

<<走通作文路>>

图书基本信息

书名：<<走通作文路>>

13位ISBN编号：9787543940437

10位ISBN编号：7543940434

出版时间：2009-9

出版时间：上海科技文献

作者：徐慧莲

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<走通作文路>>

### 前言

近来事情较多，故小徐给我的书稿一时来不及看。

直至今日，我才定下心来阅读，还未看完书稿，心中便生敬意：内容有质量也很有个性！

认识小徐是在2006年的秋季。

第一次见面是在上海市首期名师培养高级研修班的开班典礼上。

初时，她给我的印象是率真、朴实，喜文学，富诗情；随着接触的增多，发觉她阅读很广，知识视野开阔；而后的一次交谈开始对她有了较深的关注：她与孩子与语文教学的情缘实在很深！

进过小徐课堂的人，对她的课大概会留下两方面的印象：一是孩子很喜欢她的课，课堂气氛轻松，很有生气，孩子学习活泼主动；二是课路子不跟风，不拘格，善“唤起”、“激活”，虽目前尚未达到“至善”之境，却已自成一格。

历史上具有此类气质的教师中走出来的名教师居多。

她将会有自己的实践研究成果！

对此，我们原是有期望有预感的，不过还是有点意外，是没有想到会来得这么快！

因为她很年轻！

## &lt;&lt;走通作文路&gt;&gt;

## 内容概要

本书的鲜明特点：其一，题材广，认知空间大。

语文是海，作文是语文素养的终极体现。

学生作文如果缺乏对直接经验的丰富感知和间接知识的充足储备，其认识与表达必然狭窄而局限。

即使对曾有的经历和眼前的对象，也会缺乏敏感，缺乏发现，乃至“视而不见”。

他人丰富的认识，多彩的语言现象，能让学生凭借“他人的慧眼”，而使自己具有认知人、事、物的“第三只眼睛”。

从作文的角度看，只有具备丰富的知识、语言，才能表达对事物的“见”和“思”。

从一定意义上说，形象、事例、情感、思想也均是知识、语言的“产品”。

《走通作文路》为学生呈现的题材是多姿多彩的，展现的内容涉及古今中外，其间也不乏经典精华，这为学打开了巨大的认知空间。

丰富的事物，宽广的知识面，真知灼见的思想，美好的情怀与多样的语言风格能不与作文“相须互发”？

其二，重要素，立根基。

历史上关于作文教学的探索研究很多，有的倾向文体、辞格的借鉴模仿，有的倾向内容、过程特有的程序、技能，有的倾向学习主体的经验与个性心理等，并由此产生了种种流派。

这些实践研究为中小学作文教学的改进与发展确实做出了重要的贡献，但其间部分研究的局限也很明显：有的是形式味太重，过于繁杂的技法要求给学生的表达上了太多的“夹板”；有的因强调“表达自由”，过于放开而漠视了必要的章法与知识；有的因“为作而作”以“牺牲”语文素养中其他珍贵的元素为代价。

《走通作文路》对前的实践研究成果是有着自己的分析理解的。

她判断、汲取的视角广，她的理论支持不仅来自中小学实践界的见解与做法，也来自与语文教学有着相连血脉的文学、艺术乃至哲学界那些大师们的相关指引。

“观千剑而后识器”，由于有这样的观照、自悟和兼收并蓄，因而，她很好地把握了整体与要素、内容与技法、固本与创造的关系。

《走通作文路》的根是扎在学习者“丰富的事物感知”、“商品质的广泛阅读”、“敏锐的察人体己”、“热爱母语的态度”和“关键的知识技能”这些奠基性要素的土壤里的。

其三，结构新颖，实用性与发展引导性兼具。

《走通作文路》是学生作文学习的指导书，判断其价值的主要标准应在是否遵循学习对象的基本认知规律和特定技能练习及发展引导的基本学程。

文本的整体结构与话语方式简洁、明快、活泼，具有作者个性。

在具体的技能模块中，“作文病例”引导读者联系自己的实际进行比对、反思；“方法指南”，聚焦相关要素，以形象的故事和细致分析的方式进行方法的引导，不但可读性强，而且很有利于启思启智；“习作推荐”中推出的全是小徐自己学生的习作，这些习作不仅代表性强，而且题材面开阔而活泼，很吸引人；“训练阶梯”则重在进一步的多视角构思和练习。

各模块内容层次清晰有序，结构新颖，既考虑了现实的相关知识技能的落实，又进一步引导学生自觉类比而不断向上，由此可见作者对“作文路”的探索与理解。

## &lt;&lt;走通作文路&gt;&gt;

## 书籍目录

序技能篇 一、信息收集——让事物“丰富”起来 第一讲：观察是“千手观音” 第二讲：让观察“活”起来 第三讲：“主角”与“配角” 第四讲：寻找有价值的“信息点” 第五讲：化开“信息点” 二、信息提炼——让事物“立”起来 第一讲：事物特点 第二讲：事物“变”点 第三讲：事情结构 第四讲：我们的“眼睛” 三、语言技能——把事物“说”出来 第一讲：描写与叙述 第二讲：动作描写 第三讲：神态描写 第四讲：语言描写 第五讲：心理描写 第六讲：外貌描写 第七讲：把话说“顺” 第八讲：把话说“雅” 第九讲：“我”的语言 四、组织技能——把文章“架”起来 第一讲：什么是“文魂” 第二讲：审题方法 第三讲：关注“细节” 第四讲：“三点一面” 第五讲：抓住重点 第六讲：“凤头”与“豹尾”

内容篇 一、我的视野 第一讲：小玩意儿 第二讲：我有一双小巧手 第三讲：大自然的声音 第四讲：游历在大地上 二、我的感觉 第一讲：生活趣味 第二讲：我和你 第三讲：记忆深处 第四讲：心灵激荡 第五讲：“我”就是我 三、我的思想 第一讲：图中乾坤 第二讲：我“思”故我在 第三讲：平凡的美 第四讲：一花一世界 第五讲：书中韵味长 第六讲：奔驰的想象

附：我们的作文课后记：走通的，不仅仅是作文

## &lt;&lt;走通作文路&gt;&gt;

## 章节摘录

太阳的余晖映红了半边天，不知哪位仙女那么心灵手巧，编织出了鲜艳无比的彩霞。那晚霞从血红到朱红到鲜红到淡红到微红，放射出温和的光芒，让人感到亲切、温暖。

小湖上，波光粼粼，像无数金色的鱼浮动在湖面上，像无数碎金漂浮在湖面上。

湖面上，荷花亭亭玉立，风姿万千。

小湖边，几棵垂柳舞动着枝条，似乎要与荷花媲美。

远处，一个苍老的背影向小湖走来，我似乎看清了她的脸庞。

原来她就是中外闻名的冰心老人。

她坐下来，皱纹中依然美丽的眼睛出神地看着眼前的湖水和眼前的景致。

阳光有些刺眼吧，她的眼睛有些眯起来了。

她皮肤松弛的脸上带着微笑。

一头白发平和地梳在头顶，在阳光的照耀下显得格外安谧。

她看看书，又看看远处那一群玩耍的孩子们，一双澄澈的眼睛望着天真无邪的孩子们，笑了。

老人的脚边卧着一只眼睛似闭非闭的雪白大猫。

有时，它还朝着那年老的主人“喵喵”地叫了几声，又无比舒适地把头依在老人的脚上。

似乎，我闻到了茶花的香味，一看，坐在长木凳上的冰心老人衣袋里竟然插着一朵清香扑鼻的茶花。

你书中优美的语言永远是我们心中的一眼清泉。

你撒下的真善美的种子，已在我们心中生根发芽。

仿佛间，冰心老人向我转过脸来，在一片无比美丽的夕阳中。

## <<走通作文路>>

### 媒体关注与评论

《走通作文路》判断、汲取的视角很广，它的理论支持不仅来自中小学实践界的见解与做法，也来自与语文教学有着相连血脉的文学、艺术乃至哲学界那些大师们的相关指引。

它很好地把握了整体与要素、内容与技法、固本与创造的关系。

——上海市特级教师 李永元 我希望本书不拘泥于某种边缘的作文优化策略，能够进入核心，整体性地思考作文工程中的构件。

它不视作文分数为唯一，追求学生作文素养的养成，又关注基本元素的扎实训练。

它不为“作文”二字所奴役，在带领学生学习写作的过程中，最大程度地唤醒学生的审美体验，扩展学生的思维容量。

——作者

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>