一节 中国传统音乐简介 一、中国音乐的源头 二、中国古代的音乐理论 三、中国古代的音乐实践 第二节 儒家关于音乐的起源 第三节 儒家关于音乐的社会功能 第四节 中国传统的殡葬音乐 一、殡葬音乐的功能 二、中国古代殡葬音乐概况 第五节 我国现代殡葬音乐 一、西方的殡葬音乐 二、关于《哀乐》 三、关于《葬礼进行曲》 四、我国丧葬音乐的其他形式 第二部分 殡葬礼仪实务 第六章 灵堂礼仪 第一节 灵堂礼仪概述 一、灵堂概述 二、有关灵堂礼仪 第二节 灵堂布置相关礼仪 一、家庭灵堂布置 二、灵堂礼仪简介 第三节 灵堂礼仪操作 一、移灵礼仪 二、竖灵礼仪 三、守灵礼仪 第七章 家公奠礼和追悼会 第一节 奠祭礼仪概述 一、奠祭概述 二、家奠礼和公奠礼概述 第二节 家奠礼、公奠礼中的行礼方式 一、叩首礼 二、鞠躬礼 第三节 家奠礼操作 一、家奠礼场景布置 二、家奠礼各成员的行礼次序 三、家奠礼的基本程序 四、家奠礼的行礼解说 五、家奠礼仪的注意事项 第四节 公奠礼操作 一、公奠礼仪的准备 二、公奠礼的基本程序 三、公奠礼程序解说 四、公奠礼的注意事项 第五节 追悼会与告别仪式 一、追悼会与告别仪式 二、追悼会的操作 第八章 出殡礼仪 第一节 出殡礼仪概述 一、出殡概述 二、出殡礼仪古今演变 第二节 出殡礼仪准备 一、场地准备 二、礼仪人员安排 三、礼仪用品准备 四、灵柩车准备 五、出殡时间 第三节 出殡仪式基本程序 第四节 出殡礼仪注意事项 第九章 骨灰交接仪式 第一节 骨灰交接概述 第二节 骨灰交接仪式操作 一、骨灰交接礼仪的准备 二、骨灰交接礼仪的基本程序 三、骨灰交接礼仪的注意事项 第十章 下葬仪式 第一节 下葬仪式概述 一、遗体下葬礼仪 二、遗体入炉仪式 三、骨灰下葬礼仪 四、骨灰晋塔安灵仪式 五、树葬 六、海葬 第二节 遗体下葬仪式操作 一、遗体下葬仪式准备 二、遗体下葬仪式程序 三、遗体下葬礼仪的注意事项 第三节 入炉仪式操作 一、入炉礼仪的准备 二、入炉礼仪的基本程序 三、入炉礼仪的注意事项 第四节 骨灰下葬仪式操作 一、骨灰下葬礼仪的准备 二、骨灰下葬礼仪的基本程序 三、骨灰下葬礼仪的注意事项 附：家庭温馨型的骨灰下葬仪式 第五节 骨灰晋塔安灵仪式操作 一、骨灰晋塔安灵仪式的准备 二、骨灰晋塔安灵仪式的基本程序 三、骨灰晋塔安灵仪式的注意事项 第六节 树葬仪式操作 一、树葬仪式准备 二、树葬仪式的基本程序 三、树葬仪式的注意事项 第七节 海葬仪式操作 一、海葬仪式准备 二、海葬仪式的基本程序 三、海葬仪式的注意事项 第十一章 祭祀仪式 第一节 祭祀概述 一、祭祀的源起 二、祭祀的分类 三、祭祀的社会意义 四、祭祀的构成 附：《1937年4月6日毛泽东祭黄帝文》 第二节 关于家祭与公祭 一、家祭 二、公祭 第三节 家祭仪式操作 一、家祭礼仪的准备 二、家祭礼仪的基本程序 附：民间家祭议程 三、家祭礼仪的注意事项 第四节 公祭操作 一、公祭礼仪的准备 二、公祭礼仪的基本程序 三、公祭礼仪的注意事项 第十二章 殡葬礼仪操作实例 一、家奠礼、公奠礼操作实例 二、追悼会礼仪操作实例 三、出殡礼仪操作实例 四、下葬礼仪操作实例 五、骨灰下葬安灵仪式操作实例 六、祭祀礼仪操作实例 参考书目

<<殡葬礼仪实务>>

章节摘录

版权页：插图：死亡是社会生活中的一件大事，殡葬仪式则是人生礼仪中最重要的“仪式节”之一。

可以说，每一个民族都是以庄严肃穆而隆重的礼仪形式送行死者，并有一定的音乐相伴随，构成自己民族文化的一部分。

殡葬音乐的性质是“送死”，显然不同于其他音乐，如庆典、节日活动中的欢快旋律的“嘉乐”。

因而，殡葬音乐有自己的独特的音乐旋律以及音乐文辞（歌词），它是由殡葬音乐的功能决定的。

殡葬音乐的功能，大体上可以归纳为四点：第一，营造殡葬气氛。

死了人，丧家肯定不能使用欢快的喜庆音乐，否则人家会发生误会，以会这里在办喜事。

况且，自己家里人也难以接受，至亲的意外死亡尤其如此。

所以，与死亡事件性质相适应的殡葬音乐就是非常必要的。

如现在国内流行的《哀乐》，旋律低沉、缓慢，压抑感非常强烈，对于营造悲痛的治丧氛围的效果是非常强烈的。

当然，不同的死亡事件，不同的人物死亡、不同的家属，可能对于治丧氛围的价值认同各异，全国都使用一首《哀乐》来营造治丧氛围，在丧礼的不同环节，如出殡、送殡、辞灵、下葬，甚至清明祭祖场合都使用它，就显然没有必要的了。

所以，制定治丧各环节的音乐、祭祀音乐，是非常必要的。

<<殡葬礼仪实务>>

编辑推荐

《殡葬礼仪实务》是王夫子、郭灿辉十余年殡葬礼仪教学的汇集，是教学中训练学生用的，其中有些是实际服务的经验，仅供业者参考。

我们的原则是，尽可能地将传统与现代结合起来。

殡葬礼仪之最后规范还须国家最高礼仪部门之正式订定。

<<殡葬礼仪实务>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>