# <<品唐诗>>

### 图书基本信息

书名:<<品唐诗>>

13位ISBN编号:9787543943001

10位ISBN编号:754394300X

出版时间:2010-5

出版时间:上海科技文献

作者:傅德岷//卢晋

页数:229

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<品唐诗>>

#### 前言

中国是一个古老的诗的国度。

唐诗是中国诗歌之巅峰,可谓名家辈出、精品如林、盛况空前、后难为继。

唐诗以其卓越的思想性、艺术性永载中华诗歌艺术史册,流芳百世。

唐代为我国诗之盛世。

唐人以种种因缘,在诗坛上留下空前的伟绩。

唐代从7世纪初到8世纪中叶安史之乱前一百多年间,经济一直是上升的。

经济的发展必然导致文化的繁荣。

即使在安史之乱后,由于南方的开发与南北交通保持畅通,经济和文化增长的势头也未停顿下来。

且唐人思想比较活泼,言行较少拘束,这也为诗歌创作和流行提供了方便,从而形成了唐诗的群众性基础。

唐诗是在既继承前代传统,又大胆革新、勇于创造的基础上繁荣昌盛起来的。

唐帝国建立后的最初三十多年,诗坛上仍弥漫着梁陈余风。

武则天当政时期,王勃、卢照邻、骆宾王、沈俭期、宋之问和杜审言等陆续登坛。

经过他们的努力,唐诗的题材和主题由宫廷的淫靡改为都市的繁华和正常的男女之爱,由台阁应制扩 大到江山之美和边塞之情,风格较为明快清新。

同时,初唐诗人陈子昂提出以复古为革新的主张,冲破了齐梁以来宫廷文学的苑囿,恢复了汉魏的传统,重新使诗歌与社会政治结合起来。

陈子昂从汉魏风骨中汲取素养,为唐诗开辟了一条健康的道路。

他把握住对超现实的向往和对现实的执着这一基本矛盾,用新的语言和形象在诗中加以表现,上承阮 籍、曹植,下开李白、杜甫。

从玄宗即位起的半个世纪为盛唐时期。

这一时期,因不同的生活道路与不同的生活态度,诗人们或者成为高蹈的退守者,如孟浩然、常建、 储光羲等;或者成为热情的进取者,如高适、岑参、李颀、王昌龄等;或者因时变化,两者兼之,如 王维等。

盛唐诗人在其创作中都散发着强烈的浪漫气息。

高蹈的退守者在其诗作中多以隐士为代表人物形象,表现为希企隐选,爱好自然,借以反映诗人淡泊 宁谧的心境;热情的进取者多以侠少为代表人物形象,表现为追求功名,向往边塞,借以反映诗人积 极进取的精神。

前人所谓"盛唐气象",在很大程度上,指的就是他们这种富于浪漫气息的精神面貌。

## <<品唐诗>>

#### 内容概要

唐诗盛美并臻,千古流传,脍炙人口,受到一代又一代读者的喜爱。

《品唐诗》正是编者们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上,博采众长,网罗唐代名家各种流派杰作 ,精华毕呈。

本书编撰体例安排除原诗外,特有诗人简介、注释、赏析及插图。

"诗人简介"力求言简意赅;"注释"疏通诗义,求其简洁准确;"赏析"文字深入浅出,生动活泼,优美精当,有助于读友掌握原诗的美学内涵,陶冶性情;适量的"插图"则以视觉形象与诗境交相辉映,触发读友的通感。

希望这部《品唐诗》,能帮助读者朋友们更好地欣赏唐诗名篇佳作,领略唐诗的隽永神韵。

## <<品唐诗>>

### 书籍目录

蝉/虞世南杳杳寒山道/寒山入朝洛堤步月/上官仪于易水送人一绝/骆宾王渡湘江/杜审言滕王阁诗/王勃送杜少府之任蜀州/王勃渡汉江/宋之问杂诗/沈俭期登幽州台歌/陈子昂回乡偶书二首/贺知章闺怨/沈如筠春江花月夜/张若虚望月怀远/张九龄归燕诗/张九龄登鹳雀楼/王之涣出塞/王之涣留别王维/孟浩然与诸子登岘山/孟浩然春晓/孟浩然宿建德江/孟浩然古从军行/李颀出塞/王昌龄春宫怨/王昌龄闺怨/王昌龄芙蓉楼送辛渐/王昌龄终南望馀雪/祖咏送别/王维桃源行/王维酬张少府/王维鹿柴/王维山中送别/王维杂诗/王维相思/王维九月九日忆山东兄弟/王维渭城曲/王维……

## <<品唐诗>>

#### 章节摘录

这是一首情景诗。

李白的饮酒诗多为兴会淋漓之作。

本诗开篇即写二人对酌的情景。

"山中",对李白来说,是"别有天地非人间";盛开的"山花"陪伴在侧,更增添了环境的优美;眼前又是与隐士、高人对酌而非"独酌无相亲","幽人"当然是意气相投的友人。

此情此景事事称心如意,于是乎你敬我一杯,我敬你一杯,"一杯复一杯"地开怀畅饮。

次句接连重复三次"一杯",不但极写饮酒之多,而且极写快意之至。

使人仿佛看到那痛快淋漓的饮酒情景和兴高采烈地相互劝饮的声音。

尾联写由于贪杯,诗人酩酊大醉了,玉山将崩,于是打发朋友先走。

"我醉欲眠卿且去",话很直率,却活画出饮酒者酒酣耳热的情态,也表现出对酌者双方是忘我之交,不分彼此,不讲客套。

尽管颓然酣醉,诗人还余兴未尽,招呼"幽人""明朝有意抱琴来",表现了一种超凡脱俗的狂士与 友人间的真挚感情。

那种憨厚正直、恣情纵饮的神情,招之即来、挥之即去的声气,不拘礼节、自由随便的态度,展现了 一对高度个性化的朋友形象。

本诗的艺术表现也有独到之处。

盛唐绝句已经律化,且多含蓄不露、回环婉曲之作,与古诗歌行全然不同。

而本诗却不就声律,又词气飞扬。

一开始就有一往无前不可羁勒之势,这纯是歌行风格。

惟其如此,才将那种极快意之情表达得酣畅淋漓。

这与通常的绝句不同,但它又不违反绝句的艺术法则,即虽豪放却非一味发露,仍有波澜、有曲折, 或者说直中有曲意。

前二句极写一杯复一杯地痛饮,第三句忽然来一转折说到醉了想睡觉,请君离去,是诗情的一顿宕; 在遣君离去之际又与之婉定后约,相邀改日抱琴再来,一边饮酒一边弹琴,是诗情的又一顿宕。

如此造成擒纵之致,所以能于写真率的举止谈吐中,将一种深情曲曲地表达出来,自然有味。

本诗直在全写眼前景口头语,曲在其内含的情意和心理,既有信口而出、率直天真的妙处,又不一泻千里、一览无余,故能令人玩味,令人神往。

本诗的语言特点,在口语化的同时又不失其为经过提炼的文学语言,隽永有味。

如"我醉欲眠卿且去"二句明白如话,却又是化用了一个典故。

《宋书‧隐逸传》: "(陶)潜不解音声,而畜素琴一张,无弦,每有酒适,辄抚弄以寄其意。

贵贱造之者,有酒辄设。

潜若先醉,便语客:'我醉欲眠,卿可去。

- '其真率如此。
- "诗中几乎是套用陶潜的原话,正表现出一种真率脱略的风度。

而尾句的"抱琴来"也显然不是着意于声乐的享受,而重在"抚弄以寄其意",以尽其兴,这从其出典处可以会。

# <<品唐诗>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com