

<<五招鉴定唐宋青瓷>>

图书基本信息

书名：<<五招鉴定唐宋青瓷>>

13位ISBN编号：9787543941304

10位ISBN编号：7543941309

出版时间：2010-1

出版时间：上海科学技术文献出版社

作者：姚江波

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<五招鉴定唐宋青瓷>>

前言

青瓷器是中国古代瓷器的发展中的一朵奇葩，东汉晚期在浙江上虞烧制成功，品种十分单一，形制以壶、瓶、罐等为主，自青瓷器产生之日起人们就被其色泽淡雅、青中带黄、胎体坚硬的特性所折服，在餐桌之上再也不愿意看到粗糙的原始青瓷和陶碗，青瓷器以前所未有的速度代替了原始青瓷和陶碗进食器的功能，成为人们日常生活当中最主要的器具。

至唐宋时期青瓷器已经相当发达，从地域上看，唐代南方地区以烧造青瓷为主，特别是越窑入唐后继续发展，烧造出了许多青翠欲滴的青瓷产品，与北方地区的邢窑白瓷共同将唐代瓷业推向了顶峰，形成了“南青北白”的瓷业格局。

入宋后，南北方瓷器地域差别已荡然无存，北方地区出现了如耀州窑等一批青瓷窑场，并且形成了巨大的窑系，青瓷器在造型、纹饰、做工等诸多方面都达到巅峰状态，宋元时期的官、哥、汝、定、钧五大名窑之中，有就官、汝、钧三大名窑为主要烧制青瓷的窑场，其中汝窑的烧造几乎达到了青瓷器烧造的尽头，传世的汝窑瓷器，香灰胎，釉色如“雨过天晴”，精美绝伦。

从整个青瓷烧造史上看，中国古代青瓷发展至唐宋时期已达全盛，之后随着青花瓷等新品种的兴起而逐渐衰落。

<<五招鉴定唐宋青瓷>>

内容概要

青瓷器是中国古代瓷器的发展中的一朵奇葩，东汉晚期在浙江上虞烧制成功，品种十分单一，形制以壶、瓶、罐等为主，自青瓷器产生之日起人们就被其色泽淡雅、青中带黄、胎体坚硬的特性所折服，在餐桌之上再也不愿意看到粗糙的原始青瓷和陶碗，青瓷器以前所未有的速度代替了原始青瓷和陶碗进食器的功能，成为人们日常生活当中最主要的器具。

<<五招鉴定唐宋青瓷>>

书籍目录

导读前言	第一招 知造型 品类篇	1. 品类	2. 时代特征	(1) 唐宋五代	(2) 宋代	
3. 数量	造型篇	1. 青瓷碗	口部	(1) 敞口	(2) 侈口	(3) 敛口
(4) 花口	(5) 直口	(6) 不规则口	唇部	(1) 圆唇	(2) 方唇	
(3) 尖唇	(4) 尖圆唇	(5) 厚薄	沿部	腹部	(1) 鼓腹	(2) 折腹
(3) 弧腹	(4) 坦腹	(5) 斜腹	足部	(1) 圈足	(2) 饼足	
底部	2. 青瓷盒	3. 青瓷盘	4. 青瓷碟	5. 青瓷罐	6. 青瓷炉	7. 青瓷瓶
第二招 看纹饰 种类篇	1. 从弦纹上鉴定	(1) 刻画弦纹	(2) 组弦纹	(3) 凹弦纹	(4) 凸弦纹	(5) 有色弦纹
2. 从草叶纹上鉴定	3. 从花卉纹上鉴定	4. 从莲纹上鉴定	5. 从动物纹上鉴定	6. 从几何纹上鉴定	施纹部位篇	1. 通体与局部
2. 间隙饰纹	3. 内底饰纹	4. 口沿饰纹	5. 腹部饰纹	6. 底部饰纹	7. 足部饰纹	第三招 辨釉质 釉色篇
1. 从青釉上鉴定	2. 从青褐釉上鉴定	3. 从青黄釉上鉴定	4. 从青灰釉上鉴定	5. 从青灰泛黄釉上鉴定	6. 从青灰略泛蓝釉上鉴定	7. 从青灰略泛绿釉上鉴定
8. 从青绿釉上鉴定	9. 从青中泛黄釉上鉴定	施釉部位篇	1. 从施满釉上鉴定	2. 从局部施釉上鉴定	(1) 施半釉	(2) 内壁
(3) 外壁	(4) 口沿唇部	(5) 腹部	(6) 近足部	(7) 足部	(8) 底部	细部特征篇
1. 从流釉上鉴定	(1) 精致瓷	(2) 普通瓷	(3) 粗瓷	(4) 满釉	(5) 半釉	(6) 泪痕
(7) 蜡泪痕	(8) 垂釉痕迹	2. 从厚薄上鉴定	(1) 厚釉	(2) 较薄釉	(3) 薄釉	(4) 均匀
3. 从开片上鉴定	4. 从杂质上鉴定	(1) 严重杂质	(2) 微有杂质	(3) 釉质匀净	5. 从光泽上鉴定	(1) 光泽润泽
(2) 釉面光亮	(3) 釉面黯淡	(4) 油脂光泽	(5) 玻璃光泽	6. 从化妆土上鉴定	(1) 粗质	(2) 精细
7. 从胎釉上鉴定	(1) 胎釉结合	(2) 落渣	(3) 斑点	8. 从稀稠上鉴定	9. 从手感上鉴定	(1) 光滑
(2) 细腻	(3) 粗糙	第四招 识窑口 品类篇	1. 从越窑上鉴定	(1) 地域	(2) 时代	(3) 造型
(4) 胎质	(5) 釉质	(6) 纹饰	2. 从欧窑上鉴定	(1) 地域	(2) 时代	(3) 造型
(4) 胎质	(5) 釉质	(6) 纹饰	3. 从婺州窑上鉴定	(1) 地域	(2) 时代	(3) 造型
(4) 胎质	(5) 釉质	(6) 纹饰	4. 从洪州窑上鉴定	(1) 地域	(2) 时代	(3) 造型
(4) 胎质	(5) 釉质	(6) 纹饰	5. 从龙泉窑上鉴定	(1) 地域	(2) 时代	(3) 造型
(4) 胎质	(5) 釉质	(6) 纹饰	第五招 鉴胎质 胎色篇	1. 从白胎上鉴定	2. 从青胎上鉴定	(1) 青色胎
(2) 青灰胎	(3) 铁青胎	3. 从黄胎上鉴定	(1) 淡黄胎	(2) 黄白胎		

<<五招鉴定唐宋青瓷>>

章节摘录

插图：唐宋时期方唇的青瓷碗比较常见，唐宋时期在六朝方唇青瓷碗的基础上继续发展，特别是在数量上有了进一步的增加，成为唐宋时期唇部特征一种造型，但还远未到一定的规模。

从造型上看，唐宋时期方唇的青瓷碗在造型上比较复杂，常见的有方唇内折型、方圆唇型、斜方唇型等，这些造型我们可以看到都是方形为主，但又不是规整的方唇，而是在方唇的基础上衍生出来的造型，这些衍生性的造型一般不是很常见，相比较而言方圆唇的情况多一些。

从造型与功能的关系上看，方唇的青瓷碗从舒适程度上看不如圆唇，从理论上看的的确是这样，从现实情况来看确实方唇的青瓷碗也就是比圆唇要少得多，但作为唇部是方形并不影响青瓷碗实用的功能，因为唐宋时期的青瓷碗多数壁比较薄，即使唇部为方形，再加之施釉的影响，其光滑程度亦然，并不影响口与青瓷碗唇的接触，所以从造型与功能的关系上看方唇并不会对其青瓷碗的实用性发生实质性影响，但从方唇的青瓷碗比圆唇在数量上要少得多这一点来看，事实上方唇的青瓷碗已经受到了其造型的影响，这可能主要是因为方唇对于人们视觉所造成的强冲击而导致，是一种观念的因素在起作用。

从精致程度上看，唐宋时期方唇的青瓷碗在精致程度上也是较为复杂，精致、普通、粗糙者都有见，但从种种迹象看主要还是以普通青瓷碗最为常见。

<<五招鉴定唐宋青瓷>>

编辑推荐

《五招鉴定唐宋青瓷》由上海科学技术文献出版社出版。

<<五招鉴定唐宋青瓷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>