

<<五招鉴定民国瓷>>

图书基本信息

书名：<<五招鉴定民国瓷>>

13位ISBN编号：9787543941311

10位ISBN编号：7543941317

出版时间：2010-1

出版时间：上海科技文献

作者：姚江波

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<五招鉴定民国瓷>>

前言

民国瓷器依然承接并延续着中国几千年来不熄的窑火，青花瓷、青瓷、白瓷、黑釉瓷器、红釉、浅绛彩、粉彩、粉青、豆青、冬青、仿哥、仿汝等瓷器依然在生产。

它们并不会因为时代的变迁而消亡。

景德镇窑及其他各地的窑场竞相媲美，清代的许多烧造技术在灾难深重的旧中国奇迹般地传了下来。

从一些传世的民国瓷器来看有很多具有相当高的技术水平，如仿哥釉、仿康熙、仿乾隆、仿历代瓷器等，都是形神兼备，精美绝伦。

日用瓷器讲究实用，基本上沿袭了清代风格，造型以简洁为主，朴实无华，胎体轻薄、洁白细腻、胎骨坚硬，瓷化程度较高，数量十分丰富。

民国瓷器以青花和粉彩见长，青花色淡雅，图案带有浓郁的生活气息。

粉彩纹饰图案生动活泼，色彩艳丽，多描绘的是花卉、婴戏、山水、亭台楼阁，以及人们生活当中常见的“喜”字纹、“寿”字纹、“提倡国货”等等，具有鲜明的时代特征，且构图合理，图案清晰，线条流畅，始终处于浓郁的艺术气氛之中。

从整个中国古瓷器史上看民国瓷器显然不像宋代五大名窑瓷器那样辉煌，而是显得比较黯淡，实际上在清代中后期中国传统的古瓷器烧造业急剧衰退，而民国瓷器与清代中后期又有差距，不过民国瓷器客观上已成为现代与古代连接的纽带，许多民国瓷器成为中国古代瓷器的活化石。

民国瓷器同样具有重要的研究价值、艺术价值以及经济价值。

<<五招鉴定民国瓷>>

内容概要

民国瓷器依然承接并延续着中国几千年来不熄的窑火，青花瓷、青瓷、白瓷、黑釉瓷器、红釉、浅绛彩、粉彩、粉青、豆青、冬青、仿哥、仿汝等瓷器依然在生产。

<<五招鉴定民国瓷>>

书籍目录

导读前言 第一招 知造型 时代特征篇 造型篇
 盘 (3) 青花瓷罐 (4) 青花笔筒 1. 青花瓷 (1) 青花瓷碗 (2) 青花瓷
 3. 五彩瓷器 4. 斗彩瓷器 5. 粉彩瓷器 (5) 青花瓷瓶 2. 黑釉瓷器 黑釉瓷碗
 粉彩瓷碗 6. 墨彩瓷器 7. 浅绛彩瓷器 (1) 粉彩瓷瓶 (2) 粉彩瓷碟 (3)
 瓷器第二招 看纹饰 1. 青花纹饰 (1) 花卉图案 (2) 山水纹 (3) 动物纹
 (4) 几何纹 2. 五彩纹饰 3. 粉彩纹饰 4. 墨彩纹饰 5. 浅绛彩纹饰 第三招 辨釉质 釉色篇
 1. 从青花瓷上鉴定 (1) 无色透明釉 (2) 灰白釉 (3) 淡青釉 (4) 淡
 蓝釉 (5) 青白釉 (6) 乳白釉 (7) 月白釉 2. 从外豆青内青花上鉴定 3. 从
 黑釉瓷器上鉴定 (1) 漆黑釉 (2) 酱黑釉 (3) 黑紫釉 4. 从五彩瓷器上鉴定
 5. 从粉彩瓷器上鉴定 6. 从仿哥釉上鉴定 7. 从白釉瓷器上鉴定 8. 从冬青釉上鉴定 9. 从
 粉青釉上鉴定 10. 从红釉瓷器上鉴定 细部特征篇 1. 从流釉上鉴定 2. 从厚薄上鉴定 3. 从开片
 上鉴定 4. 从杂质上鉴定 (1) 严重杂质 (2) 微有杂质 (3) 釉质匀净 5. 从胎
 釉上鉴定 6. 从稀稠上鉴定 7. 从手感上鉴定 施釉部位篇 1. 从施满釉上鉴定 2. 从局部施
 釉上鉴定 第四招 识窑口 第五招 鉴胎质 胎色篇 1. 从白胎上鉴定 (1) 洁白胎 (2) 灰
 白胎 (3) 白褐胎 2. 从黄胎上鉴定 (1) 黄褐胎 (2) 土黄胎 3. 从红陶胎上
 鉴定 细部特征篇 1. 从薄胎上鉴定 2. 从略厚胎上鉴定 3. 从粗胎上鉴定 4. 从细胎上鉴定
 5. 从砂胎上鉴定 6. 从气孔上鉴定 7. 从杂质上鉴定 8. 从原料上鉴定 (1) 泥胎
 (2) 高岭土

<<五招鉴定民国瓷>>

章节摘录

插图：

<<五招鉴定民国瓷>>

编辑推荐

《五招鉴定民国瓷》由上海科学技术文献出版社出版。

<<五招鉴定民国瓷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>