第一图书网, tushu007.com

<<中华艺术针灸集>>

图书基本信息

书名：<<中华艺术针灸集>>

13位ISBN编号：9787543940710

10位ISBN编号：754394071X

出版时间：2010-1

出版时间：上海科学技术文献出版社

作者：刘炎

页数：426

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

针灸乃吾中华之国粹，为吾中华之繁衍昌盛，其卓著之功勋，自不可抹焉。
　自古以来凡工针者，无不在腧上使功，故欲冠于针者，必在谙其腧之时而精其术，古之扁鹊、华佗，今之陆氏瘦燕，无不以此为准，故腧穴与针术，犹如人之左右双手，缺一不可焉。
　医疗乃活人之义举，腧穴操作之精当与否，将带来医效之优劣。
然诸多针家，每多重其腧而轻其术，此乃针家之大误也。
翻阅历代医著，述针者不贫，也如斯也，即阐腧者众而论术者稀，即使论术，内容简略且又泛泛，学者多有不解者，致使诸多习医者，针术不精，歪斜不正，错落无序，参差不齐，事故也时有发生，此乃腧穴之刺灸要旨，少为其通晓之故也，因而提效也自然难哉。
为厚针家之基，高针技之术，提针疗之效，实为吾撰斯书之旨。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

刘炎，男，出生于1941年6月，汉族，上海松江人。
大学本科(六年制)毕业。
上海中医药大学教授，针灸推拿学院首任院长，中华全国高等中医院校针灸教育研究会前任会长，上海市中医药学会中医综合疗法研究会会长，中国针灸学会刺灸分会副理事长。

书籍目录

第一章　艺术针灸概述　第一节　艺术针灸法三要　一、用神　二、针向　三、得气　第二节　行针手法　一、行针手法　二、针刺补泻　第三节　灸法　一、灸法的特点　二、灸法的分类　三、灸治的顺序与补泻　第四节　艺术针灸方法　一、方向类　二、多针类　三、形象类　四、几何类　五、数字类　六、文字类　七、重刺激类　八、其他类　第五节　艺术针灸常用腧穴　一、十四经穴　二、组合穴和奇穴　第六节　艺术针灸注意事项　一、毫针刺注意事项　二、长(芒)针刺注意事项　三、灸治注意事项　四、艺术针灸临床注意事项第二章　头面颈项部艺术针灸法　前后顶向会刺　百会刺　　四神聪刺　四神针灸术　四中刺　回发五处刺灸法　双会互刺　星会刺　惊痫刺　顶前督脉排刺　顶前督脉追尾刺　顶后督脉排刺　顶后督脉追尾刺　通天向会刺　　通天络却追尾刺　通天针对锋刺　智三针刺　颞三针法　颞三点刺　头八字针术　率谷双层刺　角谷水平刺　太阳风池对向刺　太阳率谷对锋刺　上星齐刺　三星刺　曲差对向刺　星差三角刺　眉差对向刺　二龙针术　神庭齐刺　本神平行刺……第三章　脊背腰臀部艺术针灸法第四章　胸腹脐阴部艺术针灸法第五章　上肢部艺术针灸法第六章　下肢部艺术针灸法

章节摘录

所谓“神”，是指人体生命活动的表现，是人的精神状态、思维意识、体魄精力、健康状况等功能状态的总概括。
艺术针灸之所以“用神”，就是要求医生在针灸治疗中，精神集中，全神贯注，专心致志地体会针下感觉和观察病人反应。
即在进针时必须做到“必一其神，令志在针”，行针时做到“目无外视，手如握虎，心无内慕，如待贵人”。
用神更要求医者在针灸治疗中掌握和重视病人的精神状态和机体变化。
《灵枢·本神》说：“凡刺之法，必先本于神……是故用针者，察观病人之态，以知精神魂魄之存亡得失之意。
”十分强调用神的重要性，说明医生既要观察疾病的表现，又要了解病人的精神状态和思想情绪。
在全面掌握上述情况的前提下，运用与之相适应的针灸方法，才能获得预期的治疗效果。
二、针向　　针向就是针刺的方向。
也即指进针时针尖要朝着一定的方向刺。
针刺的方向往往需要根据腧穴分布的部位和所要求达到的组织等情况而定，后者是决定针刺方向的重要因素。
另外，为了使进针后的针感达到病变所在的部位，即所谓“气至病所”，针刺的方向也有重要意义。
与针向密不可分的针刺的角度，也是十分重要的。
针刺角度，是指进针时针身与皮肤表面所形成的夹角，它是根据腧穴的位置和医者针刺时所要达到的目的而定。
临床一般有直刺（90°）、斜刺（45°左右）和平刺（15°左右）之分，后者也名横刺或沿皮刺。
临床上针刺方向与角度是密切相关的。
如头顶部腧穴多向前后方平刺；面颊、眼区穴多直刺；颈项、咽喉部腧穴多向周围斜刺；胸部正中的任脉经腧穴多向上下平刺；侧胸部腧穴多沿肋骨向外斜刺。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com