

<<王羲之 兰亭序 字字通练>>

图书基本信息

书名：<<王羲之 兰亭序 字字通练>>

13位ISBN编号：9787543938526

10位ISBN编号：7543938529

出版时间：2009-4

出版时间：上海科学技术文献出版社

作者：施志伟

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王羲之 兰亭序 字字通练>>

内容概要

“名碑名帖描摹临精讲精练”丛书是一套切合书法基础教学和初学者自学精练，实用性很强的字帖。其以历代最受欢迎的经典法帖——《九成宫醴泉铭》、《多宝塔碑》、《勤礼碑》、《玄秘塔碑》、《胆巴碑》、《兰亭序》、《圣教序》、《史晨碑》、《曹全碑》为范本。

《新编行书实用大字帖》集行书技法精讲，描红、临写于一身。

采用全新可直接在帖中书写的形式（可先用浅色反复多次练习），强调技法、描摹、临写结合，三者互为补充。

同时在范字中配画了毛笔运笔走势的轨迹，运用笔势图解的方法，使书法教学更为直观实用。

从而使学书过程不再感到理解困难。

是一本学校书法教学和初学者自学的实用教材。

本册主要以王羲之《兰亭序》帖为编写范本。

王羲之行书具有潇洒流畅、优美俊逸的无穷魅力。

其用笔以中锋为主，间有侧锋，笔画之间牵丝映带，其势贯通，或笔断意连，或提按顿挫，生动自然

。《兰亭序》被世人誉为“天下第一行书”，在我国书法发展史上产生了深远影响。

也是后人学习行书的最佳范本之一。

《兰亭序》为东晋书法家王羲之所作。

全序共二十八行，三百二十四字，记叙了兰亭周围的山水之美和朋友聚会的欢乐之情，意境清丽淡雅，情调欢快畅达。

同时抒发了作者对人生苦短、生命不居的幽深感：慨，流露着一腔对生命的向往和执着的热情。

为使广大书法爱好者更为便捷地临习本册以《兰亭序》各字为主体，分别在技法精析的同时，辅以笔顺路径的笔势图解。

使书法教学更为直观实用。

从而使学书过程不再感到理解困难。

是一本学校书法教学和初学者自学的实用教材。

<<王羲之 兰亭序 字字通练>>

章节摘录

插图：一书法临习方法（一）选帖学习书法要选择一本好的字帖。

中国历史上书法名家群星闪烁，他们的字迹都是后人学习书法的宝贵资料。

历代著名碑帖众多，经典字帖主要是指那些在历史上得到普遍认可的传统书法作品。

一般来说，学行书首选王羲之的《兰亭序》。

其用笔以中锋为主，间有侧锋，点画之间牵丝映带，其势贯通，生动自然。

用笔精到多变，同一笔画写法多样，似无法而有法，优美中蕴涵刚劲；结构强调欹反正，千姿百态，同字异形，尽字之真态，寓欹侧于平正；整体布局天机错落，疏密有致，神采飞扬。

古人说：“取法乎上，仅得乎中，取法乎中，仅得乎下”。

（二）读帖读帖是在临帖之前，仔细审视所要临写的字，从点画、结构、章法等方面揣摩其特点，做到“胸有成竹”。

读帖越仔细，临帖的目的性越强，效果就越显著。

读帖既是临习过程中的一种手段，也是临习过程中要逐步培养的一种能力。

应把读帖贯穿到整个书法学习的过程中。

（三）摹帖摹帖就是直接依托在范帖上书写。

常用的摹写形式有四种。

仿影法把透明的薄纸覆在范帖上，照着纸面上透过来的字影描摹。

仿影法的优点是不损坏范帖，缺点是隔了一层纸，有些细微处难免看不清楚，影响摹写效果。

描红法在印有红色或黑色双勾范字的描摹纸上描摹。

描红法字迹较仿影清晰，利于初学，缺点是范本一经描摹，就失去原貌，无法与习作对照找差距。

廓填法也叫双勾填墨法。

就是把透明的书写纸覆在范帖上，用硬笔沿字的点画边沿精确勾画，然后在空心字上描摹。

廓填法的好处是在勾勒过程中能加深对范字点画形态的认识，缺点是所花的时间较长。

丰肌法也叫单勾添墨法。

就是把透明书写纸覆在范帖上，用硬笔在字影点画的中线上勾画，然后看着范帖沿单线描摹。

丰肌法具有半摹半临的性质，难度稍大些，但用它检验对范帖点画掌握的程度极有效。

<<王羲之 兰亭序 字字通练>>

编辑推荐

《王羲之·兰亭序字字通练》：集技法精讲、描红、临写于一身；配画毛笔走势轨迹；运用笔势图解方不地，书法教学更为直观实用。

<<王羲之 兰亭序 字字通练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>